**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки**

**ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ**

**РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждено на заседании Ученого Совета ИВР РАН  протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |   | Согласованодиректор ИВР РАН \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ д. и. н. И. Ф. Попова «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

**Программа**

**вступительного экзамена в аспирантуру по направлению**

**45.06.01 «Языкознание и литературоведение»**

**(профили 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (индийская литература); 10.01.09 – фольклористика; 10.02.22 – языки народов зарубежных стран Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии (индоарийские языки))**

Составитель:

Санкт-Петербург

2015

### Общие требования

Программа ориентирована на аспирантов, предполагающих в рамках направления «Языкознание и литературоведение» обучаться в аспирантуре и вести исследовательскую работу по профилям индийская литература, фольклористика, индоарийские языки.

На экзамене (имеющим устно-письменную форму) поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать общую языковедческую подготовку и литературоведческую подготовку, быть знакомым с литературными источниками древней Индии, иметь знания по основам фольклористики и смежных дисциплин, продемонстрировать навык практического владения профильным индоарийским языком (санскрит).

Поступающему в аспирантуру необходимо ориентироваться в вопросах общего и сравнительного индоевропейского языкознания (в частности – генезиса индоевропейской семьи языков, и индоарийских языков), владеть методологией научного исследования языка, владеть лингвистической научной терминологией, быть знакомым с традиционной индийской лингвистической традицией, владеть в объеме достаточном для проведения научных исследований профильным индоарийским языком (санскрит). Поступающему также нужно иметь знания по теоретическому литературоведению и фольклористике, быть осведомленным в вопросах периодизации и типологии индийских литературных памятников, владеть методами научного языковедческого и литературоведческого анализа при чтении и культурологическом комментировании оригинального текста на санскрите.

### Содержание программы

**1. Общее языкознание**

Определение науки языкознания. Место науки о языке среди других научных дисциплин. Сущность языка, его общественная функция и внутренняя структура. Понятие языкового знака. Уровни языка. Единицы языка. Принципы членения языкознания на разделы и состав языкознания. Фонетика и фонология. Лексикология. Грамматика. Историческое развитие языков. Лингвистическая типология.

**2. Общее литературоведение и фольклористика.**

Литературоведение как раздел филологии. Литературоведение и наука о языке. Литературоведческие отрасли. Теория литературы, история литературы. Методы литературоведения. Фольклористика как отдельная отрасль филологического знания. Предмет фольклористики. Фольклористика и этнография, литературоведение, музыкознание. Фольклористика и народное творчество.

**3. Индоарийские языки**

Индоевропейская семья языков в свете сравнительно-исторического языкознания. Основные вехи становления и развития сравнительно-исторического языкознания. Индоевропейская семья языков и группа индоарийских языков. Ареал распространения языков. Число носителей в мире. Происхождение индоарийских языков. Периоды развития индоарийских языков: ведийский язык, санскрит (его разновидности), среднеиндийский период развития, новоиндийский период развития. Особенности фонетического, грамматического строя языков. Системы письма.

**5. Индийская литература**

Веды. Структура ведийского канона. Веды Риг, Сама, Яджур, Атхарва. Специфика, образы, выразительные средства. Структура ведийских гимнов. Литература брахман и араньяк. Литература упанишад. Ритуальные сутры. Жанр сутр в индийской литературе. Литература пуран. Восемнадцать основных пуран. Упапураны. Эпос и литературный эпос Индии. «Махабхарата». «Рамаяна». Санскритская буддийская литература. Санскритская эпиграфика. Санскритская грамматическая литература. Литература классического театра. «Натьяшастра». Индийская поэтика. Бхамаха, Дандин, Бахарата (аламкарашастра). Теоря расы. Абхинвагупта. Санскритская драматургия. Натьяшастра. Санскритская повествовательная проза. Санскритский роман. Литература шастр.

### Вопросы к экзамену

1. Языкознание и его место среди других наук.
2. Сущность языка: его функция и внутренняя структура.
3. Понятие языкового знака.
4. Становление индоевропейского сравнительно-исторического языкознания.
5. Предмет и методы научного литературоведения.
6. История школ и направлений в [литературоведении](http://slovar.lib.ru/dictionary/literaturovedenije.htm).
7. Фольклористика. Отрасли фольклористики.
8. Особенности устно-фольклорной эпической традиции.
9. Индоевропейская семья языков и индоарийские языки.
10. Группа индоарийских языков. Состав. Распространение.
11. Стадии эволюции индоарийских языков.
12. Общая характеристика ведийского языка, его отличительные особенности.
13. Санскрит, его виды, особенности грамматики и лексики.
14. Санскрит как единый литературный язык древней и средневековой Индии и сопредельных стран.
15. Лингвистические знания древней Индии.
16. Санскрит и современность.
17. Санскрит и письмо. Виды санскритской письменности. Этапы эволюции.
18. Общая характеристика индийской санскритской литературы. Периодизация и жанры.
19. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры.
20. Ведийский канон. Структура, общая характеристика содержания.
21. Буддийская и джайнская литература.
22. Древнеиндийская эпическая литература.
23. Проблемы устно-фольклорного генезиса индийского эпоса.
24. Литература пуран.
25. Санскритская драматическая литература.
26. Санскритская повествовательная литература.
27. Санскритская классическая поэзия.
28. Эстетические учения Индии.
29. Научная санскритская литература.

### Рекомендуемая литература.

1. Алиханова ЮМ. Теория поэзии. Театр в Древней Индии // Культура Древней
Индии. М., 1975.
2. Алиханова ЮМ. Дхваньялока Анандавардханы и его учение о поэзии //
Анандавардхана. Дхваньялока ("Свет Дхвани"). М., 1974.
3. Атхарваведа. Избранное. Пер., коммент. и ст. Т.Я.Елизаренковой. М., 1977.
4. Баранников А.П. Индийская филология. Литературоведение. М., 1958.
5. Барроу Т. Санскрит. М. 1976.
6. Бюлер Г. Руководство к элементарному курсу санскритского языка. Пер. под ред. Ф.И.Щербатского; М., 1999.
7. Васильков Я.В. Миф, ритуал и история в «Махабхарате». СПб., 2010.
8. Введение в литературоведение. Под редакцией Г.Н. Поспелова. М., 1976.
9. Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс.. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Тбилиси, 1984
10. Гринцер П.А. Древнеиндийская проза (Обрамленная повесть). М., 1963.
11. Гринцер П.А. Древнеидийский эпос. Генезис и типология. М., 1974.
12. Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987.
13. Десницкая А. В. Вопросы изучения родства индоевропейских языков. М.—Л., 1955.
14. Древняя Индия. Три великих сказания. Лит. изл. и предисл. Э.Н.Темкина и В.Г.Эрмана. СПб., 1995.
15. Елизаренкова Т.Я. Грамматика ведийского языка. М., 1982.
16. Елизаренкова Т.Я. Язык и стиль ведийских риши. М., 1993.
17. Зализняк А.А. Грамматический очерк санскрита – в кн.: В.А.Кочергина. Санскритско-русский словарь. М., 1978, сс.785-895.
18. История индийских литератур. Под ред. д-ра Нагендры. М., 1964.
19. Калидаса. Род Рагху (Рагхуванша). Введ., пер. с санскр. и примеч. В.Г.Эрмана. СПб., 1996.
20. Катенина Т.Е., Рудой В.И.. Лингвистические знания в древней Индии // История лингвистических учений. Древний мир. Ленинград, 1980. С. 66-91.
21. Лингвистический энциклопедический словарь. Москва, 1990.
22. Невелева С.Л. Махабхарата: художественный язык древнеиндийского эпоса. СПб., 2010.
23. Невелева С.Л. Махабхарата. Изучение древнеиндийского эпоса. М., 1991.
24. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М., 1975.
25. Мейе А. Введение в сравнительно-историческое изучение индоевропейских языков. М.-Л., 1938, (2-е изд. М., 2007 г.)
26. Парибок А.В.. О методологических основаниях индийской лингвистики // История лингвистических учений. Средневековый восток. Ленинград, 1981. С. 155-176.
27. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
28. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
29. Ригведа: Мандалы I – IV / V – VIII / IX – X / Пер. с санскр., исслед. и коммент. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1989-1999.
30. Савченко А. Н. Сравнительная грамматика индоевропейских языков, М., 1974.
31. Сахаров. Мифологическое повествование в санскритских пурвнах. М., 1991.
32. Семенцов В.С. Проблемы интерпретации брахманической прозы. Ритуальный символизм. М., 1981.
33. Семереньи О. Введение в сравнительное языкознание. М., 1980 (2-е изд. М., 2002)
34. Серебряков И.Д. Очерки древнеиндийской литературы. М., 1974.
35. Сунити Кумар Чаттерджи. Введение в индоарийское языкознание. М. 1977
36. Упанишады. Пер. с санскр., предисл. и коммент. А.Я.Сыркина. М., 1967.
37. Чичеров В. И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1959.
38. Эрман В.Г. Калидаса. М., 1976.
39. A History of Indian Literature. Ed. By Jan Gonda. Vol. I-X. Wiesbaden: 1975-1987.
40. Dimok Edward C., Gerow Jr. Edwin, Naim C.M., Ramanujan А.К., Roadarmel Gordon, van Buitenen J.A.B.. The Literatures of India. An Introduction. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.
41. Jain D, Cardona G. The Indo-Aryan languages. L.: Routledge, 2003.
42. Macdonell Arthur A. A Vedic Grammar for Students. Oxford: 1916.
43. Macdonell Arthur A. A Vedic Reader for Students. Oxford: 1917.

Программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела Центральной и Южной Азии

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий Отделом Центральной и Южной Азии

д. и. н. Т. Д. Скрынникова