

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

сочинениях по *фикху*, например в «ал-Хидайя» Бурхан ад-дина ал-Маргинани (ум. в 1197 г.). Согласно *шари'ату*, М. может быть выдан двумя способами: или сразу по заключении брачного договора, или с отсрочкой выплаты. В первом случае обеспечение жены называется М. *му'аджжал* (в виде движимой и недвижимой собственности или в деньгах, М.-*накд*). Во втором случае оно считается в долгу за мужем как М. *му'аджжас*, или *наси'а*, и должно быть выдано женщине при разводе с ней по инициативе мужа или после его смерти.

Размер М. определяют перед церемонией бракосочетания (*никох*, араб. *никах*), сразу после получения согласия невесты на брак, и вносят в брачный договор (если таковой составляется). Если размер М. не был оговорен при заключении брака, то его устанавливает в случае нужды (например, при разводе) судья (*кади/кази*) по местным обычаям.

В случае женитьбы на вдове или на разведенной М. был значительно меньше того, что давали за девушку.

Наделение жены М. было распространено не во всем Среднеазиатско-Казахстанском регионе, а лишь у равнинных узбеков и таджиков, а также уйгуров и главным образом в городах (известен М. и у персов), т.е. там, где к началу XX в. практически был изжит *калым*. У горных таджиков М. женщине не давали и часто путали его с *калымом*, называя последний М.

Лит-ра: В.Наливкин и М.Наливкина. Очерк быта женщины оседлого туземного населения Ферганы. Казань, 1886, 201–229; Н.А.Кисляков. Исследование и раздел имущества у народов Средней Азии и Казахстана. Л., 1977, 86–96.

Н. Л.

Машраб (Ишан-и Машраб, Шах Машраб, Дивана-йи Машраб) — поэтическое прозвище (*тахаллус*) знаменитого поэта-мистика Рахим-*баба* б. Вали-*баба* ан-Намангани (1640–1711). Родился в Намангане в семье ткача Вали-*баба*. Заметив у сына способность к поэзии, оригинальность в суждениях, не свойственную его сверстникам, родители отдают его на воспитание *дамилле* Базар-*ахунду* (ум. в 1668 г.) — в то время признанному наставнику *суфиев* Ферганской

долины. Дальнейшие духовные искания привели М. в Кашгар к видному накшбандийскому *шайху* того времени Афак-*х'адже* (ум. в 1693–94 г.), *муридом* которого он и стал. Уже тогда М. прославился как поэт-мистик и за ним прочно закрепился его литературный псевдоним. Духовное общение с Афак-*х'аджой* произвело сильное впечатление на М., и, следуя совету своего наставника и внешнему смыслу одного из правил братства накшбандийа — *сафар дар ватан* («путешествие по родному краю»), он отправился в странствие, впечатления от которого изложил в поэтических произведениях, сравнивая свои ощущения с этапами духовного восхождения (*макамат*).

Побывав во многих городах Восточного Туркистана и Средней Азии, М. направился в Балх. Страстная натура и безудержный дух протеста побуждали его выходить на площади и базары города и обращаться со стихотворными проповедями к толпе то с призывами одуматься, не совершать грехов, то с оскорбительными нападками на «властелинов, погрязших в делах греховных». Вскоре возмутитель спокойствия был обвинен местным правителем Махмуд-*бийем* Аталыком в богохульстве и казнен. М. был похоронен в местности Ишканмиш, недалеко от Балха. С тех пор его могила является объектом паломничества.

Известность М. принесли его стихи на узбекском (чагатайском) и таджикском языках в виде *газелей* и других строфических форм (*мухаммас*, *мусаддас*, *мустазад*) и рассказы в стихах, при составлении которых он искал доходчивую для широкого круга читателей форму. Легкая и музыкальная метрика (*'аруд/'аруз*) его стихов способствовала их широкому распространению в народе: почти сразу их стали распевать и декламировать во время «громких» *зикров* (*джахр*), на свадьбах, в чайханах, на базарах. С середины XVIII в. и до нынешнего времени в Узбекистане, Туркменистане, Кыргызстане, Афганистане, Кашгаре существуют особые поэтические собрания Машраб-*хонлик* (Машраб-*х'ани*), на которых толкование мистических стихов М. порождает бурные дискуссии и новые подражания. Составленный уже после смерти М. сборник его стихов (Диван-и Машраб, или Кисса-йи Машраб) стал едва

ли не самым популярным на традиционных собраниях *отин-ойи*. Стихи М., переложенные на музыку, имеются в репертуаре любого *хафиза*.

Участники упомянутых ритуальных собраний целиком или частично переписывали (и переписывают) сборники стихов М. Кроме того, до недавнего времени его сочинения или, чаще, их фрагменты были наиболее популярными в книжных лавках лубочной литературы. Об этом свидетельствует дошедшее до нас огромное количество рукописных сборников стихов поэта, хранящихся во многих рукописных собраниях мира. Его произведения были и остаются в числе наиболее часто издаваемых с момента появления литографий и типографий.

Сборник *Диван-и Машраб* — мифологизированное прозаическое жизнеописание поэта, включающее в себя собрание его стихов, последовательность которых, однако, не соответствует принятому в *диванах* жанрово-алфавитному расположению. Поэтому название, закрепившееся за этим сборником, неточно — оно произошло от оригинального *Дивана-йи М.* (По мнению А.Эркинова (Ташкент), все издания поэтических произведений М. осуществлены на основе его легендарного жизнеописания, из которого наши современники и составили *диван* стихов, расставив их в алфавитном порядке и приписав их М.)

М. приписывают произведение *Мабда-йи нур*, которое содержит рассказы религиозно-этического, назидательного характера и представляет собой комментарии на узбекском языке к *байтам* «Маснави» Джалал ад-дина Руми (1207–1273). В конце одного из списков *Мабда-йи нур* в форме пентаметра (*мухаммас*) сообщается, что автором этого сочинения в действительности является Рузи-бай Машраб ан-Насафи, известный как Машраб-и сани (М. Второй). Последний, кстати, писал, подражая М., и даже принял его литературный псевдоним.

Остается открытым вопрос об авторстве другого этико-дидактического произведения, приписываемого М., — *Кимйа*, которое некоторые специалисты считают второй частью *Мабда-йи нур*.

Лит-ра: Н.Лыкошин. *Дивана-и Машраб* и его наставники // ТВ. 1901, № 68, 73, 74, 77, 78; *Дивана-йи Машраб*. Жизнеописание популярнейшего

представителя мистицизма в Туркестанском крае. С тюркского перевел и снабдил примечаниями Н.С.Лыкошин // ТВ. 1902, № 11, 35, 61, 78; В.Л.Вяткин. Ферганский мистик Дивана-и Машраб // Ал-Искандария (Сборник Туркестанского Восточного института в честь проф. А.Э.Шмидта). Таш., 1923; *Машраб Баборрахим*. Избранное. Таш., 1959 (пер. В.Липко); Л.В.Дмитриева. Описание тюркских рукописей Института востоковедения АН СССР. Вып. III, 1980, 89–90; А.Фитрат. Машраб // Илмий фикр. Таш., 1930 № 1; А.Карцев. Жизнь и газели Машраба // Литературный Узбекистан. Кн. 2. Таш., 1937; СВР ИВ АН Узб.ССР. II, 1954, 304–312; Машраб. Танланган шеърлар. Нашрга тайёрловчилар П.Шамсиев, А.Хайтметов. Таш., 1958; Г.Гулом. Икки Машраб // Кизил Узбекистон. 12.VII 1959; Машраб. Танланган асарлар. Нашрга тайёрловчи А.Абдугафуров. Таш., 1963; А.Абдугафуров. Машраб биографиясининг баъзи бир нукталари // Узбек тили ва адабиети. Таш., 1978, № 6; он же. Машраб қачон тугилган? // Адабий мерос. Таш., 1980, № 4; Машраб Девон. Нашрга тайёрловчи В.Рахмонов. Таш., 1980; Боборахим Машраб. Мабдаи нур. Нашрга тайёрловчи И.Абдуллох. Таш., 1994; Боборахим Машраб. Кимё. Нашрга тайёрловчи И.Абдуллох. Наманган, 1999; M.Hartmann. Meshrab, der weise Haar und fromme Ketzler // Der islamische Orient. Bd. I. B., 1905; H.F.Hofman. Turkische Litteratur. Utrecht, 1969, 125–133.

С. Г.

Мечиланы (Мечиев), Кязим (1859–1945) — балкарский богослов, мыслитель, поэт, основоположник балкарской поэзии и литературного языка. Родился в *ауле* Шики, в верховьях Хуламо-Безенгийского ущелья. Его отец, известный кузнец и ремесленник Бекки, будучи холопом (*кула*), в молодости дважды был продан князьями; он имел еще трех сыновей и пять дочерей. Азы арабской грамотности М.К. получил у местного *эфенди* (по другим сведениям — у приезжего дагестанского *муллы*), затем провел три года в *ауле* Безенги у знаменитого *эфенди* Чепеллеу Бёзюланы. Последний учился во Владикавказе и в Каире, занимался естественными науками, славился как искусный лекарь, обладал уникальной библиотекой и, судя по описаниям, являлся суфийским *шайхом*. Он направил юношу в *мадрасе* селения Лескен. Вернувшись в родной *аул*, М.К. встретил благожелательное отношение к себе со стороны хуламо-безенгийских *ула-*