

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

Са'ида (первое правление — 1552–1553, второе — 1555–1568), Л. Ч. был схвачен и после публичного обрятия бороды изгнан из города. В ответ Л. Ч. стал побуждать своего покровителя Барак-хана захватить Самарканд, который тому удалось взять со второй попытки (конец 1553 г.). Столкновение с братством кубравийа, облеченное в форму конфессионального спора, в действительности было борьбой за зоны влияния и новых муридов. Развитие же конфликта придавало ему политическую окраску и служило предлогом к проявлению агрессивности между правящими ветвями Шайбанидов.

В биографиях Л. Ч. упоминаются лишь два небольших послания (*рисала*), написанных им в виде назиданий (*танбих*) своим ученикам. Из последователей Л. Ч. следует упомянуть *муллу* Фатх Аллаха ал-Бухари, который по пути в Макку/Мекку оставил учеников в Крыму и ар-Руме (Малой Азии). Он остался жить в Мекке, где основал кружок (*да'ира*) накшбандийа-дахбидийа, члены которого придерживались тихого (*хафи*) *зикра*.

Л. Ч. похоронен, по одним сведениям, в Чусте, по другим — в Хисаре (совр. Гиссар).

Лит-ра: *ат-Ташканди*. Манакиб; *Мухаммад Рахим*. Сирадж; *Абу-л-Бака'*. Джамии', 3–10; *Бартольд*. Соч., 8, 378–379; *Вяткин*. Шейхи Джуйбары, 7–8; *Семенов*. Уникальный памятник; *De Weese*. Les Kubrawiyya, 77–78, 81–83.

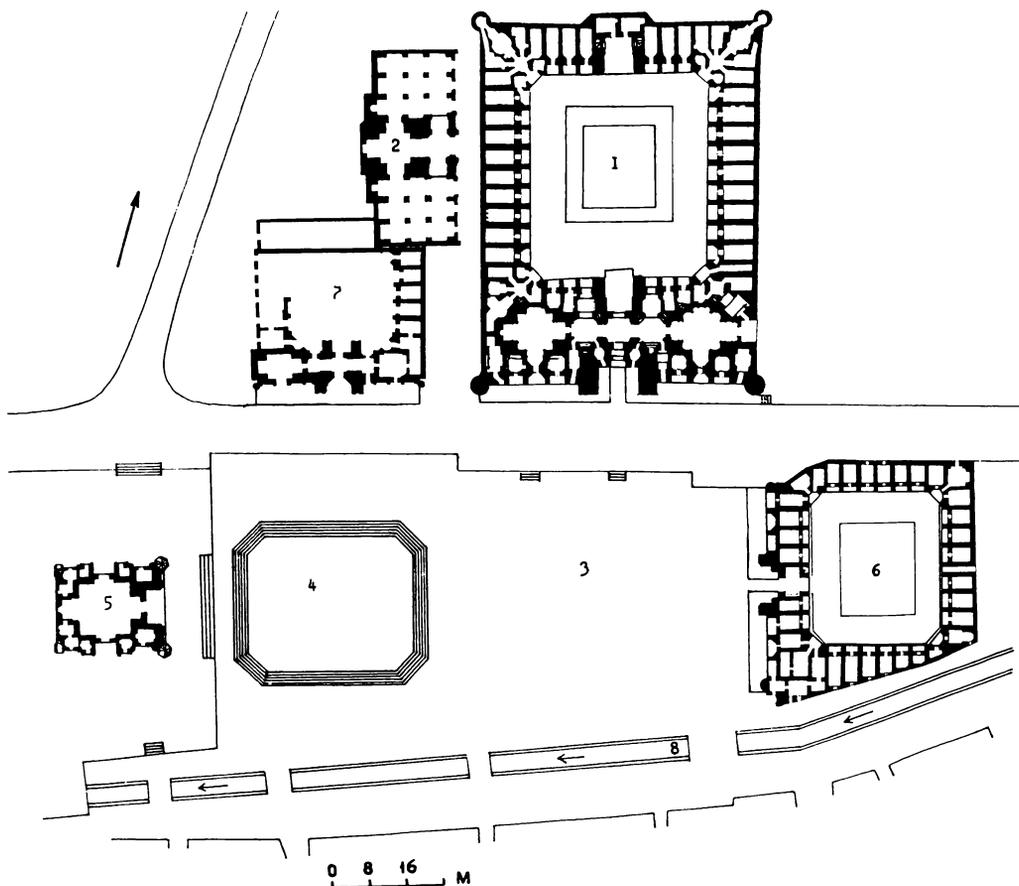
Б. Б.

Ляби (Лаб-и) Хауз — один из крупнейших архитектурных ансамблей (XVI–XVII вв.) Бухары, расположенный в восточной части Хисар-и нау, или Хисар-и бирун (Нового города), и вытянутый в широтном направлении вдоль торговых улиц. Композиционным центром является большой *хауз*, по сторонам которого — две *мадрасы* и *ханака*, возведенные из жженого кирпича.

Мадраса Кулбаба Кукалдаша (60–70-е гг. XVI в.), названная по имени строителя — молочного брата и ближайшего соратника 'Абд Аллах-хана II, расположена в северной части ансамбля и главным южным фасадом обращена на торговую площадь. К западу от нее некогда находилась соборная мечеть Шона (снесена в 60-е гг. XX в.), возведенная

отцом строителя *мадрасы* — *амиром* Йар Мухаммад-ата, воспитателем 'Абд Аллах-хана. Традиционная в плане, *мадраса* по количеству *худжр* (более 150) — самая большая в Бухаре, приподнята на довольно обширной *суфе* — площадке (*сахн*), ныне укороченной более чем наполовину. Вход на главном фасаде оформлен монументальным порталом с глубокой сводчатой нишей, фланкированной по сторонам изящными колоннами из полупрозрачного зеленого оникса. Наружные боковые и задний фасады, подобно главному, оформлены по второму этажу глубокими лоджиями. В стенах вестибюля, состоящего из трех помещений, вытянутых по поперечной оси, расположены входы — в мечеть, *дарс-хану*, на лестницы, ведущие на второй этаж в помещения библиотеки, и в коридоры, выходящие во двор. Дополнительные входы в мечеть и *дарс-хану* устроены на главном фасаде; был еще один вход на восточном фасаде, оформленный глубокой сводчатой нишей. Квадратные в плане, с глубокими нишами на осях, мечеть и *дарс-хана* имеют уникальные перекрытия, представляющие собой систему пересекающихся арок; в декорации использованы ганчевые своды и сталактиты. Большой двор *мадрасы* обведен в два этажа аркатурой, за которой располагаются *худжры*, в некоторых из них сохранился декор — росписи, резьба по ганчу (алебастр). На главной оси двора устроены глубокие *айваны*, оформленные массивными порталами. На них сохранились фрагменты коранических надписей, выполненных почерком *сулс*. В тимпанах арок снаружи и внутри здания остались фрагменты от некогда богатого декора расписной майоликой. На главном фасаде сохранились деревянные резные ворота, сильно поврежденные. Их полотнища, собранные из звездчатых фигур, образуют сложный гирих. В XVI в. *мадраса* Кукалдаш была построена и в Ташкенте.

В первые десятилетия XVII в. к югу от *мадрасы* на средства *вазира* Имам-кули-хана — Надира Диван-биги были возведены основные сооружения ансамбля: *ханака*, *мадраса* и *хауз*, получившие названия по имени основателя. *Ханака* замыкает ансамбль с запада, возведена на довольно высокой *суфе* и обращена главным фасадом на восток.



План архитектурного ансамбля Ляби (Лаб-и) Хауз
 1) *мадраса* Кукалдаш; 2) мечеть Шона; 3) торговая площадь; 4) *хауз*;
 5) *ханака* Надир Диван-биги; 6) *мадраса* Надир Диван-биги;
 7) *мадраса* дамоллы Ир-Назара Ильчи

Стройный портал с глубокой нишей фланкирован угловыми башнями (*гулдаста*). В боковых фасадах также расположены входы, отмеченные невысокими порталами. Первоначальный декор интерьера *ханак* во время капитального ремонта при *амире* 'Алимхане, в 1914–1916 гг., был закрыт надписями и орнаментами, выполненными масляными красками. Над михрабной нишей приведены фрагмент коранической надписи и даты возведения и ремонта. Вокруг центрального зала в два этажа расположены небольшие *худжры*. В 70-е гг., на основании документальных остатков, был восстановлен мозаич-

ный декор главного фасада. Прямоугольный, со срезанными углами *хауз* расположен к востоку от *ханак*. Предположительно он устроен на месте более древнего и меньшего по размерам *хауза*. Это довольно сложное инженерное сооружение для хранения воды, поступающей по *тазару* (подземный канал, перекрытый сводом) из расположенного рядом Шахруда. Дно *хауза* покрыто водонепроницаемым раствором, ступенчатые стены сложены из блоков известняка.

Мадраса (1622–1623), замыкающая ансамбль с востока, имеет в плане неправильную конфигурацию, подчиненную топогра-

фии этого участка городской территории. Здание отличается от обычной *мадрасы* рядом особенностей: отсутствием мечети, *дарсханы* и дворовых *айванов*; в восточной части имеется коридор, который вел к конюшне. Это объясняется преданием, что первоначально сооружение задумывалось как *караван-сарай*, но в процессе постройки планы заказчика изменились. Главный фасад здания обычен для *мадрасы*: в центре расположен мощный портал с двухэтажными лоджиями в крыльях, фланкированный на углах башнями. Большой интерес представляет восстановленная в 70-е гг. зооморфная декорация тимпанов портала, выполненная в технике полихромной мозаики: к лучистому солнцу устремляются фантастические пти-

цы, держащие в когтях фантастических же животных.

В 1794–1796 гг. на северной стороне площади, неподалеку от *мадрасы* Кукалдаш, появилась *мадраса дамиллы* Ир-Назара Ильчи, со временем превращенная в *караван-сарай* (снесена в 50-е гг. XX в.). Согласно преданию, деньги на ее строительство были переданы послу *амира* Шах-Мурада — Ир-Назару Максуютову Екатериной II.

Здания ансамбля Л. Х. отреставрированы.

Лит-ра: Статья Е.Некрасовой (*E.Nekrasova*) в каталоге альбома: *P.Chuvin* e.a. Les arts de l'Asie Centrale. Citadelles. P., 1999, 553.

Е. Н.

М

Мавараннахр — см.: Центральная Азия

Магтым мээззем — «святое» место в низовьях Сумбара у селения Магтым-Кала Гаррыгалинского *этрапа* (района) Туркменистана. Связано с захоронением одного из известных средневековых *суфиев*, считающегося главой и патроном-покровителем гылы магтымов — основной ветви магтымов, входящих в число *овляд* (араб. *аулад* — «дети», «потомки»), так называемых святых групп у туркмен.

Святылище представляет собой купольный мавзолей — памятник архитектуры, подлежащий, согласно укреплённой на нем еще в 60-е гг. XX в. табличке, охране государством. Внутри святылища — несколько надгробий (самого «святого» и его близких родственников), на которых паломники оставляют приношения — деньги и сладости. К шесту, стоящему в изголовье надгробия «святого», привязаны вотивные тряпочки. Стены на высоту до двух метров покрыты сделанными паломниками надписями арабской вязью и процарапанными по алебастру рисунками. На рисунках — сцены охоты на

горных архаров, всадники с длинными копьями и саблями, доска для туркменской народной игры *дюзюм* и другие сюжеты. По атрибутике и датировкам соседствующих надписей рисунки можно отнести к XVIII–XIX вв. Надписи (несколько десятков) XVII–XIX вв. — на персидском языке, кроме двух на арабском и одной, поздней, на туркменском, религиозного содержания, большинство в форме суфийских четверостиший (*рубайи*). Почти во всех из них прославляется 'Али, сравниваемый со львом (Йа шир, йа 'Али — «О лев, о 'Али!»). Все это свидетельствует об ираноязычном контингенте паломников в течение длительного времени и их приверженности скорее всего шиизму. Подобные настенные надписи в Туркменистане — уникальное явление.

Данные о М. м. в исторических источниках отсутствуют. Подлинное имя «святого» неизвестно, *магтым мээззем* (в устной передаче) или *махдум-и а'зам* (в тексте рукописных родословных, *седжере*) — почетное прозвище «Великий господин». Согласно легендам и родословным магтымов, М. м. был видным *суфием* и одновременно правителем области (*вилая*), родом из Гургана