

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ЛО ИВ АН СССР
(краткие сообщения и автоаннотации)

I

Издательство «Наука»
Главная редакция восточной литературы
Москва 1975

Историческое написание xvt'y ясно указывает на происхождение слова из x^va- 'сам' и tava- 'мочь', 'быть в состоянии'. К этимологии слова худā ср. авестийское прилагательное hu-dā(y)-(g.), hu-dā(y)-(j) (Altir.Wb., стлб.1822).

² Chr.Bartholomae, Altiranisches Wörterbuch. Strassburg, 1904, стлб. 1824.

³ I.Markwart, Wehrot und Arang, Leiden, 1938, с.140 (прим.).

⁴ К среднеазиатскому худāt/худāt ср. самаркандское худайна 'госпожа дома (байта)', 'дхканна' (Табари II, 1473), представляющее, очевидно, позднее отражение авестийского Ru-dāēnā-(g.) (Altir.Wb., стлб. 1823). Ср. в согдийских текстах ywt 'уш' 'госпожа', 'царица' (этимологию слова см. I.Gershevitch, A Grammar, § 133).

В.С.Спирин

К ПРЕДИСТОРИИ ПОНЯТИЯ "ГРАФИК (ДАО)"

Обратим внимание на два факта осознания древними китайцами некоторых черт своей культуры. Первыми среди культурных героев представляются Нюй Ва и Фу Си (см., например, Чжуцзы цзичэн, т.5, "Гуань-цзы цзяочжэн", стр.414). Существо этих персонажей выявляется в том, что изображались они держащими в руках циркуль и угольник. Они, таким образом, символизируют первенство рационального и, можно сказать, математического начала. Кажется, в противоположности к этому обстоятельству находится другой факт, а именно, большая популярность гаданий, в частности, "гаданий" на панцире черепахи (чжань, бу, буу). Здесь историческая традиция, вероятно, фиксирует как характерную и неизменную черту слепую веру в случайную игру потусторонних сил. Можно было бы полагать, что мы просто имеем дело с разными, по существу противоположными тенденциями в идеологии древнего Китая. Но дело осложняется тем, что мыслители классического Китая, которые, несомненно, были рационалистами, бережно, а то и почтительно относились к "гаданиям" на панцире черепахи. Они, как правило, признавали мудрость черепахи. Их критика говорила о недостаточности "гаданий", но не содержала их полного отрицания, она говорила о возможности более совершенных способов познания будущего.

Дело здесь не в тактической уступке принятым мнениям, почтении перед народными верованиями или благоговения перед предметами культа. Нужно иметь в виду, что такого благоговения не испытывали и лица, совершавшие "гадание" на панцире черепахи. Для них "черепаха" играла роль помощника, позволяющего выработать правильное решение. Решение в конце концов принимал сам человек, иногда и вопреки подсказке "черепахи". В этом мы видим весьма важное обстоятельство: "черепаха" не представляла какой-то мудрости, принципиально отличной от мудрости человека, возвышающейся над ней. Отсюда можно прийти к выводу об отсутствии принципиального противоречия между рационализмом и "черепахой".

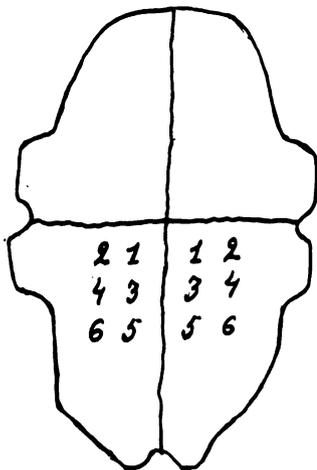
Остановимся на некоторых моментах рациональных операций, связанных с панцирями черепахи. Нашим объектом будут "черепахи" времени Чжоу, и более поздних времен, вернее, свидетельства о таких "черепахах" и операциях с ними.

Важнейшим свойством панциря черепахи является его сходство с моделью мира, согласно которой над плоской землей (нижний панцирь) имеется "круглое" небо (верхний панцирь).

Для "гаданий" использовался нижний панцирь. Его свойством является то, что он накрест делится центральными швами, которые очень похожи на оси прямоугольной системы координат. Судя по сообщению "Шицзи", знаменитые в древности черепахи панцири носили названия, так или иначе связанные с упорядочением пространства. В трактате "великого гадателя" (дабу), к которому мы еще вернемся, говорится, что панцирь ориентировался по странам света, так что сходство центральных швов с осями прямоугольной системы координат — это нечто более реальное, чем наши случайные ассоциации.

Большой мудростью "черепахи" было то, что панцирь мог представлять не какое-то частное физическое пространство, а упорядоченное пространство вообще, так сказать, математическое пространство. Такое понимание "черепахи", видимо, восходит к дочжоусским временам.

Присмотримся к одному из панцирей черепахи (см. "Седо дзэнсю" т. I, под ред. Оками Хачиро и др, Токио, 1954, стр. 49). В нижней части имеются цифры, которые расположены следующим образом:



Комплексы из шести цифр здесь симметричны относительно оси "у". Это аналогично современному расположению положительных и отрицательных цифр. Такая аналогия подтверждается тем, что для письменных текстов ось "у" разделяет предложения, которые читаются от оси "у" и отличаются часто лишь наличием или отсутствием отрицаний. Числа 2 и 5 здесь могут иметь особое значение, так как они представляют разные оси и полуоси. Это объясняет следующее, кажущееся абсурдным утверждение из "Мо-цзы": "Единица меньше двойки, но больше пятёрки" (Чжупзы цзинчэн, т.4, "Мо-

цзы сянгю", стр.199).

Понимание цифр 1,2...6 как точек в системе координат, совпадающей с пространством панциря черепахи, можно обнаружить и в следующих отрывках из "Сицы чжуани": "Двойка и четверка /имеют/ тождественный результат, но разные положения... тройка и пятёрка /имеют/ тождественный результат, но разные положения" (Шисань цзин, ч.1, "Ицзин", стр.432). Цитированные источники опираются на уже развитую теорию "Графика (дао)". Здесь они нам важны как свидетельства того, что эта теория прекрасно согласуется с представлениями о пространстве панциря черепахи.

Теперь попытаемся выяснить, как понимались в Китае классического времени те трещины на панцире черепахи, которые и предсказывали будущее - "линии (чжао)". Чрезвычайно ценным и, видимо, уникальным источником являются включенные Чу Шао-сунем в главу 128 "Шицзи" материалы "великого гадания" (дабу) (см. Сибубэйяо, т.50, "Шицзи", стр.1160 и сл.). Эти материалы являясь цельным трактатом и пособием по "гаданию" (бу). Он состоит из следующих частей: 1) Первые девять параграфов - это своего рода теория "гаданий". Она изложена в форме "канонов (цзин), имеющих девятичленное строение. 2) Далее идут 20 задач на "гадание". 3,4) Формулы и выражения, встречающиеся в "гаданиях".

Анализ задач в сопоставлении с теоретическими положениями

показывает, что под "гаданием" (бу) здесь имеется ввиду использование некоторых правил ответа на альтернативно поставленные вопросы. Необходимой, решающей частью этих правил является отсылка к определенным свойствам "линии (чжао)". Эти линии представляются лучами, исходящими из центров четырех четвертей координатного пространства панциря черепахи. Если линии проходят в верхней части, они называются "головами". Если линии проходят в нижней части, они называются "ногами". В зависимости от угла наклона к оси "у" "голова" могут быть "поднятыми" (угла менее 45°) или "опущенными" (угла более 45°), а "ноги" "сдвинутыми" (угла менее 45°) и "расставленными" (угла более 45°). В зависимости от этих характеристик "линии (чжао)" пересекают основные оси либо в своей, либо в противоположной половине. С этим обстоятельством и связан положительный или отрицательный ответ в большинстве задач. Например, во второй из задач ставится вопрос "получится" или "не получится" (дэ, будэ) вещь. Здесь существенными для ответа считаются "ноги". Положительный ответ связывается с "расставленными ногами", т.е. с тем случаем, когда соответствующие линии пересекают ось "у" в той же половине пространства, в которой находятся их исходные точки. Отрицательный ответ связывается со "сдвинутыми ногами", т.е. со случаем, когда линии пересекают ось "у" в противоположной половине пространства.

С современной точки зрения описанные "линии (чжао)" - это графики, имеющие точные и единственные значения в определенных точках.

В некоторых задачах обнаруживается представление о "линии (чжао)" как выражении отношения. Например, в четвертой задаче условием "победы"/шэн/ являются "расставленные ноги". Это можно понимать как графическое представление отношения $x > y$. Условием "не победы" /бушэн/ являются "сдвинутые ноги", что выражает отношение $x < y$.

Теоретическая часть трактата, называя линии "яшмовыми духами" (пйлин), описывает их значение, например, в следующем параграфе:

- | | | |
|------------|-----------|-------------|
| а) 持龜以卵周環之 | г) 玉璽必信以誠 | ж) 不信不誠則燒玉璽 |
| б) 祝日今日吉 | д) 知萬事之情 | з) 揚其灰 |
| 謹以梁卯煇黃楸 | | |
| в) 去玉璽之不祥 | е) 辯兆皆可占 | и) 以徵後龜 |

Использованное в отрывке "д" выражение "ваньши" (все множество дел) является особенно значимым ввиду его противоположности часто используемому в классической литературе выражению "ваньзу" (все множество вещей). "Янмовые духи" выражают познание не "вещей", а "дел", т.е. процессов, движений. Это познание не эмпирической данности "дел", а их "существа" (цзин). В этом мы видим подход вплотную к пониманию "линий (чжао)" как графиков функций. В утверждении, что "янмовые духи" обладают "достоверностью" (синь) и "соответствием действительности" (чэн), нет ничего удивительного и мистического. Мы тоже можем отнести такие характеристики к графикам функций.

Таким образом, имеются серьезные основания полагать, что практика "гаданий" на панцире черепахи, а также осмысление этой практики находились в русле выработки общего представления о функциях и их графиках. "Линии (чжао)" - это явления в принципе родственные "Графикам (дао)".

Т.И.Султанов

О ВРЕМЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСКИХ ЖУЗОВ

В специальной литературе нет единого мнения о времени образования казахских жузов. В.В.Вельяминов-Зернов исходил из существования первоначально единого казахского владения, разделившегося в конце XVI - начале XVII вв. на три орды. Такого же мнения придерживается и Л.Крадер, но образование жузов он относит ко времени "вскоре после смерти их /казахов/ первого хана Касыма" (ум. после 1518 г.). Иное понимание процесса образования и времени возникновения жузов было высказано М.Красовским. Он полагает, что Казахское ханство сложилось из трех прежде самостоятельных орд, составивших основу трех жузов. Такими ордами, по его мнению, были, во-первых, владения Гирея (ум. в 70-х годах XV в.), Касыма, Тахира (ум. в начале 30-х годов XVI в.), во-вторых, Хакк-Назар-хана (ум. в 1580 г.) и наконец - Шигаю (ум. в 1583 г.). Так же объясняет образование казахских жузов турецкий историк Р.Арат,