

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

# ИСЛАМ

**на территории  
бывшей  
Российской  
империи**

Энциклопедический  
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва  
Издательская фирма «Восточная литература» РАН  
2006

*Пир* огорожен камнями. Посещение Д. А. сопровождалось совершением обряда *тю-тье*: поклонив указательный палец правой руки, верующий опускал его в пыль, а затем прикладывал палец ко лбу, груди и сердцу. Перед Новым годом у Д. А. паломники давали обет (*незр*, от араб. *назр*) сделать какое-либо приношение, пожертвование или совершить доброе дело, произнося про себя заклинание: «Исполни мое желание, и когда оно исполнится, я сделаю тебе подношение». Считалось, что *пир* обладает исцеляющей силой, к нему приводили (или приносили) больных детей и укладывали в «люльки», высеченные из камня.

С именем *халифа* 'Али связаны и топонимы в Талыше (Азербайджан) — Али-риз и Али-чопан. Али-риз («След 'Али»): на правом берегу реки Улюмчай, неподалеку от прежнего местоположения селения Улюм, на невысокой скале имеется несколько углублений. Одно из них, похожее на отпечаток

ноги человека, длиной около 60 см, почитается как след 'Али, круглые углубления поодаль — как следы его коня. Каждый проходящий мимо Али-риз оставляет приношения: как правило, это мелкие камешки, разноцветные лоскутки, иногда монеты. Больные в надежде на выздоровление оставляют клочки своей одежды. Али-чопан — проход между двумя камнями на тропе от селения Монидигя в Зуванд. В скале на высоте около 2 м — небольшая лунка, куда путники стараются забросить камешек: попавшего ждет удача.

Лит-ра: А. К. Что должен сделать каждый дербентский мусульманин (шиит), чтобы счастливо провести весь новый год // Известия Кавказского отдела Императорского Русского географического общества. Тифлис, 1872, 1/1, 21; Г.Ф. Чурсин. Талыши (Этнографические заметки) // Известия Кавказского историко-археологического института. Тифлис, 1926, IV, 22, 38.

Дж. М.

## Ж

**Жамиг** (араб. *ал-джами'*) — соборная мечеть в г. Елабуга (Республика Татарстан), построенная в 1992–1999 гг. (архитектор Ф.Ш.Галиев, инженер-конструктор С.П.Лихачев). Функционирует с 1994 г.

Расположена на одной из самых высоких точек города. Комплекс соборной мечети включает здания мечети с *мадрасой*, гостиницы с чайханой, жилого дома для настоятеля мечети и гаража и расположен на участке в 1 га, огражденном металлической декоративной решеткой с коваными воротами и калиткой.

Здание собственно мечети состоит из нескольких одноэтажных прямоугольных объемов, примыкающих друг к другу по диагональной оси север–юг. Юго-западным ступенчатым фасадом мечеть ориентирована на проспект Мира. С этой же стороны расположен вход в мечеть, акцентированный прямоугольным порталом. Просторный, квадратный в плане вестибюль при большом

скоплении людей может использоваться как дополнительный молельный зал. Напротив входа — гардероб, слева от которого расположен вход в мужскую часть с учебным классом–*мадрасой*, комнатой для омовений, справа — вход в женскую часть с комнатой для омовений и лестницей на антресоль молельного зала, предназначенную для женщин. Вестибюльный объем имеет плоское покрытие. Из вестибюля попадаем в зал, перекрытый полусферическим куполом со световым фонарем под конусовидным завершением. Купол высотой 15 м (от пола) и диаметром 18 м выполнен из металлического каркаса и покрыт оцинкованным железом. *Михраб* расположен в южном углу зала и акцентирован своеобразным выступом с односкатным покрытием, увенчанным полумесяцем на шаре. В северном углу зала и вдоль его боковых стен расположена антресоль, поддерживаемая семью колоннами. Рядом с *михрабом* — двери в одноэтажный

объем, примыкающий к южному углу молельного зала с северо-восточной стороны. В этом объеме расположены помещения для *имам*, в его южном выступе — зал для отпевания (*жиназа/джаназа-хана*), связанный широкими арочными проемами с пространством двора. Этот объем имеет плоское покрытие. Помещения мечети освещены стрельчато-арочными окнами. Зал освещается купольным фонарем, стрельчатыми и круглыми (витражные розетки) окнами.

С северо-западной стороны к объему молельного зала через двухэтажный переход примыкает 57-метровый минарет, увенчанный изящным восьмигранным шатром. В отделке фасадов мечети использована деко-

ративная кладка из силикатного красного и бежевого отделочного кирпича. Купол молельного зала, шатровые завершения минарета, светового фонаря купола, кровельные покрытия *михраба*, скосов ствола минарета окрашены краской зелено-голубого цвета. Полумесяцы минарета, купола и *михраба* покрыты титановым напылением под «золото». В тимпане входного портала выложена арабской вязью надпись *Байт Аллах* («Дом Аллаха»).

Современное культовое сооружение — диагонально-осевой композиции с купольным залом и примыкающим к главному фасаду высоким минаретом.

Х. Н.

## 3

**Закабанная мечеть** в Казани — памятник татарской культовой архитектуры в стиле романтического модерна с восточномусульманскими мотивами. Расположена на восточном берегу оз. Кабан, по которому она названа. Мечеть построена на народные средства (архитектор А.М.Печников) в 1926 г. (или в 1924 г.) в честь 1000-летия принятия ислама в Среднем Поволжье (отсюда ее другое название — Юбилейная).

З. м. относится к типу однозальных антресольных мечетей с минаретом над входом. Особенность композиционного решения мечети заключается в угловом примыкании минарета к прямоугольному в плане двусветному объему мечети с закругленными углами и полукруглым выступом *михраба* на южном фасаде. Вход в мечеть — на восточном фасаде прямоугольного яруса минарета. Через тамбур в минарете попадаем в вестибюль и молельный зал, в левой части которого на трех колоннах располагаются антресоли. Лестница на антресоли — в правой части вестибюля. Зал освещается высокими стрельчатыми окнами и квадратными окнами второго света. Про-

стенки окон раскрепованы лопатками и под карнизом украшены аркатурным фризом. Над карнизом лопатки венчают ступенчатые аттики. Высокий четверик минарета по углам раскрепован лопатками и по периметру карниза увенчан аналогичными аттиками. Более узкий восьмигранный ствол минарета, выступающий над четвериком, переходит в цилиндр светового фонаря с круглым балконом на кронштейнах. Стрельчатый купол с резным карнизом венчает минарет. Стрельчатые порталы, архивольты окон, ступенчатые и криволинейные наличники окон, аркатурные пояски в сочетании с формами минарета формируют своеобразный облик мечети с мотивами арабо-мавританской средневековой архитектуры в современной интерпретации. Сочетание красно-кирпичных стен с оштукатуренными деталями и керамическими вставками зеленого цвета дополняет общую картину.

Лит-ра: *Халитов*. Архитектура мечетей, 156–157.

Х. Н.