

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения

ИСЛАМ

**на территории
бывшей
Российской
империи**

Энциклопедический
словарь

Под редакцией С.М.Прозорова

Том I



Москва
Издательская фирма «Восточная литература» РАН
2006

основная часть членов братства накшбандийа-муджаддидийа, совершал публичный *зикр* (*зикр-и ошкор*), чтобы лишний раз обратиться на себя внимание верующих.

Антиклерикальный мотив, берущий начало в средневековой литературе мусульманского Востока, когда представителей духовенства критиковали за стремление к личной выгоде, нашел отражение и в цикле Д.-и. х. Действия Мухаммад-‘Али осуждали эгоистический шаг, приведший к массовой гибели людей; суфийскому предводителю не забывали его неграмотность и «низкое» происхождение (*кора-суяк* — «черная кость»). Его называли «врагом ислама» (Даджжал, Фир‘аун), шиитом (*кизилбаи*), чужаком родом из Шугнана (или из Кашгара). Маргилани упрекал *ишана* в том, что тот выдавал себя за *махди* (скрытый шиитский имам). Намангани утверждал, что деятельность *ишана* в сущности не соответствует установкам суфизма и ислама в целом. В нескольких стихотворениях слова *ишан* и *халифа́* использованы в качестве *радифа* (слова, повторяющегося после рифмы), что придает тексту особый, сатирический смысл.

Многие поэты, участвовавшие в создании Д.-и. х., были родом из Ферганской долины. Для них участие в цикле и осуждение суфийского авторитета Дукчи-*ишана* стало и поэтическим состязанием; о суфизме они знали не понаслышке, а их творчество формировалось под непосредственным влиянием суфийской поэзии. Намангани и Султан Ахмад принадлежали к семьям *ишанов* — привилегированных аристократических родов мусульман Средней Азии; Маргилани в течение 40 лет (до 1904 г.) служил *казием* Маргилана; *маулави* Йулдаш пользовался большим авторитетом в вопросах религии. В посвящении стихотворения Султана Ахмада, опубликованного на узбекском языке, было сказано, что оно обращено к невежественным *ишанам*.

Источники, содержащие стихи о Дукчи-*ишане*: Н.Намангани. Рук. ИВ АН РУз-1, № 4179, 213^б–217^а, 222^б–224^а, № 4182, 82^б–86^а; № 9365; Р.Маргилани. Рук. ИВ АН РУз-1, № 5868, 18^а–21^а; С.Хандайлики. Рук. ИВ АН РУз-1, № 7629/II, 18^а–19^б; Н.Намангани. Стихотворение // Туркистон вилоятининг газети. 1898, № 45; С.Ахмад. Стих об Анди-

жанском ишане // Туркистон вилоятининг газети. 1911, № 82; Шейхуль Исламов. Стихотворение (по поводу андижанского восстания) // ТВ. 1898, № 89; ф. Н.Остроумова, ф. № 1009, оп. № 1, д. № 143, л. № 16, д. № 109^а, л. № 26.; Баёзи Хожи Собирий. Таш., [б. г.], 11–15; Мукими. Избранные произведения. Пер. С.Ушакова. Таш., 1959, 46–47; Асрлар нидоси. Таш., 1982, 221, 283–284; Тошходжа Асири Худжанди. Избранные произведения. Изд. С.Асадуллаева. М., 1982, 5, 166–167.

Лит-ра: Х.Раззоков. Завки: хаёти ва ижоди. Таш., 1955, 34; Г.Каримов. Узбек демократик шоири Мукими ва унинг даври адабиёти. Филол. фанлари доктори дис. Таш., 1961, 565–581; А.Халлибеков. Нодим Намангоний хаёти ва ижоди. Филол. фанлари канд. дис. Таш., 1967, 197–201; Ф.Ахмеджанова. Творчество прогрессивных поэтов андижанской литературной среды конца XIX в. и начала XX в. (Раджи, Мунтазир, Шавки). Автореф. канд. дис. Таш., 1970, 10–11; Т.Хожиебоев. XIX аср узбек шоири Мухаммад Умар Умидий хаёти ва ижоди. Филол. фанлари канд. дис. Таш., 1974, 94–96; З.Раджабов. Поэт-просветитель таджикского народа Асири (Краткий очерк). Душ., 1974, 45–46; А.Мадаминов, М.Кушмоков. Рост йулга етаклади инкилоб // Гулистон. 1980, № 12, 22; Узбек адабиёти тарихи. V том. Таш., 1980, 54, 264; Б.Косимов. Излай-излай топганим. Таш. 1983, 59–65; Г.Каримов. Узбек адабиёти тарихи. Таш., 1987, 110–112; Б.Косимов. Революция и литература. Таш., 1991, 59; А.Мадаминов, А.Турдалиев. «Баччагар» кимга багишланган? // Узбекистон адабиёти ва санъати. 1992, № 3; М.Г.Маргиноний. Дукчи эшон харакатининг бадий таджики // Гулистон. 1994, № 5, 57–59; Х.Болтабоев. Ёлланган адабиёт сирлари // Узбекистон адабиёти ва санъати. 1998, № 49; А.Эркинов. Андижанское восстание и его предводитель в оценках поэтов эпохи // Вестник Евразии. М., 2003, № 1, 111–137; Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland. SBd. 37. Hrsg. von J.Paul. Stuttgart, 2002, 119–121.

А. Э.

Дюльдюль Али — «святое место» (*нур*), получившее название по кличке коня (араб. Дулдул) четвертого «праведного» халифа ‘Али б. Аби Талиба (ум. от ранения в 661 г.). По преданию, когда ‘Али объезжал окрестности Дербента, на камнях, в полуверсте от южной Дербентской стены, остались следы копыт его коня.

Пир огорожен камнями. Посещение Д. А. сопровождалось совершением обряда *тю-тые*: поклонив указательный палец правой руки, верующий опускал его в пыль, а затем прикладывал палец ко лбу, груди и сердцу. Перед Новым годом у Д. А. паломники давали обет (*незр*, от араб. *назр*) сделать какое-либо приношение, пожертвование или совершить доброе дело, произнося про себя заклинание: «Исполни мое желание, и когда оно исполнится, я сделаю тебе подношение». Считалось, что *пир* обладает исцеляющей силой, к нему приводили (или приносили) больных детей и укладывали в «люльки», высеченные из камня.

С именем *халифа* 'Али связаны и топонимы в Талыше (Азербайджан) — Али-риз и Али-чопан. Али-риз («След 'Али»): на правом берегу реки Улюмчай, неподалеку от прежнего местоположения селения Улюм, на невысокой скале имеется несколько углублений. Одно из них, похожее на отпечаток

ноги человека, длиной около 60 см, почитается как след 'Али, круглые углубления поодаль — как следы его коня. Каждый проходящий мимо Али-риз оставляет приношения: как правило, это мелкие камешки, разноцветные лоскутки, иногда монеты. Больные в надежде на выздоровление оставляют клочки своей одежды. Али-чопан — проход между двумя камнями на тропе от селения Монидигя в Зуванд. В скале на высоте около 2 м — небольшая лунка, куда путники стараются забросить камешек: попавшего ждет удача.

Лит-ра: А. К. Что должен сделать каждый дербентский мусульманин (шиит), чтобы счастливо провести весь новый год // Известия Кавказского отдела Императорского Русского географического общества. Тифлис, 1872, 1/1, 21; Г.Ф. Чурсин. Талыши (Этнографические заметки) // Известия Кавказского историко-археологического института. Тифлис, 1926, IV, 22, 38.

Дж. М.

Ж

Жамиг (араб. *ал-джами'*) — соборная мечеть в г. Елабуга (Республика Татарстан), построенная в 1992–1999 гг. (архитектор Ф.Ш.Галиев, инженер-конструктор С.П.Лихачев). Функционирует с 1994 г.

Расположена на одной из самых высоких точек города. Комплекс соборной мечети включает здания мечети с *мадрасой*, гостиницы с чайханой, жилого дома для настоятеля мечети и гаража и расположен на участке в 1 га, огражденном металлической декоративной решеткой с коваными воротами и калиткой.

Здание собственно мечети состоит из нескольких одноэтажных прямоугольных объемов, примыкающих друг к другу по диагональной оси север–юг. Юго-западным ступенчатым фасадом мечеть ориентирована на проспект Мира. С этой же стороны расположен вход в мечеть, акцентированный прямоугольным порталом. Просторный, квадратный в плане вестибюль при большом

скоплении людей может использоваться как дополнительный молельный зал. Напротив входа — гардероб, слева от которого расположен вход в мужскую часть с учебным классом–*мадрасой*, комнатой для омовений, справа — вход в женскую часть с комнатой для омовений и лестницей на антресоль молельного зала, предназначенную для женщин. Вестибюльный объем имеет плоское покрытие. Из вестибюля попадаем в зал, перекрытый полусферическим куполом со световым фонарем под конусовидным завершением. Купол высотой 15 м (от пола) и диаметром 18 м выполнен из металлического каркаса и покрыт оцинкованным железом. *Михраб* расположен в южном углу зала и акцентирован своеобразным выступом с односкатным покрытием, увенчанным полумесяцем на шаре. В северном углу зала и вдоль его боковых стен расположена антресоль, поддерживаемая семью колоннами. Рядом с *михрабом* — двери в одноэтажный