

Российская академия наук
Институт восточных рукописей
(Азиатский Музей)



Адрес учредителя: 191181,
г. Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 18.

Адрес редакции: 191181,
г. Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 18.

Адрес издателя: 191181,
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 18.

Тел.: +7 (812) 315-87-28
<http://orientalstudies.ru>
mongolica@orientalstudies.ru
kulgan@inbox.ru
dnosov@mail.ru

Регистрационный номер
свидетельства о регистрации
средства массовой информации
ПИ No ФС77-79202
от 22 сентября 2020 г.

ISSN 2311-5939

DOI 10.48612/IVRRAN/m27b-np4e-ae89

MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXIX • 2026 • № 2

Выходит 4 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: ФГБУН

Институт восточных рукописей РАН

Редакционная коллегия:

И. В. Кульганек, *главный редактор,*
доктор филологических наук (Россия)

Д. А. Носов, *секретарь редколлегии, кандидат*
филологических наук (Россия)

М. А. Козинцев, *помощник секретаря,*
кандидат исторических наук (Россия)

Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*

А. Бирталан, *доктор наук (Венгрия)*

Р. М. Валеев, *доктор исторических наук (Россия)*

Л. С. Дампилова, *доктор филологических наук (Россия)*

И. В. Зайцев, *доктор исторических наук, профессор РАН*
(Россия)

Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*

В. Капишовска, *доктор наук (Чехия)*

Э. Мунхцэцэг, *кандидат филологических наук*
(Монголия)

С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*

К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*

М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Р. Поп, *доктор наук (Румыния)*

Ц. Саранцацрал, *доктор филологических наук*
(Монголия)

Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук, профессор*
(Россия)

С. Чулуун, *академик МАН (Монголия)*

Е. Э. Хабунова, *доктор филологических наук (Россия)*

Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*

Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Оригинал-макет – М. В. Алексеева

Литературные редакторы и корректоры – И. В. Кульганек, Д. А. Носов

Технический редактор – М. А. Козинцев

Подписано в печать 15.06.2026

Формат 60×90 1/8. Объем 10 печ. л. Заказ №

Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Литография Принт».

Адрес типографии: 191119, Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д. 8,
лит. А, офис 14.

e-mail: info@litobook.ru

12+

© Институт восточных рукописей РАН
(Азиатский Музей), 2026

© Коллектив авторов, 2026

В НОМЕРЕ:

К 70-летию Н. С. Яхонтовой.....	5
---------------------------------	---

ФИЛОЛОГИЯ

Н. С. Яхонтова. Сочинение «Золотые дхарани» из «Сутры Золотого блеска».....	7
Б. Оюунбилэг. О молитвах в стихах Эрдэнэ мэргэн пандиты Ханчин хамбо Джамьянгарава.....	18
И. В. Кульганек, Д. А. Носов. Ранний перевод «Чингисова камня» в монгольском фонде Института восточных рукописей РАН.....	24
С. С. Сабрукова. Наглядные пособия по буддийской ритуальной литературе: инструкции по подготовке подношений божествам из тибетского фонда ИВР РАН.....	37

ИСТОРИЯ. ИСТОРИОГРАФИЯ

Л. Б. Жабаева. Борьба Советского Союза за международно-правовое оформление Монгольской народной республики (1945)	46
Р. Ф. Набиев. Великая Монгольская империя как носитель артиллерийской технологии в XIII веке	52

СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

И. А. Алимов. «Дун цзин мэн хуа лу»: августейшая дорога.....	64
К. А. Бекетов, А. Б. Гришин, Н. К. Бекетова, Ли Чжуанчжи. Образы войны на полотнах русских и китайских художников на выставке изобразительного искусства в Чанчуньском государственном художественном музее	73
Т. А. Кубанова. Феномен «сибирского стиля» в изобразительном искусстве Сибири (1920–2020-е годы)	86

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

А. Х. Мингалиев, С. А. Фролова. Выставка «Дорога к солнцу: восточные коллекции Казанского университета. К 225-летию востоковеда и ректора О. М. Ковалевского»	95
Т. В. Ермакова. Конференция «Актуальные проблемы буддологических и индологических исследований–20» (Санкт-Петербург, 23–24 марта 2026 г.).....	101
К. В. Орлова. Международная научная конференция «Первые монголоведные чтения»	106

НЕКРОЛОГИ

Ушел из жизни В. Л. Успенский (1954–2025)	111
---	-----

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
Institute of Oriental Manuscripts
(Asiatic Museum)



191181, Russian Federation
Saint Petersburg,
Dvortsovaya Emb., 18
Phone: +7 (812) 315-87-28
<http://orientalstudies.ru>
mongolica@orientalstudies.ru
kulgan@inbox.ru
dnosov@mail.ru

MONGOLICA

Saint Petersburg journal for Mongolian studies

Vol. XXIX • 2026 • No. 2

The journal is published four times a year.

Published since 1986

Founder: Federal State Institution of Science
Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy
of Sciences

Editorial board:

I. V. Kulganek — *editor-in-chief, Dr. Sci. (Philology), Russian Federation*

D. A. Nosov — *secretary, Cand. Sci. (Philology), Russian Federation*

M. A. Kozintcev — *assistant secretary, Cand. Sci. (History), Russian Federation*

G. Bilguudei. *Dr. Sci. (Philology), Mongolia*

A. Birtalan. *Ph. D., Hungary*

S. Chuluun. *Academician of the Mongolian Academy of Sciences, Mongolia*

L. S. Dampilova. *Dr. Sci. (Philology), Russian Federation*

J. Legrand. *Dr. Sci., Professor, France*

V. Kapishovska. *Ph. D., Czech Republic*

E. E. Khabunova. *Dr. Sci. (Philology), Russian Federation*

N. Khishigt. *Ph. D. (History), Mongolia*

E. Munkhtsetseg. *Cand. Sci. (Philology), Mongolia*

S. L. Neveleva. *Dr. Sci. (Philology), Russian Federation*

K. V. Orlova. *Dr. Sci. (History), Russian Federation*

M. P. Petrova. *Ph. D. (Philology), Russian Federation*

R. Pop. *Ph. D., Romania*

Ts. Sarantsatsral. *Dr. Sci. (Philology) Mongolia*

T. D. Skrynnikova. *Dr. Sci. (History), Russian Federation*

R. M. Valeev. *Dr. Sci. (History), Russian Federation*

N. S. Yakhontova. *Cand. Sci. (Philology), Russian Federation*

I. V. Zaytsev. *Dr. Sci. (History), Professor of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation*

IN THIS ISSUE:

On the 70th Anniversary of Natalia S. Yakhontova	5
--	---

PHILOLOGY

Natalia S. Yakhontova. The “Golden Dharanis” Work from the Canonical “Sutra of the Golden Light”	7
B. Oyunbileg. About One Prayer Poem Composed by Gem Wise Pandit, Khenchen Rinpoche Jamiyangarav	18
Irina V. Kulganek, Dmitry A. Nosov. An Early Translation of the Stele of Genghis Khan Inscription Kept in the Mongolian Collection of the Institute of Oriental Manuscripts, Russian Academy of Sciences	24
Svetlana S. Sabrukova. Visual Aids for Buddhist Ritualism: Instructions for Preparing Offerings to Deities from the Tibetan Collection of the IOM RAS	37

HISTORY. HISTORIOGRAPHY

Larisa B. Zhabaeva. The Struggle of the Soviet Union for the International Legal Registration of the Mongolian People's Republic (1945)	46
Rustam F. Nabiyev. The Great Mongol Empire as a Carrier of Artillery Technology in the 13th Century	52

RELATED DISCIPLINES

Igor A. Alimov. “Dong Jing Meng Hua Lu”: the Imperial Way	64
Konstantin A. Beketov, Alexander B. Grishin, Natalya K. Beketova, Li Zhuangzhi. Images of War on Canvases by Russian and Chinese Artists at the Exhibition of Fine Art at the Changchun State Art Museum	73
Tatiana A. Kubanova. The Phenomenon of “Siberian Style” in Siberian Fine Arts	86

ACADEMIC LIFE

Arslan Kh. Mingaliev, Svetlana A. Frolova. The Exhibition “The Road to the Sun: Oriental Collections of Kazan University. On the 225th Anniversary of the Orientalist and Rector Osip M. Kovalevsky”	95
Tatiana V. Ermakova. The 20 th Conference “Current issues of Buddhological and Indological Studies” (St. Petersburg, March 23–24, 2026)	101
Keemya V. Orlova. International Scientific Conference “The First Mongolian Studies Readings”	106

IN MEMORY

Vladimir L. Uspensky (1954-2025) Passed Away.....	111
---	-----

К. А. БЕКЕТОВ, А. Б. ГРИШИН
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина
Н. К. БЕКЕТОВА
Санкт-Петербургский Союз художников
Ли Чжуанчжи
Шэньчжэньский университет (КНР)

ОБРАЗЫ ВОЙНЫ НА ПОЛОТНАХ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ НА ВЫСТАВКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧАНЧУНЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

В статье рассматриваются важнейшие аспекты сотрудничества России с Китаем на базе межкультурного взаимодействия в сфере защиты общих ценностей, основанных на совместной борьбе во Второй мировой войне, передачи, посредством изобразительного искусства, образов и символов дружбы и единства советского и китайского народов, современной молодежи и поколениям будущего. Дан анализ художественной и технической составляющих картин, вошедших в экспозицию юбилейной выставки Чанчуньского государственного художественного музея.

Ключевые слова: 80-летие Победы, Санкт-Петербургский Союз художников, изобразительное искусство, межкультурные коммуникации, художественные выставки, провинция Цзилинь, Китай.

Об авторах:

БЕКЕТОВ Константин Анатольевич, руководитель отдела по работе с иностранными студентами Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина (Россия, Санкт-Петербург), профессор Северо-Западного университета национальностей (КНР, Ланьчжоу), профессор Северо-китайского университета (КНР, Цзилинь) (k@bk.ru).

БЕКЕТОВА Наталья Константиновна, член Санкт-Петербургского Союза художников (Россия, Санкт-Петербург) (artru@bk.ru).

ГРИШИН Александр Борисович, доцент кафедры рисунка Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина (Россия, Санкт-Петербург), профессор Северо-Восточного педагогического университета (КНР, Чанчунь) (grabor@list.ru).

Ли Чжуанчжи, профессор Шэньчжэньского университета, (КНР, Шэньчжэнь) (13825259444@163.com).

© Бекетов К. А., 2026
© Бекетова Н. К., 2026
© Гришин А.Б., 2026
© Ли Чжуанчжи, 2026

В августе 2025 г. делегация Санкт-Петербургского Союза художников в рамках сотрудничества с Ассоциацией китайских художников побывала в административном центре провинции Цзилинь г. Чанчунь. В творческой программе художников значилось множество совместных мероприятий, включая пленэр, вы-

ставку, конкурсную программу для живописцев, встречи с художественным сообществом провинции, чтение лекций и мастер-классы в Северо-Восточном педагогическом университете и в Северо-китайском университете Бэйхуа. Особое внимание, в череде традиционных культурных опций подобных обменов, вы-

звало участие делегации Санкт Петербургского Союза художников в открытии после реставрационных работ мемориального комплекса, посвященного памяти советских летчиков, погибших в боях с Японией на территории Китая [Бекетов, 2025].

В центре Народной площади города Чанчунь по проекту М. А. Багича в ноябре 1945 г. был открыт монумент «Мемориальная башня советским воинам-героям». На вершине 28-метровой стелы установлена модель бомбардировщика в натуральную величину, а на памятной доске, прикрепленной к стеле, выгравированы имена 21-го советского летчика, погибшего в небе над Северным Китаем.

Китайские друзья помнят роль нашей страны в помощи, оказанной Китаю во время Второй мировой войны, и глубоко чтят подвиг погибших за нашу общую Победу. По данным китайских военных историков, на территории 68 городов и населенных пунктах Китайской Народной Республики установлено более 100 мемориальных объектов, включая памятники советским воинам, монументы, мемориальные кладбища, на которых захоронены останки более 5400 советских военнослужащих.

По завершении торжественного открытия реконструированного комплекса «Мемориальная башня советским воинам-героям» первый секретарь КПК провинции Цзилинь Хуан Цянь предложил организовать в Чанчуньском государственном художественном музее выставку изобразительного искусства, посвященную 80-летию Великой Победы. Учитывая, что 2025 г. — перекрестный год культуры Китая и России, экспозицию выставки было решено создать из произведений русских и китайских художников.

Коммуникациям между китайским и российским художественными сообществами без малого уже сто лет. Все началось с художественных обменов Китая и СССР в 1930-х годах. В 1934 г. Сюй Бэйхун организовал первую «Выставку китайской живописи» в Москве, а затем в Ленинграде, положив начало вхождению современного китайского искусства в советскую художественную среду. В 1936 г. Лу Синь представил в Китае на «Выставке совет-

ской гравюры» в Нанкине и Шанхае произведения советских авторов [Сюй, 2023].

С начала 50-х годов прошлого столетия, фактически сразу после образования Китайской Народной Республики, начались широкие обмены между СССР и КНР в области культуры и образования. В китайских университетах начали преподавать советские профессора, а в художественных вузах Советского Союза стали обучать академическому искусству китайских студентов, которые в последующем, вернувшись на родину, достигли вершин в области изобразительного искусства и на педагогическом поприще [Базанов, 2023].

За прошедшее столетие в отношениях между нашими странами были периоды расцвета и охлаждения межкультурных коммуникаций в политической сфере и в области культуры. Вместе с тем последние три десятилетия, благодаря позитивной тенденции укрепления взаимоотношений между двумя соседними державами, вектор развития сотрудничества имеет четко выраженное положительное направление.

В соответствии с поручением г-на Хуан Цяня вся работа по организации выставки изобразительного искусства, посвященной 80-летию Победы была выполнена в срок, все участники с китайской и с российской стороны отработали быстро и слаженно: за месяц в Чанчунь было доставлено 5 картин из России и 160 картин китайских и русских художников из фондов китайских музеев. В итоге экспозицию составили 165 живописных и графических полотен, выполненных в разных техниках [Бекетов, 2025].

Среди работ посетителями музея особо отмечались картины Сюй Бэйхуна, Ван Сяомина, Александра Тыщенко, Антона Мелентьева, Сергея Данчева, Андрея Базанова и Александра Новосёлова.

Одна из интереснейших работ, представленных в стенах музея — работа Сюй Бэйхуна «Несущийся конь», выполненная в технике живописи *гохуа*. Сюй Бэйхуна можно назвать человеком-эпохой, учитывая его заслуги в традиционной китайской живописи и подвижничество в области мирового изобразительного искусства.



Рис. 1. Сюй Бэйхун. «Несущийся конь», 1940

Фигура коня в традиционной живописи тушью не просто значимый символ современного китайского искусства, но и визуальная метафора национального духа в годы войны против японских захватчиков (1937–1945). Образ коня в китайском эпосе воплощает коллективную волю армии и народа к сопротивлению. В этой работе отражается эволюция образа от элегантного реализма к пламенной символике «Несущегося коня»: шея натянута тетивой, копыта тяжелы, будто выкованы из бронзы, а контур, очерченный жесткой «цементной» (цзяомо) тушью, передает непоколебимость воинского духа. Смысловое прочтение полотна следует рассматривать не столько с позиции анализа техники туши, сколько в погружении в

историческую реальность военных лет. И тогда зритель может увидеть потенциал интеграции искусства в масштабные исторические нарративы, открывая для себя новые измерения в живописи.

Представленная на международной выставке «К 80-летию Победы» работа китайского живописца Ван Сяомина «Мое сердце не утало» выполнена в технике масляной живописи на холсте. Содержание произведения отражает сцену прощания с матерью и семьей воина, готовящегося к битве в Сопротивлении. В глазах бойца читается непреклонная воля: перед выбором между «большой семьей» (Родиной) и «малой семьей» он без колебаний избирает первое. Мать, исполненная горечью разлуки, тем не менее, устремляет взор в том же направлении, что и сын. Лаконично построенная композиция раскрывает грандиозную тему — несгибаемую и неодолимую волю народа.

Художник Ван Сяомин не только достиг выдающихся высот в живописи, он также широко известен как режиссер и сценарист в провинции Цзилинь. Им созданы кинокартины, постановки жанра *цзицзюй*, драматические спектакли и культурные гала-вечера, отмеченные престижными национальными и региональ-



Рис. 2. Ван Сяомин. «Мое сердце не утало»

ными премиями. Его ранние произведения удостоились высокой оценки известного российского режиссера и сценариста Константина Максимова, когда в свое время они были представлены на выставке в Советском Союзе.

Антон Мелентьев к теме о Великой Отечественной войне шел довольно долго, понимая, что написать картину о войне — это очень ответственный шаг, и браться за эту работу, не разобравшись, что в реальности происходило, для художника было неприемлемо. Трагические события войны коснулись каждой семьи в нашей стране. Несмотря на то, что художник не имел возможности узнать о войне от фронтовиков, участников боев, ему очень многое рассказывала о войне бабушка. Сама бабушка была ребенком, когда началась война, но она узнала о ней от непосредственных участников — своего отца и деда.

Когда у А. Мелентьева возникла идея написать выпускную квалификационную работу на военную тему, он довольно долго сомневался, — сможет ли справиться, удастся ли добиться искренности. Однако руководитель

мастерской Санкт-Петербургской академии художеств С. Н. Репин рассеял его колебания и предложил работать именно в этом направлении. В итоге, А. Мелентьев два года писал картину, собирая материал, пересматривая много документальных и художественных фильмов, читал великие произведения Виктора Некрасова, Виктора Астафьева, Василя Быкова, Бориса Васильева.

Художник сделал очень большое количество эскизов разных вариантов и, наконец, в беседе с С. Н. Репиным они остановили выбор на одном эскизе с изображением Сталинградской битвы, а именно — переправы через Волгу, сыгравшей важную роль в величайшем сражении. А. Мелентьева привлекла динамика сюжета. Необходимо было, создав образы, выстроить пластическую форму в пространстве. Для этой цели художник вылепил из пластилина всех своих героев, лодки, боевые машины, вооружение. Таким образом, перед автором возникла в миниатюре объемная картина одного из эпизодов Сталинградского сражения. Он представил этот вселенский хаос со стрельбой,

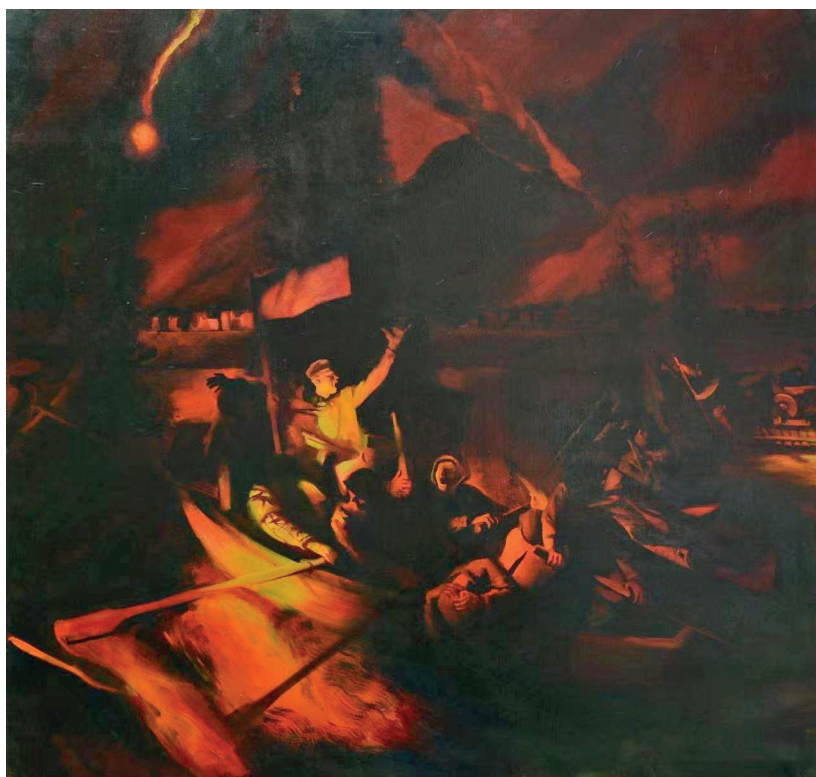


Рис 3. Антон Мелентьев. «Переправа»

разрывами снарядов, криками людей, осветительными ракетами в кромешной темноте — в голове художника родился образ с деталями и решением замысла, который он обдумывал многие месяцы и в конечном итоге мастерски, убедительно изобразил на полотне.

Для раскрытия композиции, усиления визуального динамичного решения автор выбрал квадратную форму холста (270×280) (Рис. 3). Центральной фигурой картины на переднем плане является ярко подсвеченный вспышкой сигнальной ракеты офицер, поднявший вверх руку, призывая бойцов начать переправу. Светлые пятна на холсте образуют диагональ, вдоль которой скользит взгляд зрителя от левого угла бликующей от вспышки ракетницы воды и далее, переходя на лодку, на гребца, затем — на командира подразделения, и уже от его руки — в направлении падающего самолета. Здесь все объекты и персонажи подчинены оптической особенности работы человеческого зрения — снизу–вверх и слева–направо. И это придает картине целостность и выразительность.

Для Александра Тыщенко Великая Отечественная война является частью истории семьи. Четверо братьев его бабушки — его деды, ушли на фронт. Вернулся только один.

Ильин Иван Трофимович, стрелок 215 стрелковой дивизии, погиб под Ржевом. Ильин Пётр Трофимович, лейтенант 716 стрелкового полка 157 дивизии, награжден медалью «За оборону Сталинграда» посмертно. Ильин Павел Трофимович пропал без вести. Ильин Александр Трофимович, начальник направления связи 120-го стрелкового полка, получил тяжелое ранение, награжден орденом Красной звезды.

Будучи еще студентом 4-го курса Санкт-Петербургской академии художеств, Александр решил, что он обязан откликнуться на эту историю и писать правду о том, что ему хорошо известно и понятно. Выбрав военную тему для дипломной работы, он погрузился в тщательные и глубокие изыскания фактов о Великой Отечественной войне.

На картине стоят воины: четверо братьев — прототипы его дедов, еще живые. Сложная, многофигурная композиция. Собирая материал, художник накопил много всяческого

реквизита, который мог бы быть использован в работе, приобрел военную форму старого образца, другие принадлежности солдатских будней. Важнейшей задачей было найти типажи современников, похожих на людей сороковых годов. По мнению художника сейчас люди другие, «...у нынешних людей иные лица. Может быть грубо сказано, но они какие-то сытые, а мне нужны были типажи именно того времени, времени войны. Поэтому долго искал людей, писал эскизы, собирал материал» [Тыщенко, 2026].

Отец Александра, имея внешнее сходство с дедом, тоже позировал художнику, помогая в создании значимой для семьи картины. Живописцем было написано более тридцати эскизных портретов, не считая сотен набросков и зарисовок мельчайших деталей: как рука держит пилотку, как надета скатка шинели, как солдатский вещь-мешок висит за спиной. Художник прорабатывает каждое движение: наклон или поворот головы, устремление взгляда. Все имеет свое значение, во всем есть смысл и правдивый рассказ о конкретном эпизоде войны. На последних этапах создания картины художник собрал все в целостную композицию — проникновенную, насыщенную трагическим реализмом.

Александр Тыщенко работал над картиной около трех лет. Кроме поиска персонажей он много раз выезжал на пленэры, на «натуру» в Псковскую область, по его выражению — «Пописать земельку», собирал документальные архивные материалы, знакомился с видео- и фотоматериалами.

Картина «Память» (Рис 4) выполнена по всем правилам изобразительного искусства. Здесь соблюдены все тонкости компоновки по пятнам, четко выражен ритмический ряд, разделенный визуальными паузами, переходы в тональности изображения усиливают эмоциональный эффект момента погребения бойца. Содержательная часть буквально оглушает мощным контрастом светлого с темным, почти черным цветом реки и дыма над рекой, дыма в отражении реки. Автор высокопрофессионально и правдиво отобразил выразительную скорбь на ликах воинов, приклонивших головы. Их взор опускается диагональю к могиле,



Рис. 4. Александр Тыщенко. «Память»

а от нее, зеркально отражаясь, устремляется диагональю по направлению взгляда бойца, стоящего слева, к небесному просвету среди гари, копоти и дыма недавнего боя, к другому берегу — дальнейшему трудному, опасному, но неизбежному пути к победе, из которого не всем доведется вернуться.

К теме войны Андрей Базанов обращался на протяжении всего своего творчества: это были курсовые композиционные работы и дипломная картина, выполненная в мастерской А. А. Мыльниковой «Форсирование Днепра». Однако со временем художник начинает острее осознавать, что самые правдивые картины — это те, сюжеты которых взяты из его собственной жизни, те мгновения, которые он лично видел, пережил, прочувствовал.

Живописные полотна, представленные на выставке в Чанчуне, посвящены отцу художника, послевоенному времени, когда поколение воинов-ветеранов ответственность за защиту Родины передали следующему поколению, своим сыновьям. Это новая история страны о молодых людях, начавших свой путь в аэроклубах в то время, когда еще не окончилась война, а затем ставших курсантами Сталинградского

высшего авиационного училища, посвятившими свою жизнь небу. Защите мирного неба страны.

История каждой семьи является историей всей страны. Практически в каждой советской семье были участники Великой Отечественной войны — и погибшие, и раненые. Оба деда Андрея Базанова — Иван Базанов и Иван Исаков ветераны войны, причем Иван Базанов воевал еще в Первую мировую войну.

Все детство художника прошло в среде летного офицерского состава на аэродромах и в военных городках от Саратова до северного поселка Амдерма. Из раннего детства А. Базанов помнит, как бегал с братом по аэродрому, когда отец был на дежурстве. Николай Иванович рассказывал сыновьям о службе, о своей курсантской молодости, о том, как осваивал новые типы самолетов. Детям даже удавалось посидеть в ангарах за штурвалом в кабинах боевых машин Як-18, Як-25 и МиГ-15, которые пилотировал отец. Все офицерские дети выезжали с отцами на отдых на рыбалку, в леса за грибами, играли в футбол, в волейбол, общались друг с другом, слушали разговоры старших, проникались чувством патриотиз-



Рис. 5. Андрей Базанов. «Молодые курсанты СВАУЛ. Новосибирск. 1949»

ма не назиданием, а вдохновлялись примерами любви к Родине среди близких людей. В подразделениях служили люди разных национальностей — армяне, белорусы, представители других этносов. В коллективе всегда присутствовал дух товарищества. У всех была одна Родина — СССР.

Портрет отца «Портрет командира 1-ой эскадрильи 611-го ИАП ВВС подполковника Базанова» (Рис. 7) художник писал с натуры, когда тот был уже на пенсии. Это работа выполнена при жизни отца. Видно, что человек в шлемофоне далеко не молод, но черты лица, эмоции убеждают нас в том, что перед нами личность настоящего защитника Отечества.

Позднее, разбирая архивы Николая Ивановича, А. Базанов нашел фотографии, рисунки аэродромной жизни, являющиеся, по сути, «ощущением очевидца». Используя наброски отца в качестве документального материала для своих композиций, художник добивался максимальной подлинности изображаемых сюжетов. Работая над картиной, посвященной первому поколению послевоенных офицеров, молодым летчикам, вставшим на охрану неба большой страны, у автора возникали новые идеи, и в последующем была создана целая серия картин, часть из которых вошла в экспозицию

рассматриваемой выставки. Весьма образно, хотя на первый взгляд может показаться несколько фотографично, положение персонажей в картине «Молодые курсанты СВАУЛ» (Рис. 5). Однако в этом и есть задумка автора: перед нами словно стоп-кадр киноплёнки ушедшей эпохи. Эпохи настоящих героев.

Обязательным элементом тренировок и учений военных летчиков были не только прыжки с парашютом, но и отработка катапультирования, элемента сложного и весьма травмоопасного. На картине «Портрет майора ВВС СССР Н. Базанова. Поселок Амдерма». (Рис. 6) художник изобразил эпизод в конечной фазе благополучно приземления, когда пилоты, только что испытав сильнейшие физические перегрузки, преодолевая мощное давление ветра, пытаются погасить купол парашюта.

Картины А. Базанова — эта правда жизни, представленная в художественно-историческом произведении живописца, прошедшего часть своего пути рядом с отцом, офицером, и создавшего образ человека, добросовестно служившего Родине, охранявшего небо, давшего присягу Родине и не изменившего ей. Это и история, и напутствие, и, конечно, искусство. Искусство, которое поражает своей искренностью и мастерством исполнения.



Рис. 6. Андрей Базанов. «Портрет майора ВВС СССР Н. Базанова. Поселок Амдерма»



Рис. 7. Андрей Базанов. «Портрет командира 1-й эскадрильи 611-го ИАП ВВС подполковника Николая Базанова»

Приоритетом в живописи Сергея Данчева была и остается природа. Пленэрная работа художника не уступает по продолжительности его работе в мастерской. Художник много путешествует, акцентируя внимание на русских ландшафтах, архитектурных памятниках уходящего времени, оставляя нам свои произведения как результаты художественного творчества, как знаки исторической памяти.

Молодые художники Санкт-Петербурга начали подготовку к выставке, посвященной юбилею знаменательного события, в 2014 г., в канун 70-летия Великой Победы. Участники проекта объединили усилия с целью показать отношения современников к понятию войны и патриотизма, донести не отпускающую горечь потерь, принесенных войной в каждую семью нашей страны [Грачёва, 2019]. Среди живописцев, откликнувшихся на тему Великой Отечественной войны, был Сергей Данчев. Успех экспозиции, представленной в мае 2015 г. в Большом зале Санкт-Петербургского Союза художников, вызвал интерес со стороны художественного сообщества не только нашего города. Из Санкт-Петербурга экспозиция переехала в Москву, затем

в Пекин и другие города Китая. Спустя десятилетие Сергей Данчев своими работами вновь участвует в российско-китайском проекте в память о победе советского и китайского народов во Второй мировой войне.

Замысел картины «На военной земле» (Рис. 8) у художника зародился в те дни, когда он на пленэре писал ветхие, полуразрушенные временем и войной православные храмы центральной России. В мастерской художника и в коллекциях его почитателей к этому времени набралось достаточно большое количество работ с изображениями храмов и их интерьеров, монастырей и насельников христианских обителей. Это значительно сократило период сбора материала, но все же работа над композицией потребовала достаточно много усилий и времени для формирования сюжета, тщательной проработки деталей, компоновки пятен и, наконец, живописного воплощения идеи на холсте. Монохромность изображения усиливает (концентрирует) восприятие зрителя на эпизоде недавно закончившегося боя со следами разрушений кровли, осколков снарядов и пуль на закопченных стенах храма. Вместе с тем художник запечатлел сцену, когда подразделения наших бойцов, освободив очередной рубеж обороны противника, потеснили его далеко за горизонт и продолжили наступление. И первое гнетущее впечатление от чудовищных воронок и от глубоких уродливых следов гусениц поверженного вражеского танка перебивается ощущением воцарившейся тишины в момент, когда свежее выпавший снег припорошил раны земли, а священник благословляет воина на продолжение похода против врага. В это же время отряд бойцов на плане слева движется на запад, изгоняя фашистов за пределы истерзанной Родины.

Для семьи Сергея Александровича Данчева эхо войны звучит и по сей день. Его родной брат Роман Данчев был мобилизован осенью 2022 г. и призван в одно из подразделений инженерно-саперных войск, дислоцировавшихся в пригороде Бахмута в Донецкой Народной Республике. В июне 2023 г., в составе группы саперов, Роман был направлен на выполнение боевой задачи вблизи н. п. Клещеевки, с целью



Рис. 8. Сергей Данчев. «На военной земле»

обнаружения мин на дороге, ведущей к населенному пункту, и обеспечения безопасного прохода для штурмовых подразделений. Выполняя задачу, на подходе к окраине села группа была обнаружена противником и атакована минометным огнем. Участник сражения Андрей Жихарев вспоминает, как Роман спас его ценой собственной жизни: «Один сослуживец получил осколочные ранения. Бросившись к нему на подмогу, Роман попытался оказать первую помощь, но ранения оказались несовместимыми с жизнью. Тогда рядовой Данчев подполз к Андрею и столкнул его с открытого участка проезжей части на обочину, перевалив за кромку дорожного полотна в дренажную канавку. В этот момент точно в том месте, где только что лежал Андрей, разорвался артиллерийский снаряд. Разлетевшиеся во все стороны осколки не достали скрытого за кромкой дорожного бруствера бойца, но нанесли смер-

тельное ранение Роману...» [Жихарев, 2023]. За самоотверженность, проявленную при выполнении боевой задачи, рядовой Роман Александрович Данчев был награжден Орденом Мужества посмертно.

На картине Александра Новосёлова «Победа» (Рис. 9) запечатлена финальная часть штурма Рейхстага. Победители ликуют на фоне флага Победы и символов разгромленной фашистской империи. Композиция многофигурная, сложная: кто-то радостно воздел руки с оружием, кто-то охвачен горем утраты близких товарищей в последнем бою. А кто-то, пройдя адовы испытания, выжег в душе все чувства, оставив в ней зияющую эмоциональную пустоту. Каждый лик на картине отражает конкретные чувства отдельного человека, которые автор мастерски объединяет в единый замысел, концентрируя множество сходов пространств полотна к алому акценту — знамени Победы, погружая зрителя в момент настроения народа-победителя.

Монументальное полотно, во всех смыслах этого слова, написано в классическом стиле, в традиционных для темы Великой Отечественной войны цветах и использованием живописных приемов, характерных для мастерской А. А. Мыльников. Сюжет выстроен с помощью движения самых светлых и контрастных по цвету красных пятен, являющихся акцентом, а также условно композиционно созданному перекрестью и треугольнику внутри картины. Все это динамически сопровождается сложным чередованием света и тени, создавая разнонаправленные линии, ведущие к центру сюжета, а именно к одному из персонажей, который возносит руки вверх. Именно на этой фигуре сосредоточен автором один из основных акцентов.

Картина «Победа» большого формата — 450×370 см. написана в 2014 г. Художник работал над произведением более трех лет, будучи в творческой мастерской А. А. Мыльников. И в этом же году она впервые экспонировалась на ежегодной выставке, посвященной Великой Победе в Санкт-Петербургском Союзе художников.

Тема автором выбрана самостоятельно и не случайно. Александр Новосёлов родился и вы-

рос в семье, где помнят Великую Отечественную войну и чтят память о девяти близких родственниках — русских воинов, не вернувшихся с фронта. И потому для молодого художника было важным написать картину, посвященную победителям, передать свою любовь родным, погибшим и выжившим на войне. Передать весть о Победе тем, кто шел к ней, но не дожид до нее.

На картине двое бойцов стоят на плечах своих однополчан и расписываются на стене Рейхстага. Это одна из сюжетных линий картины, которая показывает сплоченность русских людей в бою и в Победе. Один из солдат пишет свое имя Оленев; это реальный образ деда Александра Новосёлова — Евгения Ивановича Оленева, дошедшего до Берлина и расписавшегося на Рейхстаге. Правее от центра картины, перед колонной, художник изобразил молодую женщину в синем берете — свою бабушку, капитана медслужбы Екатерину Викторовну Бубенчикову, в период Великой Отечественной войны проходившую службу в уральском госпитале. За ее спиной брат героини, командир пулеметной роты Виктор Викторович Бубенчиков, двадцатилетним парнем погибший в Польше в январе 1945 г. при взятии Бреслау. Справа от нее муж, военврач, старший лейтенант медицинской службы Аркадий Павлович Новосёлов, погибший 26 марта 1944 г. и захороненный на территории Эстонии. Среди победителей автор также запечатлел образы своих родственников, пропавших без вести — Комисарова Валентина Васильевича, Уточкина Михаила Ильича, а также вернувшегося с фронта Филиппа Викторовича Бубенщикова, водителя грузовика на ледовой трассе «Дороги Жизни», получившего тяжелое ранение под Данцигом; подполковника Дмитрия Викторовича Бубенщикова, кавалера Ордена Ленина, освобождавшего Сталинград.

Художником была проделана большая работа. А. Новосёлов активно использовал маленький формат для эскиза, где пятна передвигались по плоскости в поисках ритмической основы. Необходимо было скомпоновать фигуры таким образом, чтобы все приводило к центру и одновременно чтобы все замыка-



Рис. 9. Александр Новосёлов. «Победа»

лось тонально, т. е., надо было сформировать тонально-ритмический алгоритм. Кроме того, была идея создать два центра. На переднем плане — боец-победитель. Далее, на втором плане — воины, пишущие на стене Рейхстага.

При формировании композиционного пространства художник обратился к Рубенсу, у которого изображения большинства картин подчинены ритмическому построению символа «V», который может быть обычным или перевернутым. У А. Новосёлова вся ритмическая основа «Победы» направляется к центру, но не плавно, а дискретно. Движение от светлых к темным пятнам происходит не прямолинейно,

а зигзагами, с учетом движения человеческого глаза зигзагообразно слева направо и снизу вверх. Обращаясь к классике, Александр Новосёлов использует ритм и контрритм: движение и остановка, снова движение и остановка, таким образом, взгляд переходит от персонажа к объекту и далее, не теряя концентрации, формирует тем самым у зрителя целостный образ изображения, собранный из множества отдельных разноплановых сюжетов, связанных одним замыслом — Победа! Победа — она одна на всех, и своя у каждого. Это радость и боль утраты, ликование и печаль, веселье и опустошение.

В итоге экспозицию выставки, посвященной 80-летию Великой Победы, прошедшей в Чанчуньском государственном художественном музее, составили 165 живописных и графических полотен, выполненных в разных техниках китайскими и русскими художниками. Выставка стала важным актом межкультурного взаимодействия и сотрудничества Китая и России в сфере защиты общих ценностей, основанных на совместной борьбе китайского и советского народов во Второй мировой войне. На полотнах российских участников выставки — Александра Тыщенко, Антона Мелентьева, Сергея Данчева, Андрея Базанова и Алек-

сандра Новосёлова отображены все эмоции народа-победителя.

В Китае и в России хранят историческую правду о Второй мировой войне, ее участниках, победителях и проигравших. Изобразительное искусство остается мощным инструментом мировой культуры. Выставка, прошедшая в Чанчуне, продемонстрировала возможность передачи посредством изобразительного искусства образов и символов дружбы и единства наших народов, она стала Победой современного художника, переданной другим поколениям от дедов-победителей к внукам — молодежи XXI в.

Источники

А. Жихарев 2023 — Интервью участника событий.

Тыщенко 2026 — Интервью художника.

Использованная литература

Бекетов, 2025: Бекетов К. А., Бекетова Н. К., Ли Чжуанчжи. Анализ поступательного развития российско-китайского сотрудничества в художественной сфере // MONGOLICA. 2025. Т. XXVIII. № 4. С. 41–52.

Сюй, 2023: Сюй Бэйхун. 陈都.徐悲鸿与中苏美术交流 — 兼论苏联美术界对中国画的理解.美术 (Художественный обмен между Китаем и СССР — с примечаниями о понимании китайской живописи художественными кругами Советского Союза). № 6. Meishu, 2023. С. 15–24.

Базанов, 2023: Базанов А. Н., Бекетов К. А., Бекетова Н. К., Гришин А. Б. Опыт перспективного конструирования межкультурных коммуникаций. Отчет о работе в провинции Гуандун (КНР) в июне 2023 г. // MONGOLICA. 2023. Т. XXVI. № 4. С. 74–80.

Грачёва 2019: Грачёва С. М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития. М., 2019.

IMAGES OF WAR ON CANVASES BY RUSSIAN AND CHINESE ARTISTS AT THE EXHIBITION OF FINE ART AT THE CHANGCHUN STATE ART MUSEUM

Konstantin A. BEKETOV, Alexander B. GRISHIN

St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts

Natalya K. BEKETOVA

St. Petersburg Union of Artists

Li Zhuangzhi

Shenzhen University

The article discusses the most important aspects of cooperation with China on the basis of intercultural interaction in the field of protecting common values, based on the joint struggle against German fascism and Japanese militarism, the transfer, through fine art, of images and symbols of friendship and unity of the Soviet and Chinese peoples to both modern youth and generations of the future. An analysis of the artistic and technical components of the paintings included in the exposition of the anniversary exhibition of the Changchun State Art Museum is given.

Key words: 80th anniversary of the Victory, St. Petersburg Union of Artists, fine arts, intercultural communications, art exhibitions, Jilin Province, China.

About the authors:

Konstantin A. BEKETOV, Head of the Department for Work with Foreign Students of the St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts; Advisor to the Chairman of the St. Petersburg Union of Artists (St. Petersburg, Russian Federation). Professor Northwestern University of Nationalities (Lanzhou, China); Professor, North China University (Xilin, China) (k@bk.ru).

Natalya K. BEKETOVA, Assistant-trainee of the monumental workshop of the St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts; Member of the Union of Artists (St. Petersburg, Russian Federation) (artru@bk.ru).

Alexander B. GRISHIN, Associate Professor of the St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts. Deputy Chairman of the St. Petersburg Union of Artists (St. Petersburg, Russian Federation). Professor of Northeast Normal University (Changchun, China) (grabor@list.ru).

Li Zhuangzhi, Professor at Shenzhen University (Shenzhen, China) (13825259444@163.com).