

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

объем, примыкающий к южному углу молельного зала с северо-восточной стороны. В этом объеме расположены помещения для *имам*, в его южном выступе — зал для отпевания (*жиназа/джаназа-хана*), связанный широкими арочными проемами с пространством двора. Этот объем имеет плоское покрытие. Помещения мечети освещены стрельчато-арочными окнами. Зал освещается купольным фонарем, стрельчатыми и круглыми (витражные розетки) окнами.

С северо-западной стороны к объему молельного зала через двухэтажный переход примыкает 57-метровый минарет, увенчанный изящным восьмигранным шатром. В отделке фасадов мечети использована деко-

ративная кладка из силикатного красного и бежевого отделочного кирпича. Купол молельного зала, шатровые завершения минарета, светового фонаря купола, кровельные покрытия *михраба*, скосов ствола минарета окрашены краской зелено-голубого цвета. Полумесяцы минарета, купола и *михраба* покрыты титановым напылением под «золото». В тимпане входного портала выложена арабской вязью надпись *Байт Аллах* («Дом Аллаха»).

Современное культовое сооружение — диагонально-осевой композиции с купольным залом и примыкающим к главному фасаду высоким минаретом.

Х. Н.

3

Закабанная мечеть в Казани — памятник татарской культовой архитектуры в стиле романтического модерна с восточномусульманскими мотивами. Расположена на восточном берегу оз. Кабан, по которому она названа. Мечеть построена на народные средства (архитектор А.М.Печников) в 1926 г. (или в 1924 г.) в честь 1000-летия принятия ислама в Среднем Поволжье (отсюда ее другое название — Юбилейная).

З. м. относится к типу однозальных антресольных мечетей с минаретом над входом. Особенность композиционного решения мечети заключается в угловом примыкании минарета к прямоугольному в плане двусветному объему мечети с закругленными углами и полукруглым выступом *михраба* на южном фасаде. Вход в мечеть — на восточном фасаде прямоугольного яруса минарета. Через тамбур в минарете попадаем в вестибюль и молельный зал, в левой части которого на трех колоннах располагаются антресоли. Лестница на антресоли — в правой части вестибюля. Зал освещается высокими стрельчатыми окнами и квадратными окнами второго света. Про-

стенки окон раскрепованы лопатками и под карнизом украшены аркатурным фризом. Над карнизом лопатки венчают ступенчатые аттики. Высокий четверик минарета по углам раскрепован лопатками и по периметру карниза увенчан аналогичными аттиками. Более узкий восьмигранный ствол минарета, выступающий над четвериком, переходит в цилиндр светового фонаря с круглым балконом на кронштейнах. Стрельчатый купол с резным карнизом венчает минарет. Стрельчатые порталы, архивольты окон, ступенчатые и криволинейные наличники окон, аркатурные пояски в сочетании с формами минарета формируют своеобразный облик мечети с мотивами арабо-мавританской средневековой архитектуры в современной интерпретации. Сочетание красно-кирпичных стен с оштукатуренными деталями и керамическими вставками зеленого цвета дополняет общую картину.

Лит-ра: *Халитов*. Архитектура мечетей, 156–157.

Х. Н.