

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

тихого *зикра* братства, формулу своего личного тихого *зикра*, набор молитв в определенном порядке их чтения и устраивает угощение для всех присутствующих. Н. рекомендует принимать женщин в братство, но запрещает сообщать им *зикр*, если на них нет покрывала.

Тихий *зикр* строится на чередовании задержек дыхания, вдохов и выдохов в определенном ритме, при строгом соблюдении обязательной позы (*джалса*) — сидя скрестив ноги (*мурабба'*). Коллективный *зикр* отправляется раз в неделю под руководством *шайха* поздно вечером после пятой обязательной молитвы. Каждый день член Н. обязан читать свою молитву — *хатм-и х'аджаган*.

Некоторые ветви Н. имеют эмблему — нарисованный контур сердца с вписанным в него словом «Аллах». Член Н. носит невысокий войлочный колпак (*кулах*), сшитый обычно из четырех клиньев (в Турции иногда из 18) с вышитыми *айатами* Корана. Цвет его обычно белый, цвет одежды не регламентируется.

Лит-ра: *Парса*. Рисала-йи кудсийа; *он же*. Анис ат-талибин, 168а–227а; *он же*. Макама-и х'аджа Накшбанд; *Djami*. Nafahat, 428–474; *Кашифи*. Рашахат, 20–27, 41–68, 79–90, 206–364; *Салех б. Мубарак ал-Бухари*. Анис ат-талибин; *Джалалабади*. Тарик, 194–213; *Дара Шекух*. Сафинат, 716–856; *Семенов*. Бухарский шейх; *Гордлевский*. Бахауддин Накшбанд, 376–382; *П.П.Иванов*. Хозяйство Джуибарских шейхов: К истории феодального землевладения в Средней Азии в XVI–XVII вв. М.–Л., 1954, 10–17, 48–83; *Ю.А.Иоаннесян*. Мухаммад Парса ал-Бухари. Трактат о Святости. Рисала-йи кудсийа // *Мудрость суфиев* / Под ред. А.А.Хисматулина. СПб., 2001, 271–372; *Ю.Пауль*. Доктрина и организация Х'аджаган-Накшбандийа в первом поколении после Баха' аддина // *Суфизм в Центральной Азии*. Зарубежные исследования (под ред. А.А.Хисматулина). СПб., 2001, 114–199; *он же*. Маслак ал-'арифин: один документ к ранней истории Х'аджаган-Накшбандийа // *Там же*, 200–210; *Петрушевский*. Ислам, 344–345; *Демидов*. Суфизм, 71–74; *Болдырев*. К вопросу о Хваджа-Ахраре, 7–73; *Хисматулин*. Практика; *Мухаммедходжаев*. Идеология; *H.Algar*. The Naqshbandi order: a preliminary survey of its history and significance // *Stl*. 1976, 44, 123–152; *он же*. Bibliographical notes; *Molé*. Daré Mansour; *Rizvi*. Muslim revivalist, 176–201; *Schimmel*. Dimensions, 364–368; *Brown*. Darwishes, 139–158, Index; *Tri-mingham*. Orders, Index; *de Yong*. Sufi Orders,

167–170; *Popovič*. Orders; Naqshbandis, 3–152; *Paul*. Naqshbandiyya; *Meier*. Zwei Abhandlungen; *он же*. Meister.

О. А.

Намаз (перс., синоним араб. *ас-салам*) — нормативная молитва, одно из пяти обязательных предписаний ислама. Это обозначение нормативной молитвы получило распространение среди мусульман Средней Азии, Поволжья, Азербайджана. Основу среднеазиатского Н. составляет общемусульманский цикл молитвенных поз и движений, сопровождаемых произнесением на арабском языке молитвенных формул в строго определенном порядке. Соблюдается также цикл пятикратной обязательной ежедневной молитвы, однако сами молитвы называются не по-арабски, а по-персидско-таджикски. Эти же названия молитв переняли некоторые тюркские народы Центральной Азии (узбеки, туркмены, киргизы, казахи, уйгуры), проживающие в пределах иранского этнолингвистического региона.

Первая молитва на рассвете (Н. *бомдод*) состоит из двух *рак'атов*, вторая в полдень (Н. *нешин*) — из четырех, третья предвечерняя (Н. *дигар*) — также из четырех, четвертая на закате (Н. *шом*) — из трех, пятая с наступлением ночи (Н. *хуфтан*) — из четырех. Формулу намерения (*нийа*) произносят также не на арабском, а на персидско-таджикском языке, в том числе названные выше тюркские народы. В отличие от арабских стран, в Средней Азии молиться без головного убора категорически запрещено: считается, что на непокрытой голове сидит *шайтан*. Существует также запрет на посещение мечети женщинами — они должны молиться дома. Некоторые молитвенные позы и движения женщин отличаются от поз и движений мужчин: женщины не кланяются так низко, как мужчины, не поднимают руки вверх, а кладут их на грудь. Н. совершается коллективно и индивидуально в любом ритуально чистом месте, кроме полуденной молитвы в пятницу — Н. *джума*, которую положено совершать в пятничной мечети (*джума*). В Средней Азии на раннем этапе распространения ислама (VIII–IX вв.) существовали открытые места моления (араб.

мусалла, перс. *намазгах*), функции которых постепенно перешли к специальным молитвенным домам — мечетям (араб. *масджид*). Подобные открытые места для совершения коллективных праздничных молитв отмечены у мусульман Кавказа, например, мечети праздничной молитвы (табасар. *машкврин гулгнин мист*) в дагестанском Табасаране.

Лит-ра: Ирвинг. Жизнь, 276–278; Петрушевский. Ислам, 63–64.

Д. А.

Намазгах Бухары находится близ южной окраины города, к югу от ворот Намазгах, в стене позднесредневековой Бухары. Древнейшая часть сооружения возведена в 1119–20 г. (513 г.х.), когда по распоряжению каранидского правителя Мавараннахра Арслан-хана Мухаммада б. Сулаймана были устроены *михраб*, *минбар* и возвышения для *мукаббиров*. От первоначальной постройки сохранилась выведенная из жженого кирпича кибловая стена (длиной около 26 м, шириной около 2 м) с *михрабной* нишей в середине. Фасадная поверхность стены облицована шлифованным кирпичом, резными фигурными кирпичиками, резной терракотой. Наиболее богато оформлена *михрабная* часть, где использован также резной штук. Ниша *михраба* обрамлена широкой полосой куфической надписи с многократно повторенным выражением «Власть принадлежит Аллаху». Над нишей находятся геометризованные куфические надписи с именами пророка Мухаммада, Абу Бакра, ‘Умара, ‘Усмана и ‘Али. В конце XIV в., при Тимуре, для Н. Б. была устроена *максура* (не сохранилась). Вероятно, к тому же времени относится майоликовая надпись в тимпане *михраба*. При Шайбаниде ‘Абд Аллах-хане II (1583–1598) к домонгольской стене был пристроен трехпролетный портик (примерно 25×12 м) в виде сквозной арочной галереи, открытой во двор, и главным и боковыми фасадами. Значимость главного купольного зала с *михрабом* в глубине подчеркивается его размерами и выдвинутым порталом. Массивный *минбар* устроен не внутри, а снаружи, примыкая к фасадной стороне северного устоя. Здание построено из жженого кирпича, только на портале имеются выполненные из глазури-

ванных кирпичиков облицовки в виде надписей (коранических) и геометрических орнаментов.

Сведения о памятнике содержатся в «Тарих-и Бухара» Наршахи (с добавлениями Кубави и Мухаммада б. Зуфара; XII в.) и «Китаб-и Мулла-зада» Ахмада б. Мухаммада (XV в.).

Здание отреставрировано.

Лит-ра: Нильсен. Намазго, 71–81; Кочнев. Сооружения, 31–33, 35, 40–41.

В. К.

Намазгах Карши находится в западной части города (административного центра Кашкадарьинской области Узбекистана), в 650 м к юго-западу от «кургана» (укрепленного ядра позднесредневекового Карши). Здание размерами 38,25×14—14,6 м состоит из квадратного в плане (8×8 м) главного купольного зала и боковых крыльев, в каждом из которых — по 4 малых купольных помещения, расположенных в 2 ряда. Главный зал перекрыт очень высоким двойным куполом (от XVI в. сохранился только внутренний, высотой 14 м), включает *михраб* с трапециевидным в плане выступом наружу и солидный *минбар*, во двор открывается мощным порталом. Здание возведено из жженого кирпича, в фундаментах применен также рваный камень. Декорирована только средняя часть сооружения: внешний купол с барабаном, портал, большая ниша в зале против входа, с *михрабом* в глубине. В декоре использованы шлифованные кирпичи, глазурованные изразцы, майолика. Внешний купол был сплошь покрыт голубыми изразцами, за что мечеть получила название Кок-Гумбаз («Голубой купол»). В нижней части барабана проходит эпиграфический пояс с повторяющимися арабскими речениями «Вечность принадлежит Аллаху» и «Слава Аллаху»; выше проходил другой пояс с надписью (коранической), почти полностью утраченной. На портале помещены отдельные слова («Аллах», «Мухаммад», «счастье» [?]), а в тимпане входной арки уцелела часть персоязычной надписи, гласящей, что здание возведено «по высочайшему приказу» ‘Абд Аллах-хана Мир-Бики Бахадуром (имеется в виду не архитектор, а тот, кто распоряжался