

А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р

---

Н. А. НЕВСКИЙ

**МАТЕРИАЛЫ  
ПО ГОВОРАМ  
ЯЗЫКА ЦОУ**

*ТРУДЫ ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ*

XI

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР  
МОСКВА · 1935 · ЛЕНИНГРАД

Н. А. НЕВСКИЙ

**МАТЕРИАЛЫ  
ПО ГОВОРАМ  
ЯЗЫКА ЦОУ**

*ТРУДЫ ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ*

*XI*

Напечатано по распоряжению Академии Наук СССР

Октябрь 1935 г.

Непрерывный секретарь академик В. П. Волгин

Ответственный редактор академик А. Н. Самойлович

Технический редактор О. Давидович. — Ученый корректор П. Яснецкий

Сдано в набор 13 мая 1935 г. — Подписано к печати 17 октября 1935 г.

136 стр.

Формат бум. 72 × 110 см. — 8½ печ. л. — 43 345 зн. в п. л. — Тираж 1000

Ленгорлит № 29327 — АНИ № 600. — Заказ № 1926

---

Типография Академии Наук СССР. Ленинград В. О., 9 линия, 12

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Термином «Цоу» в Японии принято называть полудикие племена малайской расы, живущие в высокой горной местности центральной Формозы, занимающей площадь от  $120^{\circ}30'$  до  $120^{\circ}40'$  восточной долготы и от  $23^{\circ}10'$  до  $23^{\circ}38'$  северной широты.

Вследствие того, что эта местность известна под именем гор Аризан, или по китайски Алишань, все обитающие здесь племена во время китайского владычества назывались «алишань-фань», т. е. алишаньскими племенами. Китайские исследователи различали в этих племенах восемь кланов (шэ), которые на основании расположения их в верхних зонах горной местности и нижних долинах подразделялись на две группы: «четыре клана алишаньских вершин» и «четыре клана алишаньских низов».

Первая группа, состоящая из четырех кланов,—*luhtu*, *imuŋu*, *tfuya* и *taraŋi*—обладает общим языком, в котором наблюдаются лишь незначительные диалектические вариации, смотря по клану, общими обычаями, общими преданиями относительно предков и одинаковым социальным строем. Все это заставляет считать данную группу одним и тем же племенем.

Что же касается «четырех кланов алишаньских низов», то здесь, на основании позднейших японских исследований, можно различить три различных племени, которые во всех вышеперечисленных отношениях (язык, обычаи и пр.) отличаются как от первой группы, так и между собой.

Вследствие того, что все алишаньские племена не имеют своих племенных названий, как это наблюдается у других формозских племен (напр., *taiyal*, *taŋŋeŋ*, *paowan* и др.), японцы, после присоединения Формозы (в 1895 г.) к Японской империи, воспользовавшись территориальной близостью вышеупомянутых четырех племен, стали их называть термином «цоу», или, другими словами, заменили китайский территориальный термин «алишаньфань» словом «цоу», которым «четыре клана вершин Алишань» называют «человека» вообще. Для отличия «вершинного» племени от трех «низовых» племен японцы иногда называют его «Северными Цоу».

Слово *ʔou* или *tou* несомненно родственно слову *tau*, которым многие народы Индонезии называют «человека». и, в частности, на самой Формозе небольшое племя *kanabu* (из «низовых» племен Алишань) человека называют *ʔau*, племена *ʔaŋŋeŋ* и *paɥwan* — *ʔauʔau*, племя *амп* — *tau* и т. д.

Я лично, за неимением другого племенного названия, в дальнейшем изложении тоже пользуюсь термином *ʔou* (цоу) для обозначения «Северных Цоу» тем более, что данный термин употребляется племенем, как в этом мне пришлось убедиться на практике, преимущественно для обозначения «человека» своего племени; говоря же про китайцев, японцев, европейцев и про другие племена Формозы, Цоу употребляют соответствующие специальные названия.

Племя Цоу, согласно статистическим данным 1918 г., состоит из 1755 человек и делится на вышеупомянутые четыре самостоятельные клана, которые живут в четырех больших селениях (*hosa*), и четырнадцати малых (*ʔenohi*), разбросанных в высокой горной области. Такая малочисленность племени, повидимому, явление вполне «нормальное» для подобного рода полудиких племен, обитающих в разных концах земного шара, вымирающих и выраждающихся под прямым и непосредственным влиянием капиталистической цивилизации.

В горах Аризан, где живут Цоу, климат более или менее ровный, и хотя температура и меняется в зависимости от местности, но колебания эти незначительны. В селении Тапангы, например, самая высокая летняя температура около  $+32^{\circ}\text{C}$ , а самая низкая зимой  $+10^{\circ}\text{C}$ , почему туземцы и делят весь год на два сезона — жаркий (*hotueupa*) и холодный (*hosoyima*).

Несмотря на то, что Цоу имеют своими соседями цивилизованных китайцев и вместе с последними управляются империалистической Японией, они во многих отношениях живут еще в состоянии дикости. Действительно, у Цоу мы до сих пор можем наблюдать употребление орудий примитивного добывания огня посредством трения двух деревяшек (впрочем, ныне этот способ носит почти исключительно ритуальный характер) и пользование первобытной мотыкой как основным сельскохозяйственным орудием (впрочем, в этой мотыке первобытный камень уже заменен грубо выкованным куском железа), что можно считать пережитками предшествующих стадий хозяйственного и культурного развития.

Пользование луком и стрелами, примитивные деревянные сосуды и утварь, ткани, изготавливаемые без помощи ткацкого станка, — все это может быть признано за реликты предшествующих стадий.

На ряду с этим мы наблюдаем у Цоу разведение собак, свиней и кур и возделывание культурных растений, что, как известно, отмечает собою уже значительный хозяйственный и культурный прогресс. Однако, благодаря наличию в жизни Цоу подавляющего количества элементов низших стадий развития, можно предположить, что этот прогресс в известной степени обусловлен внешним толчком, каковым несомненно было общение с окружающим китайским населением.

Каждый мужчина Цоу носит на бедре большой нож, с которым никогда не расстаётся, но нож этот нужно признать заимствованным у соседних племен, так как сами Цоу выковать такой нож не умеют. Они лишь делают модель его из бамбука, а за выковкой обращаются к китайским кузнецам. Хотя в главных селениях кланов теперь почти всегда имеется небольшая кузница, но сами Цоу научились делать лишь незначительные починки в сельскохозяйственных орудиях и выковывать небольшие куски железа для своей мотыки.

Вообще производственные навыки Цоу еще весьма примитивны. Среди промыслов Цоу можно назвать только всякого рода плетения (мешки из веревок, грубые циновки), ручное тканье (мужские нагрудники), грубые изделия из кожи (мужские шапки и почти вся мужская одежда), поделки из бамбука (отрезы бамбука, исполняющие роль ведер, кувшинов и стаканов, а также луки и стрелы), выдалбливание дерева (всякого рода корыта) и некоторые другие подобного же рода примитивные производства, рассчитанные исключительно на удовлетворение собственных потребностей.

Основным занятием Цоу первоначально была охота, в настоящее время уступившая свое место земледелию. Цоу разводят рис, просо, сладкий картофель, бобы и табак — опять-таки исключительно для собственных нужд, и только земляные орехи, перловую крупу и некоторые другие виды полезных растений меняют (реже продают) китайцам или японцам в специально для этого устроенных японской администрацией меняльных лавках. Мясо, кости, шкуры, рога и некоторые внутренности убитых на охоте животных также приносятся в такие лавки и вымениваются на мануфактуру, сельскохозяйственные орудия, иголки, нитки, предметы украшения, домашнюю утварь (напр., сундуки, ларцы и пр.), а также на соль, сахар и спички.

Первоначально общение с китайцами, а затем колониальная политика японского империализма, поставили племя Цоу в такое положение, при котором без всех вышеперечисленных предметов оно уже никак обойтись не может, но вместе с тем не в состоянии, разумеется, произвести их собственными силами. В результате же административно-организованного

японцами обмена Цоу за бесценок отдают результаты своего труда, получая взамен колониальную дешевку, выбрасываемую сюда японской индустрией. Все это накладывает, конечно, известный отпечаток на социальный строй Цоу, которые живут родовым бытом. Цоу не знают еще института рабов и находятся еще в стадии первобытного коммунизма, постепенно расшатываемого китайским окружением и колониальной политикой империалистической Японии, которая исключает всякую возможность исторического прогресса племени, в этих условиях обреченного на неизбежное вырождение и вымирание. Отдельные роды для взаимной помощи объединяются в кланы, которых, как уже указывалось, в настоящее время насчитывается четыре. Каждый клан управляется своим старшиной (реонси). Общество каждого клана подразделяется на три возрастные группы: детей, возмужалых и старейшин, каждая из которых отличается своими специфическими особенностями и правами.

Сюда же следует прибавить еще и естественное половое различие членов общества с некоторыми преимуществами в пользу мужчин. Но можно положительно утверждать, что помимо перечисленных каких-либо иных различий между членами общества не имеется.<sup>1</sup>

Если во времена китайского владычества Цоу еще обладали известной внутренней самостоятельностью, то постепенно после присоединения Формозы к Японии они утрачивают ее.

Если китайцы воздерживались от вмешательства во внутреннюю жизнь общины, то японцы, в лице формозского генерал-губернаторства, тотчас же расквартировали в каждом селении Цоу особых полицейских, подчиняющих себе всех Цоу вплоть до старшин кланов — реонси, функции которых сведены ныне к представительствованию общины перед лицом японской администрации.

Фактически реонси превращены теперь в слепые орудия японской полиции. Цоу того или иного клана подчинялись своему реонси и раньше, но последний не мог эксплуатировать своих соплеменников, ибо всякая попытка эксплуатации, равно как и всякое другое превышение власти всегда вызывало недовольство, переходившее иногда в восстания, кончавшиеся обычно смещением старшины и передачей его власти или другой семейной общине или даже другому роду. Теперь картина резко изменилась и эти, вчера еще независимые, сыны природы широко эксплуатируются японской полицией при прокладке новых путей сообщения, на заготовках строевого материала,

---

<sup>1</sup> Подробности о социальном строе Цоу см. ниже в примечаниях к тексту XIV.

гонке камфары и прочих работах, оплачиваемых жалкими грошами, но обеспечивающих завоевателям огромные колониальные сверхприбыли. И здесь, в этом деле порабощения племени, японскому империализму не в малой степени помогают сами старшины кланов.

С Цоу я познакомился в июне 1927 г., когда вместе со своим японским другом и коллегой проф. Э. Асаи мы предприняли поездку к туземным племенам Формозы для обследования их языков; Асаи — к племенам sēdik (ответвление племени taiyal), я — к ūou.<sup>1</sup>

Сев на пароход в г. Кобэ, на четвертый день мы благополучно прибыли в гавань Килун, а оттуда в столицу Тайвана, Тайхоку. Переночевав здесь одну ночь и заручившись разрешением генерал-губернаторства, без которого невозможно попасть в зону, обитаемую туземцами, мы вечером сели на поезд и двинулись в путь. Около двух часов ночи мне пришлось расстаться с моим коллегой, который сошел вскоре после станции Тайтү, и я уже один продолжал свой путь.

Утром, если не ошибаюсь, около шести часов я прибыл в городок Каги, где мне предстояло пересечь на небольшую горную железную дорогу, которая должна была меня поднять на три с половиной тысячи футов над уровнем моря. На небольшой станции я заручился билетом, который был мне выдан лишь после вмешательства специально явившегося полицейского чина, удостоверившего официальный пропуск для меня, переданный по телефону из генерал-губернаторства.

На оборотной стороне билета, насколько помнится, было написано весьма длинное объявление, гласившее, что данная узкоколейная дорога предназначена исключительно для перевозки леса и что, если компания дороги берет немного пассажиров, то последние должны быть ей благодарны за такую милость и не жаловаться, если благодаря аварии или каким-нибудь другим причинам они окажутся на лоне природы, т. е. среди глухого тропического леса, населенного медведями, пантерами и кишящего ядовитыми змеями. Одним словом, компания заявляет, что она снимает с себя всякую ответственность за жизнь и имущество пассажиров.

В девять часов я уже сидел в маленьком тряском вагончике в компании нескольких местных китайцев и их жен, возвращавшихся из города в горные деревушки. Все пассажиры жевали бетель с известью, завернутые в лист какого-то растения, и поминутно сплевывали крававо-красную слюну.

---

<sup>1</sup> Результат поездки Э. Асаи опубликован им в статье «Some Observations on the Sedik Language of Formosa», помещенной в «Philologia Orientalis», Осака, 1934.



Останавливаясь на коротких полустанках и станциях и забирая понемногу новых пассажиров, поезд поднимался все выше и выше над облаками, пока околу часа дня не прибыл на станцию Дзюдзиро.

Здесь мне пришлось со своим чемоданом высадиться и отправиться к местному полицейскому чину для получения дальнейших указаний.

Тем временем начал моросить дождь, перешедший к трем часам в сильнейший ливень. В четвертом часу за мной пришел мальчик Цоу лет десяти, и около четырех часов дня под проливным дождем мы двинулись по узенькой тропинке в глубь гор.

Мальчик, забравши мой чемодан, шел так быстро, что я в своей промокшей насквозь одежде еле за ним поспевал. После довольно крутого подъема мы спустились в горную долину, где должны были переправиться через висячий мост, при каждом шаге грузно колыхавшийся всей своей массой и готовый как трамплин подкинуть переправлявшихся и сбросить их в шумящую внизу бурную горную реку.

Миновав таким образом селение Тфуя (отстоит от станции Дзюдзиро приблизительно на 8 км в южном направлении и от городка Каги на 49 км в восточном направлении), мы еще раз перешли по висячему мосту через речку Суйсанкэй и, наконец, в 6 часов с чем-то достигли конечного пункта моих странствований, селения Тапангы, отстоящего от Тфуя на 2 км и также, как последнее селение, расположенного на левом берегу р. Сбункэй в 3400 футах над уровнем моря.

Мальчик меня проводил в дом главного полицейского чиновника, где мне отвели комнату, предназначенную для гостей.

На следующий день явился домой и сам полицейский чиновник, в отсутствие которого я к нему явился, и, узнав о моем желании изучать язык Цоу, представил мне молодого человека, Вонг'э Ятаунгана, из селения Тфуя, который почти ежедневно являлся в Тапангы обучать цоускую молодежь японскому языку и, таким образом, помогать японской полиции в деле японизации туземных племен Формозы.

С следующего дня Вонгы сделался моим учителем и продолжал оставаться таковым почти в течение месяца.

Выпускаемая ныне в свет первая часть работы «Материалы по говорам Цоу» является результатом моих исследований этого весьма интересного языка, покоящихся главным образом на материалах, данных мне моим учителем Вонгы и проработанных первоначально с ним вместе в горах Формозы под непрерывный шум дождя сырого горного сезона.

В этой части мною дается главным образом фонетика языка и все собранные мною большие тексты и лишь отчасти затронуты некоторые вопросы словообразования и морфологии.

В дальнейшем мною намечено написать грамматику языка на основе как публикуемых ныне текстов, так и всех прочих мелких примеров, которые остались еще неиспользованными, а также дать словарь говора Тфуя, явившегося основой моих исследований.

В заключение считаю своим долгом выразить искреннюю благодарность своему учителю Вонг'э Ятауянгана, который снабдил меня материалом и всеми силами помогал мне его освоить.

Ленинград  
1935 г.



## А. ОПИСАТЕЛЬНАЯ ФОНЕТИКА ЯЗЫКА ЦОУ

## I. НАБЛЮДЕНИЯ ЯПОНСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ НАД ГОВОРАМИ ЦОУ

Насколько мне известно, первой, но далеко несовершенной попыткой обследования языка Цоу с точки зрения фонетики, морфологии и отчасти синтаксиса является глава «Лингвистические наблюдения» в работе японского исследователя Ю. Кодзима, составляющей четвертый том «Отчетов по обследованию обычаев туземных племен Формозы» и появившейся в 1918 г.<sup>1</sup>

В предисловии к этой работе автор говорит: «Глава „Лингвистические наблюдения“ в первой части данного тома за недостаточностью материала не может претендовать на полноту и точность и помещается лишь в качестве черновика, который я намерен дополнить и исправить, получив как-нибудь возможность произвести обследование вторично». И далее, в начале вышеназванной главы, читаем: «Я не занимался специальным обследованием языков всех племен данной группы, а лишь попутно с обследованием обычаев племени Северных Цоу, с помощью переводчика, полицейского помощника Вое Ясиэунгу (уроженец сел. Тфуя), отмечал некоторые особенности их языка. Что же касается языков племен Саалоа и Канабу, то удалось только собрать небольшое количество отдельных слов. Таким образом, на основании данного материала невозможно говорить о грамматических тонкостях языков данной группы, но все же, судя по форме слов и конструкции речи, можно утверждать, что языки этой группы в общем должны быть отнесены к малайским» (стр. 31).

В книге Кодзима все слова Цоу транскрибированы японской слоговой азбукой, которой никак нельзя передать точного произношения говоров Цоу, несмотря даже на некоторые диакритические знаки, использованные автором.

<sup>1</sup> Y. Kojima. Tsou-zoku. См. Rinji Taiwan Kyūkan Chōsa-Kai Daiichibu Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho. Taihoku, 1918.

Прежде всего автор отмечает в говорах Цоу наличие только пяти гласных: а, і, и, е, о, произношение которых, по его словам, тождественно с японскими гласными. Ниже мы увидим, что данное положение не совсем верно.

Далее Ю. Кодзима насчитывает в говорах Цоу девятнадцать согласных: k, g, ng (=ŋ), s, z, sh (=ʃ), j (=ǰ), t, ts (=t̚), ch (=t̚ʃ), l, r, n, h, b, m, f, w, v, причем отмечает отсутствие звука d.

Но и здесь некоторые из вышеприведенных согласных фонем являются лишь высказанными, но не доказанными, так как Кодзима, как истинный сын своего отечества, не в состоянии, по его собственным словам, уловить на слух разницу между b и v, с одной стороны, и l и r (sic!) — с другой; первые две фонемы передаются им через японское b, а вторые — через японское r. Впрочем, сам автор, сознавая в допускаемой им неточности, добавляет: «впоследствии придется исправить».

Сюда же можно отнести и другую неточность, допускаемую японским исследователем и даже не оговариваемую, а именно смешение слогов fu и hu (также fi и hi) и вообще f и h.

Но наряду с этим Ю. Кодзима делает и некоторые весьма ценные наблюдения. Так, например, он говорит: «В данном языке звуки l (=l̥), u и j (=ǰ) чередуются друг с другом в зависимости от местности. Например, слова lono (=lono) «фикус», hile (=hile) «солнце» и laisikana (=laisikana) «одна из фамилий» являются произношением клана luhtu, в кланах же tfuya и taraŋi они выговариваются uono, hiye (=hiye) и uaisikana (=uaisikana), слова sētsoniya (=sētsonya) «сто», piyo (=piyo) «сколько» и nuvofuya (=nuvohiya) «род матери» клана taraŋi в клане tfuya выговариваются sētsonja (=sētsonǰa) pijo (=piǰo) и nuvofuja (=nuvohiǰa)». Данное наблюдение нам ясно показывает, что общий язык племени Цоу все же не однороден, а распадается на отдельные говоры или диалекты в зависимости от клана. Эти говоры, повидимому, отличаются один от другого незначительными фонетическими вариациями, вроде вышеприведенных, но дальнейших указаний по этому вопросу Ю. Кодзима не дает. Впрочем он приводит еще альтернации s и sh (=ʃ) и t и ch (=t̚ʃ), но это, повидимому, относится уже к говорам отдельных индивидуумов одного и того же клана: «Некоторые, — говорит он, — там где надо (sic!) произнести t, произнесут ch, и вместо s скажут sh».

Наконец, японский исследователь отмечает весьма важный факт отсутствия закрытых слогов в Auslaut'e. «В данном языке, — говорит он, — сравнительно мало слов, оканчивающихся на согласную. Слово, которое должно бы (sic!) оканчиваться на -an, оканчивается на -apa,

а которое должно бы оканчиваться на *ng* (=ŋ), оканчивается на *ngu* (=ŋu, ŋi). Это явление может быть названо характерным для данного языка» (стр. 32—33).

Кроме всего вышеизложенного Ю. Кодзима отмечает еще в языке Цоу присутствие слов, оканчивающихся на гортанный спирант *h*, но не подтверждает этого ни одним примером. Может быть, данное наблюдение и помешало ему в вышеприведенной цитате утверждать, что совершенно нет слов, оканчивающихся на согласную и ограничить это утверждение словами «сравнительно мало». Что касается меня лично, то этого присутствия конечного *h* мне наблюдать не приходилось. На этом собственно и заканчиваются наблюдения данного японского исследователя над фонетикой говоров Цоу.

Он совершенно не дает характеристики звуков данного языка, заменяя чуждые звуковые представления родными японскими, а некоторых звуков, как, например весьма частого гортанного взрыва (*hamza*) он совершенно не слышит и, повидимому, даже не подозревает о его существовании. Между прочим, этот гортанный взрыв не только сам скрыт от наблюдений японского исследователя, но часто скрывает еще другие звуки, предшествующие гортанному взрыву. Таким образом, слово *tʃaŋo* 'нога' Ю. Кодзима воспринимает, как *aŋo*, а слово *tʃuɦu* 'сердце' как *uɦu* и т. д.

Другой японский исследователь, Ю. Саяма, в своей книге о Цоу, вышедшей в «Отчетах по обследованию туземных племен» в 1915 г.,<sup>1</sup> уделяет несколько последних страниц книги отдельным словам и небольшому количеству простейших фраз, собранных в шести селениях разных племен, объединяемых японцами под именем Цоу. За этим материалом приложена сравнительная таблица 52 слов семи селений.

По интересующим нас говорам дан материал селения *taraŋi* (клана *taraŋi*) и *paŋahaŋa* (клана *luɦtu*), а в сравнительной таблице даны еще слова клана *imũtu*. Весь материал транскрибирован японской слоговой азбукой с небольшим количеством диакритических знаков, причем никакого вводного слова к материалу не дано.

Транскрипция страдает в общем теми же недостатками, что и у Ю. Кодзима, и гортанный взрыв тоже иногда мешает собирателю слышать предшествующий ему звук. Хотя в словах *tʃaŋo* ('нога') и *tʃuɦu* зарегистрирован звук *t* — *taŋo*, *tufu*, но слово *ɸʃuŋu-to-emũtu* 'локоть' записано *uŋu-to-emutsu*, т. е. с тем же дефектом, что предшествующие слова у Кодзима.

<sup>1</sup> J. Sayama. *Sō-zoku: Arizan-ban etc.* См. *Rinji Taiwan Kyūkan Chōsa-kai Daiichibu Banzoku Chōsa Hōkokusho. Taihoku, 1915.*

## II. ЗВУКОВОЙ СОСТАВ ГОВОРА ТФУЯ

### 1. СОГЛАСНЫЕ

#### а. Губные

р — смычный, губо-губной, глухой; по акустическому впечатлению весьма близок к русскому «п» в таких словах, как 'поп', 'папа', 'путь'. Встречается перед всеми гласными и согласными за исключением ʃ. Например:

|            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| poɔo       | 'стрелять'                            |
| pɪh̥t̪     | 'щит'                                 |
| pɕɪɲɪ      | 'колени бамбука', 'сустав'            |
| pɭoko      | 'бамбуковое игрушечное духовое ружье' |
| pɲū        | 'мозг'                                |
| pɲeɪ       | 'пест'                                |
| maɕtɪpvoŋi | 'печалиться', 'быть печальным'        |
| sap̥iɕt̪   | 'лицо'                                |
| p̥iŋoɲa    | 'младенец'.                           |

ʃ — смычный, губо-губной, звонкий, не имеющий себе точного соответствия в европейских языках. Характерными особенностями артикуляции при произношении данного звука является, по моему мнению, смычка гортани, взрывающаяся одновременно с губной смычкой, и некоторое дрожание губ после нее. По акустическому впечатлению звук «ʃ» весьма близок к подобному же звуку в Фуцзяньском говоре местных китайцев, например в слове ʃemʃu (蓮霧) — *Eugenia javanica*, Linn. Этот звук встречается перед всеми гласными, а перед согласными зарегистрирован мною лишь перед аффрикатой t̪. Например:

|         |   |
|---------|---|
| ʃaɕɪ    | 'бабушка'                                   |
| ʃɲukɪɲɪ | 'одно из враждебных племен' ('племя Вонум') |
| ʃiɲɲi   | 'цветок'                                    |
| ʃoŋi    | 'есть, кушать'                              |
| ʃeɲiɕt̪ | 'ветры' (в животе).                         |

m — звонкий, носовой (сонорный), тождественный русскому м в слове 'мать'. Перед i и e часто палатализуется (m̥). Встречается перед всеми гласными и большинством согласных; впрочем, перед некоторыми, как,

например, перед *l* и *h*, мною зарегистрирован не был. Перед согласными обычно бывает слогообразующим (*m*). Например:

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| <i>mimo</i>      | ‘пить’             |
| <i>m̥pusi̥ku</i> | ‘двадцать’         |
| <i>m̥sapei</i>   | ‘обуваться’        |
| <i>m̥t̥o</i>     | ‘глаз’             |
| <i>m̥toki</i>    | ‘бросать, кидать’. |

*f* — глухой, губо-зубной спирант; может считаться сходным с русским «ф» (в слове ‘фунт’), но с несколько более интенсивной смычкой. Встречается перед всеми гласными. Перед согласными *l*, *h*, а также *z*, *z̥*, *ɕ*, *ɕ̥* и некоторыми другими, зарегистрирован не был. Перед гласными переднего ряда, т. е. *i* и *e*, склонен к некоторой палатализации (*f̥*). Например:

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| <i>fḁei</i>   | ‘местная белая цапля’ |
| <i>f̥eohi</i>  | ‘луна’                |
| <i>fi̥t̥ɕi</i> | ‘мочевой пузырь’      |
| <i>fsuyu</i>   | ‘ружье, лук’          |
| <i>ftifti</i>  | ‘медный фазан’.       |

*v* — звонкий губо-зубной спирант, сходный с русским «в» (в словах ‘вон’, ‘вата’), но, как и *f*, с несколько более интенсивной смычкой. Перед *i* и *e* склонен к некоторой палатализации (*v̥*). Встречается перед всеми гласными и большинством согласных за исключением губных и, повидимому, *l* и *s*, *ɕ*. Например:

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <i>vḁhi</i>     | ‘ручей’                    |
| <i>tu̥t̥v̥hi</i> | ‘сильный ветер’, ‘ураган’  |
| <i>v̥hoyna</i>   | ‘правая сторона’           |
| <i>i̥v̥ni</i>    | ‘кувшин из тыквы горлянки’ |
| <i>av̥ɕi</i>     | ‘собака’.                  |

*Примечание.* Кружок под буквой употребляется мною как символ слогообразующих согласных.

*w* — звонкий губо-губной спирант с весьма слабой работой губ, подобный японскому *w* в слове *wataši* ‘я’. В большинстве случаев является факультативным glide’ом между двумя гласными, из которых первый заднего ряда (*o* или *u*). Например:

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <i>won̥i</i>                   | ‘собственное имя’ (мужское) |
| <i>t̥eoa</i> или <i>t̥eowa</i> | ‘земля’                     |
| <i>uwa</i>                     | ‘олень’                     |
| <i>huwaed̥a</i>                | ‘родимое пятно’.            |



## б. Переднеязычные

t — глухой смычный. По акустическому впечатлению тождествен русскому «т» (в словах 'так', 'тут', 'тот'). Встречается перед всеми гласными. Не встречается, повидимому, только перед s, ṣ, ʃ, ʃ̣, z, ẓ, ʒ, ʒ̣ и ʎ. Впрочем, между данной фонемой и последующей согласной в большинстве случаев улавливается тот или иной слабый гласный звук, отмеченный у меня знаком <sup>~</sup> над гласной. Например:

|            |                |
|------------|----------------|
| pūtu       | 'китаец'       |
| tonɕu      | 'просо'        |
| teɾɪ       | 'испражняться' |
| tiniyi     | 'дождь'        |
| tmaɕṭoɲo  | 'болезнь'      |
| ʂkiʂkitiɲa | 'край, берег'  |
| tɕuaɕa     | 'ворон'        |
| tɕoɛɲa     | 'грудь'        |
| ṭomoeɕi   | 'резать'.      |

n — звонкий смычный носовой. Акустическое впечатление то же, что и от русского «н» в словах 'нос', 'народ'. Перед гласным i обычно палатализуется (=ɲ) и даже иногда заменяется палатальным ñ. Встречается перед всеми гласными и некоторыми согласными. Ни разу не был мною зарегистрирован перед k, h, l, m. Перед согласными обычно бывает слогаобразующим (ŋ). Например:

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| naɲno              | 'очень', 'весьма'          |
| nitiɲi             | 'легкие'                   |
| ɲsou               | 'дыхание', 'жизнь'         |
| neɲoanaɕo          | 'встарину', 'давным давно' |
| ɲɕa                | 'еще', 'все еще'           |
| ɲiaɲ, ɲiuaɲ, ñiuaɲ | 'кошка'.                   |

s, ʂ — глухие зазубные спиранты (непалатализованный и палатализованный). На слух первый идентичен русскому «с» в словах 'сап', 'сын', а второй — русскому «с» в словах 'семь', 'села'. В языке Цоу оба этих спиранта постоянно чередуются друг с другом. Где один представитель говора употребляет непалатализованный спирант, там другой употребляет палатализованный и обратно, и даже один и тот же индивидуум часто их чередует в своей речи. Впрочем, женщины и старики, повидимому, пред-

почитают пользоваться палатализованным спирантом. Перед гласным «i» все, насколько мне пришлось наблюдать, в большинстве случаев употребляют непалатализованный звук.

За этим исключением оба звука встречаются перед всеми гласными и большинством согласных (естественное исключение составляет ряд z, z<sub>1</sub>, ċ, ċ<sub>1</sub>). Например:

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| sĩno             | ‘сердиться’                 |
| ropsūsa, ropšūša | ‘спички’                    |
| smū              | ‘роса’, ‘выпадать’ (о росе) |
| sviüi            | ‘серьги’                    |
| šbuku            | ‘росток бамбука’            |
| sɣosɣo           | ‘трава, лекарство’.         |

z, z<sub>1</sub> — звонкие зазубные спиранты, чередующиеся один с другим, как s с š. Первый на слух тождественен русскому «з» в слове зуд, а второй — русскому «з» в слове ‘зять’. Встречаются только перед гласными и никогда не начинают слова. Перед гласным «i» употребляется непалатализованный спирант. Например:

|              |           |
|--------------|-----------|
| omza    omzα | ‘восток’  |
| pĩzo    pizo | ‘сколько’ |
| puzu    puzu | ‘огонь’.  |

č, č<sub>1</sub> — глухие аффрикаты (ts и t's), чередующиеся одна с другой. По акустическому впечатлению первая соответствует русской «ц» во всех позициях, а вторая (палатализованная) приближается к палатальному «с» (диакритический знак обязательно над буквой), которым она и заменяется иногда некоторыми представителями говора. Встречаются перед всеми гласными (перед «i» — исключительно «č», а перед «a» и «e» большей частью «č<sub>1</sub>). Например:

|  |                 |
|--|-----------------|
| čihma                                    | ‘подножие горы’ |
| čou    č <sub>1</sub> ou                 | ‘человек’       |
| č <sub>1</sub> oěha                      | ‘река’          |
| č <sub>1</sub> uüu    č <sub>1</sub> uüu | ‘яйцо’          |
| čotvo                                    | ‘смеяться’      |
| mĩčhĩ    mĩč <sub>1</sub> hĩ             | ‘идет дождь’.   |

č, č<sub>1</sub> — соответствующие звонкие аффрикаты (dz, d'z'), чередующиеся друг с другом и со спирантами «z» и «z<sub>1</sub>», в противоположность которым могут начинать собою слово. Встречаются исключительно перед гласными.

Первая аффриката по слуховому впечатлению тождественна японской (токиосской) аффрикате «з» (с весьма слабым, факультативно утрачиваемым смычным элементом), например, в японском слове *заикоки* «жестокость». Палатализованный вариант приближается к белорусскому «дз» в слове «дзяды». Например:

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <i>đomī</i>    <i>đomī</i>                               | ‘птица’                             |
| <i>đefī</i> ( <i>đeffī</i> )                             | ‘один из многочисленных видов змей’ |
| <i>pađua</i>   | ‘полотно, холст’                    |
| <i>puđu</i>    <i>puđu</i>    <i>pužn</i>    <i>pužu</i> | ‘огонь’.                            |

### в. Латеральные

l — боковой ретрофлексивный мгновенный смычный, звонкий, не имеющий точного соответствия в европейских языках, но почти совпадающий с подобным же звуком в говоре местных китайцев-фуцзянцев (напр., в слове *lan* ‘человек’). При артикуляции данного звука кончик языка загнут вверху и смыкается с твердым небом, одновременно с этим происходит смычка в гортани, взрыв которой освобождает некоторое количество воздуха из легких, устремляющееся в полость рта и отрывающее язык от неба. На слух воспринимается как нечто среднее между альвеолярными «ɸ» (напр. в английском, *ɸaz* = *does*) и «ɸ» (напр. в английском *ɜ : lsoʊ* = *also*) и японским «г» (переднеязычный, недрожащий, мгновенный). Данный звук встречается только перед гласными, которые могут быть и редуцированными. Например:

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| <i>lułuku</i> | ‘палец’                       |
| <i>aīlī</i>   | ‘настоящий, истинный’         |
| <i>rułki</i>  | ‘игрушечное бамбуковое ружье’ |
| <i>lauya</i>  | ‘клен’.                       |

### г. Палатальные (среднеязычные)

č — глухой смычный, факультативно замещающий собою аффрикаты «č» и «čʳ»; по звуковому впечатлению очень близкий к польскому *ć* (напр. в слове *pieć*) и японскому (токиоскому) *ć* (напр. в слове *ćo : ću* : ‘глист’). Например:

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| <i>mohtu</i>    <i>mohtu</i> | ‘уже’. |
|------------------------------|--------|

ñ — звонкий смычный, носовой, факультативно замещающий собою звук п перед гласным. По акустическому впечатлению подобен французскому gn в слове *règne*. Например:

ñiau || ñyau || niau 'кошка'.

h<sub>1</sub> — глухой спирант, факультативно замещающий собою гортанный h перед гласным i (реже в других позициях). На слух приближается к так наз. «ich-Laut». Например:

h<sub>1</sub>fi || hifi 'ложе', 'смертный одр'  
eh<sub>1</sub>ti || ehti 'ветвь'  
eh<sub>1</sub>tothomi 'борьба в рукопашную'  
f<sub>1</sub>h<sub>1</sub>rau || f<sub>1</sub>h<sub>1</sub>rau 'эхо, отклик'.

y — звонкий спирант, слышимый иногда между гласными, из которых последняя — i, при медленном и энергичном произношении слова. Тем же символом мною обозначается также неслогообразующий i (= ĭ). Например:

eyimo || eimo 'пять'  
pauy || pai 'рис'  
sayiptuku || saiptuku 'бумага'  
soyimi 'холодный' (про погоду)  
mooyau 'делать'.

#### д. Заднеязычные

k — глухой смычный. По акустическому впечатлению близок к русскому «к» (в слове 'как'). Встречается перед всеми гласными. Перед последующими e и i склонен к некоторой палатализации (k̟), но не такой сильной, как в русском языке. Вообще, по сравнению с русским «к» артикуляция несколько более задняя (глубокая), что особенно заметно перед последующим o, так что я первоначально при записях транскрибировал его в этой позиции символом q, но так как данное явление не имеет исключений, то в дальнейшем я не считал этого нужным. Непосредственно может примыкать только к гортанному взрыву, тогда как с прочими согласными обычно соединяется редуцированной гласной (большею частью — i). Например:

kuuyt<sub>1</sub> 'плохой, дурной'  
oko 'ребенок'  
kuriṭa 'летучая мышь'

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| q̄əəɣɪ        | ‘нагрудник’                   |
| k̄iɛka        | ‘щекотать’                    |
| akɣɪ    aq̄ɣɪ | ‘дед’                         |
| ak̄iŋoŋɣɪ     | ‘сгибаться’                   |
| q̄itpɔsa      | <i>Alpinia mutans</i> , Rosc. |

ŋ — звонкий смычный, носовой. На слух почти идентичен английскому ng (например, в слове long). Встречается перед всеми гласными и некоторыми согласными. Перед i склонен к некоторой палатализации. Например:

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| ŋaɥo      | ‘рот’                               |
| ŋ̄əsəŋsɪ  | ‘луг на равнине’                    |
| ŋ̄hou     | ‘обезьяна’                          |
| ŋ̄tosɪ    | ‘седой волос’                       |
| ŋ̄ot̄iŋɪ  | ‘колос мискантуса’                  |
| ŋ̄oŋvɔɣi  | ‘деревянный крюк для вешания вещей’ |
| ŋ̄iɥuɥu   | ‘петушинный гребень’                |
| hahot̄iŋi | ‘мужчина, самец’.                   |

#### е. Гортанные

h — глухой спирант, тот же, что и в английском языке (напр., в слове home). Встречается перед всеми гласными и некоторыми согласными. Перед i (а иногда и в других позициях) факультативно замещается среднеязычным спирантом h̄. После глухих согласных превращает их в аспирированные, и в таких позициях данный спирант можно было бы транскрибировать международным символом <sup>h</sup>. Но аспирированные согласные, как особые фонетические представления, повидимому, были первоначально чужды языку Цоу. Это подтверждается тем фактом, что этимологический анализ исконных (или мыслимых исконными) туземных слов с аспирированными согласными часто показывает разложимость таких согласных на два элемента и, во-вторых, тем, что эти согласные встречаются в словах, заимствованных с китайского, т. е. явившихся результатом культурного общения с формозскими китайцами, а последнее несомненно должно быть признано фактом сравнительно недавнего прошлого. Например:

|         |                    |
|---------|--------------------|
| huɥɔ    | ‘мандарин’ (фрукт) |
| h̄t̄u   | ‘каки’ (плод)      |
| h̄t̄uɥu | ‘кровь’            |

|            |   |
|------------|---|
| hʃoetiŋtʃa | ‘западня’                                 |
| hfuta      | ‘связка’, ‘сноп’                          |
| phini      | ‘продавать’ (= заставить купить)          |
| [Ср. mhino | ‘покупать’]                               |
| tʃhae      | ‘овощи’ (ср. кит. 菜 ts'ai)                |
| tʃhana     | ‘водяное рисовое поле’ (ср. кит. 田 t'ien) |

ʃ — глухой смычный, другими словами — смычка голосовых связок (с последующим взрывом), благодаря которой прекращается выход воздуха из гортани. Это — то, что в арабском языке принято называть hamza (от арабского hamzatuḥ «удар»). В языке Цоу данный смычный встречается перед всеми гласными и большинством согласных, но обычно не начинает собою слова. Впрочем, мною был зарегистрирован один пример этого смычного и в Anlaut'e. На мою просьбу повторить произношение слова, учитель произнес его со звонкостью в данном смычном, т. е. ʒ (см. последний пример). Например:

|                    |  |
|--------------------|--|
| maʃe               | ‘рыть’                                 |
| koʃko              | ‘причина, поэтому’                     |
| huʃo               | ‘ноготь’                               |
| aʃɣi               | ‘дед’                                  |
| moskoʃi            | ‘самка’ (птиц)                         |
| muʃmuʃu            | ‘волосы’                               |
| tʃoʊha             | ‘река’                                 |
| aʊʃu               | ‘собака’                               |
| hʃohʃo             | ‘рана’                                 |
| fʃuhu              | ‘спина’, ‘зад’                         |
| fiʃi               | ‘пальма Agesa catehu’ (также ее плоды) |
| nunʃu              | ‘женские груди’, ‘молоко’              |
| rʃeaʃa             | ‘ставить’                              |
| rʃuŋu              | ‘колени бамбука’                       |
| sʃosʃo             | ‘трава’, ‘лекарство’                   |
| tʃaŋo              | ‘нога’                                 |
| hʃoni              | ‘печень’                               |
| mʃeritʃi           | ‘топтать’, ‘попирать ногами’           |
| maʃtoʃtohiŋi       | ‘размышлять’                           |
| ʃtohiŋi    ʒtohiŋi | ‘сердце, мысль’.                       |

Таблица согласных фонем

|                                    | Гортанные |         | Язычные |         |          |         |        |         | Губные |         |        |         |        |         |   |
|------------------------------------|-----------|---------|---------|---------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|---|
|                                    | Задне-    |         | Средне- |         | Передне- |         | Зубо-  |         | Губо-  |         | Зубо-  |         | Губо-  |         |   |
|                                    | глухие    | звонкие | глухие  | звонкие | глухие   | звонкие | глухие | звонкие | глухие | звонкие | глухие | звонкие | глухие | звонкие |   |
| Смычные }<br>Чистые }<br>Носовые } | ç         | [ç]     | k       | [t]     | t        |         |        |         |        |         |        |         | p      | ɸ       |   |
|                                    |           |         | ŋ       | [ŋ]     |          |         |        |         |        |         |        |         |        |         | m |
| Спиранты . . . . .                 | h         |         |         | y       | s    ç   | z    ç  | f      | v       |        |         |        |         |        |         | w |
| Латеральные . . . . .              |           |         |         |         |          |         |        |         |        |         |        |         |        |         |   |
| Аффрикаты . . . . .                |           |         |         |         | ʧ    ʧ₁  | ʤ    ʤ₁ |        |         |        |         |        |         |        |         |   |

Примечание. В таблице в прямых скобках указаны факультативные звуки. Палатализованные варианты фонем (за исключением ç, ç₁, ʧ, ʧ₁ и ʤ₁) в таблице опущены.

## 2. ГЛАСНЫЕ

Основных гласных в языке Цоу насчитывается шесть, а именно: а, о, и, і, ɪ, е. Они могут быть как краткими, так и долгими; впрочем последние встречаются гораздо реже.

а — средний, нелабиализованный, открытый. По акустическому впечатлению похож на русский звук «а» в словах: 'как', 'сад'. Например:

|         |              |
|---------|--------------|
| amo     | 'отец'       |
| kakatu  | 'паук'       |
| maski   | 'десять'     |
| paʔtenɪ | 'показывать' |
| ŋaʊo    | 'рот'        |
| fatu    | 'камень'.    |

ā — тот же звук, но долгий. Например:

|          |                           |
|----------|---------------------------|
| kāraŋa   | 'один из видов бамбука'   |
| māmeʂɪŋɪ | 'женщины, группа женщин'  |
| hāhoʔiŋi | 'мужчины, группа мужчин'. |

о — задний, лабиализованный, открытый. Раскрытие губ несколько большее, чем при русском о (в слове 'пост'). Например:

|         |                  |
|---------|------------------|
| ɪno     | 'мать'           |
| oko     | 'ребенок'        |
| ʔoŋɪ    | 'один'           |
| motoevɪ | 'землетрясение'. |

ō — тот же звук, но долгий. Например:

|            |   |
|------------|---|
| emō        | 'дом'   |
| mʔō    mʔō | 'глаз'  |
| tŋōtŋo     | 'общее название струнных музыкальных инструментов'. |

и — задний чуть продвинутый вперед лабиализованный, закрытый. В акустическом отношении несколько приближается к русскому «у» в слове 'суть', но еще более закрытый. Например:

|       |   |
|-------|---|
| koʊu  | 'ухо'   |
| suʔku | 'нога' (у животных), 'ножка' (стола, стула и пр.) |
| puktu | 'чернобуряя белка'                                |
| puʔu  | 'огонь'   |
| ʔuʔku | 'палец'   |
| ŋuso  | 'сажа'.   |



ū — тот же звук, но долгий. Например:

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| pūtu  | ‘местный китаец-фуцзянец’ |
| fū    | ‘пепел’, ‘порох’          |
| skū   | ‘ожерелье’                |
| esūsu | ‘сосать’.                 |

ī — задний (несколько продвинутый вперед), нелабиализованный, закрытый. В акустическом отношении этот гласный почти точно совпадает с русским «ы» в ударенной позиции. Например:

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| nomī     | ‘шесть’                       |
| kokoŋī   | ‘зеленая (древесная) ящерица’ |
| kīyūira  | ‘вата’                        |
| hɣonī    | ‘печень’                      |
| mīnīmīhī | ‘шесть ночей’, ‘шесть суток’  |
| mīnīvīnī | ‘ткаць’                       |
| hīdō     | ‘душа’ (телесная)             |
| moɣtoɣī  | ‘косить’ (траву).             |

После s и ʃ в конце слов ī часто оглушается (i̇). Например:

|         |  |
|---------|--|
| fīēsī   | ‘созревать’ (про злаки), ‘очищенный рис’ (или просо) |
| sīŋtī   | ‘прямой’   |
| maɣeotī | ‘юноша (или девушка)’, ‘достигший зрелости’.         |

ī̄ — тот же звук, но долгий. Например:

|      |          |
|------|----------|
| esī̄ | ‘слезы’. |
|------|----------|

i — передний, нелабиализованный, не очень закрытый; приближается к русскому «и» в слове ‘биток’. Например:

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| aɣɣi  | ‘дед’                     |
| iɣuɣu | ‘собственное женское имя’ |
| mimo  | ‘пить’                    |
| siyo  | ‘девять’.                 |

ī̄ — тот же звук, но долгий, повидимому, встречается только факультативно.

e — передний, нелабиализованный, более или менее открытый; приближается к русскому «е» в слове ‘берег’. Например:

|        |   |
|--------|---|
| evi    | ‘дерево’  |
| meŋīdu | ‘копье’   |
| pohe   | ‘общее название хлебных растений вроде кукурузы’. |

ē — тот же звук, но долгий. Например:

|      |                            |
|------|----------------------------|
| ēpa  | ‘стоножка, сколопендра’    |
| mēļi | ‘мочь’, ‘быть в состоянии’ |
| tēsī | ‘шнурок’ (от чего-либо)    |
| tʃē  | ‘кал’, ‘экскременты’.      |

Все основные гласные (краткие), повидимому, в зависимости от ударения редуцируются и стремятся к нулю. Такие редуцированные гласные мною обозначаются знаком дуги (˘) над буквой. Например:

|            |              |
|------------|--------------|
| tahāza     | ‘бобы’       |
| tososīzoha | ‘девять лет’ |
| mpitīvīhī  | ‘семьдесят’  |
| osīni      | ‘тотчас’     |
| yusuhūŋu   | ‘сидеть’.    |

Редуцированные гласные е и ї с предшествующими гласными образуют дифтонги, в которых ё может чередоваться с ї. Например:

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| homueyna = homueīna       | ‘жаркое время’ (года), ‘лето’ |
| aēmāna                    | ‘внутренность дома’, ‘внутри’ |
| ohaēva    ohaīva (ohaŋva) | ‘старший брат’ (или сестра)   |
| poēŋɟi                    | ‘мягкий’.                     |

ё — с последующим гласным (в особенности с гласными а или о) тоже образует дифтонги. Например:

|        |                                   |
|--------|-----------------------------------|
| ěā     | ‘иметь’, ‘быть взятым’ (также iā) |
| ěoŋo   | ‘краб’ (также iŋo)                |
| ěoŋako | ‘бить’ (палкой)                   |
| šěoŋi  | ‘сосна’ (ср. китайск. 松 suŋ).     |

ї — перед гласным звуком как неслогообразующий может быть назван полугласным; в этой позиции, как уже говорилось, он обычно транскрибируется мною через у. Например:

|                    |            |
|--------------------|------------|
| ŋauo               | ‘рот’      |
| siyo (также siēo)  | ‘голодать’ |
| ŋsiyu (также siēu) | ‘суп’.     |

Из других дифтонгов можно отметить такие, которые образованы из гласного звука с последующим редуцированным ъ. Например:

|            |                   |
|------------|-------------------|
| ťou    ťou | ‘Цоу’, ‘человек’  |
| moteŋ      | ‘взять три вещи’. |

Гласные, находящиеся между слогами с передними гласными и даже только после одного слога с передней гласной, принимают несколько более закрытый характер.

Так как такая закрытость гласных de positione, повидимому, явление нормальное, то я в своей транскрипции не отмечаю ее никакими диакритическими знаками.

Между глухими согласными гласные часто оглушаются, что всегда отмечается мною знаком (v) под буквой. Например:

|        |                 |
|--------|-----------------|
| hĩrĩsĩ | 'тонкий'        |
| fũsũyũ | 'лук' (оружие). |

Оба этих слова без большого ущерба могут быть транскрибированы также hĩrĩsĩ и fũsũyũ.

В языке Цоу, по крайней мере в говоре Тфуя, все слова оканчиваются на гласную, т. е. на открытые слоги, если не считать оглушения некоторых конечных гласных, о чем говорилось выше (ср. также вышеприведенное наблюдение Кодзима).

Данное явление наблюдается и в некоторых других индонезийских языках, например, в malagasy (на о. Мадагаскаре) и в makassar (на о. Целебесе).<sup>1</sup>

## Б. МАТЕРИАЛЫ ПО СРАВНИТЕЛЬНОЙ ФОНЕТИКЕ

### 1. НЕКОТОРЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ, НАБЛЮДАЕМЫЕ В ЯЗЫКЕ ЦОУ

Выше уже говорилось о чередовании 'è' с 'ĩ', ниже я хочу коснуться некоторых других чередований и прочих фонетических явлений, доступных наблюдению из сравнения внутриязыковых слов одного и того же корня.

Эти наблюдения не претендуют на исчерпывающее изложение всех фонетических явлений исследуемого языка, а являются лишь предварительной наметкой для дальнейших исследований, имеющих своей целью выяснение законов конструирования слов и этимологии последних.

---

<sup>1</sup> Renward Brandstetter. An Introduction to Indonesian Linguistics, стр. 58. Лондон, 1916.

а. Чередование гласных

1. а || о

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| а-ёта-на 'внутренность дома'    | емō 'дом'                  |
| па-вама 'отец и сын' (или дочь) | амо 'отец'                 |
| па-ина 'мать и дочь' (или сын)  | ино 'мать'                 |
| та-уо 'братъ, поймать'          | мо-тині 'взять одну вещь'. |

2. о || и

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| oh-maski 'ходить десять раз' | uh-ta 'итти в' (или к) |
| feoh-no-ёosa 'вторая луна'   | ёuso    yuso 'два'     |
| meha-veo 'восемь штук'       | voyu 'восемь'.         |

3. о || і

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| to-nso-ha 'один год' | і-нісі-кі 'один раз' |
|----------------------|----------------------|

4. о || 1

|             |   |                                  |
|-------------|---|----------------------------------|
| toŋi 'один' | } | meha-tiŋi 'одна штука'           |
|             |   | maski-veiyau-tiŋi 'одиннадцать'. |

5. уи || е

|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
| oh-ға-уимо-ні 'входить в дом'                              | } | емо: 'дом'                       |
| но-ға-уимо-ні 'быть в доме'                                |   |                                  |
| tuуи 'три'   |   | ti-tuё-ha 'три сажени'           |
| коуи 'ухо', 'мысль', 'сердце'                              |   | коё-сі 'его мысли', 'его сердце' |
| yuso 'два'   |   | meha-ёso 'две штуки'             |
| f'iyуи 'яйцо' (первоначально, вероятно, также testiculos). |   | f'tue-1 'оскоплять'.             |

6. и || і

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| m-tuуи-hи 'тридцать' | m-siyо-hi 'девяносто'. |
|----------------------|------------------------|

7. еі || е

|             |   |                        |
|-------------|---|------------------------|
| eimo 'пять' | } | m1-emo-h1 'пять ночей' |
|             |   | meha-emo 'пять штук'.  |

8. иї || е

|            |                       |
|------------|-----------------------|
| tuуи 'три' | m1-teu-h1 'три ночи'. |
|------------|-----------------------|

## 9. Переход и в v

Гласная и в конце слова, принимая на себя суффикс -а, изменяется в согласную v (реже w).

|               |   |
|---------------|---|
| ritu 'семь'   | feoh-no-pitva 'седьмая луна'                            |
| voyu 'восемь' | } feoh-no-voëva 'восьмая луна'                          |
|               | } seɸ-voëva 'восемьсот'                                 |
| yuso 'два'    | maski-veiyaweso (← maski-veiyau-<br>-eso) 'двенадцать'. |

Подобное явление наблюдается и в древне-яванском (ср. Brandstetter, op. cit., стр. 253).

### б. Чередования согласных

#### 1. k || h

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| m̄-pusi-ku 'двадцать'  | m̄-tuyu-hu 'тридцать'   |
| ɪɸ-ni-si-kī 'один раз' | ɪɸ-po-pso-hī 'два раза' |
| m̄i-si-kī 'одна ночь'  | m̄i-teu-hi 'три ночи'   |
| sukun-a 'попрошенное'  | s-um-uhun-u 'просить'.  |

#### 2. f || h

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| h-afa 'быть принесенным'      | } m-ah-to 'приносить что-то'. |
| m-afu 'приносить, переносить' |                               |

#### 3. t || t̄

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| to-m-tuë-hu '30 человек'  | } t̄ou 'человек'. |
| to-m-pusi-ku '20 человек' |                   |

#### 4. s || t̄

|                              |   |
|------------------------------|---|
| fayisi 'собств. женское имя' | rauiti 'уменьшительное (ласкательное) от fayisi'. |
|------------------------------|---|

#### 5. p || f

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| meipo 'лечить болезнь' (про знахаря) | yoifo 'знахарь' (в клане luhtu — luifo)                               |
| riŋoɸa 'новорожденный младенец'      | fiŋoɸa 'красный'  |
| roɸnana 'ребенок', 'младенец'        | foɸnana 'ребенок от 1 года до 2—3 лет; молодежь (на языке «стариков») |

rauiti 'уменьшительное от женского имени fayisi'.

## 6. y || z (z)

|                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| siyo 'девятъ'                      | meha-sizo 'девятъ штук'    |
| kuu-ṭ 'плохой' (аттpибутивно)      | kuzo 'плохой, быть плохим' |
| opṭoy 'убить'                      | opṭoza 'быть убитым'       |
| m-evoyu 'смотреть вниз' (с обрыва) | evoza 'крутизна', 'обрыв'. |

## 7. m || n

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| eimo 'пятъ'               | seḡ-einī-va 'пятъсот' |
| m-simo 'кусать', 'жевать' | sinī-va 'жеванье'     |
| smoerūtu 'опоясываться'   | snoerūta 'кушак'.     |

## 8. s || h

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| uso 'итти'                        | { m-ohī-niskī 'ходить один раз'<br>} uh-ta 'итти в (или к)' |
|                                   |   |
| os-ko 'ты' (с прошедшим временем) | m-oh-ṭu 'уже' (сделал).                                     |

## в. Прочие подмеченные явления

### 1. Выпадение h

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| m-ohī-niskī     | 'ходить один раз'   |
| oh-maskī        | 'ходить десять раз' |
| Однако o-teḡ-hu | 'ходить три раза'   |
| o-ptu-hu        | 'ходить семь раз'.  |

### 2. Сокращения слов

Перед суффиксами -ta, -to, -no и -ne слова большею частью сокращаются, а именно: 1) последняя гласная слова, принимающего один из этих суффиксов, редуцируется, а долгая гласная теряет свою долготу, или 2) последняя гласная совершенно исчезает, причем предшествующая ей согласная изменяется на менее слышимую, или 3) исчезает весь последний слог слова. Например:

|         |           |  |
|---------|-----------|--|
| e-mo-to | mamesriṇi | 'дом жены' (букв. женщины; от e-mō 'дом')  |
| suṇṇ-   | no ṭuma   | 'что (это) за рога?' (от suṇṇi 'рог')      |
| mim-    | ta emi    | 'пить вино (от mīmo 'пить')                |
| eḡ-     | no-rūtu   | букв. 'китайское дерево' (от eḡi 'дерево') |

eim-no hfuta 'пять пучков' (от eimo 'пять')  
 uh-ne ratunkuoni 'итти на (гору) Патунгкуоны' (от uso 'итти')  
 mah-no lasi p̄raeni no ŋna okosi 'приносила то, чем кормить сына  
 своего' (от mafo 'нести, приносить').  
 to-no aemana 'род' (от toni 'один')  
 ko-no-roere букв. 'гриб ветра', Cortinellus shiitake (от коуи 'гриб', 'ухо')  
 svi-no kuuratu перламутровые серьги (от sviyi 'серьги')  
 fsu-no aili 'лук настоящий' = 'лук' ('оружие') (от fsuyu 'лук, ружье')  
 vo-no hfuta 'восемь пучков' (от voyu 'восемь')  
 tu-no hfuta 'три пучка' (от tuyu 'три')  
 ma-no-uwa 'поймать оленя' (от maуо 'брат', 'ловить').

### г. Ударение

Ударение в языке Цоу музыкального типа, но, повидимому, подчиненное определенным законам.

Все вышеприведенные и прочие чередования гласных, изменяющие корень слова, повидимому, должно объяснять главным образом ударением. Я не обращал первое время внимания на этот важный вопрос и отложил его исследование на самый конец, но в виду кратковременности своего пребывания среди туземцев мне так и не удалось, в конце концов, подойти к нему вплотную. Поэтому разрешение проблемы акцентирования слов и предложений в языке Цоу ложится всей своей тяжестью на будущих исследователей, которые должны будут приняться за нее в первую очередь. Приведу все же некоторые свои наблюдения и соображения, которые могут оказаться полезными будущим исследователям этого вопроса.

В двусложных словах ударение в большинстве случаев падает на предпоследний слог. Таковы, например, слова: ʽкоуи 'гриб, ухо, мысль, сердце', ʽnomi 'шесть', ʽtuyu 'три', ʽoko 'ребенок, сын, дочь', ʽamo 'отец', ʽmo 'мать' и др.

В некоторых словах ударение лежит на последнем слоге, который в этом случае оканчивается на долгую гласную или дифтонг, таковы, например: eʽmō 'дом', esʽī 'слезы', faʽrei 'белая цапля'; так как в данном случае повышение падает на первую часть долгой гласной или дифтонга, то его можно рассматривать как частный случай высказанного положения об ударении на предпоследнем слоге.

В трехсложных словах ударение бывает или на втором слоге от конца, или на третьем. В последнем случае вторая от конца гласная обычно реду-

цируется или даже совершенно исчезает, превращая трехсложное слово в двухсложное.

Этим, вероятно, и должно объяснять большинство вышеприведенных чередований гласных и сокращение слов перед суффиксами, не носящими на себе ударения. Например: moʃʒeoi 'комар', fiʰŋoʊa 'красный' ʒeʲta 'небо' ʒmeʲiʲu копьё, ʒkoʲsi → ʒkoʊi-si 'душа его' и пр. В более длинных словах часто наблюдаются повышения на двух слогах, но данный вопрос мною совершенно не выяснен и потребует специального исследования. В качестве материала для суждения о тех фонетических изменениях внутри слов, которые, повидямому, зависят от ударения, в конце этого отдела книги мною приведены подобные изменения в числительных Цоу.

## II. СРАВНЕНИЕ ФОНЕТИКИ ЦОУ С ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ ДРУГИХ ИНДОНЕЗИЙСКИХ ЯЗЫКОВ

Цитируемые ниже материалы предлагаются с тою целью, чтобы наглядно показать родство языка Цоу с другими индонезийскими (сокращенно ин) языками и таким образом дать некоторый ключ для отыскивания дальнейших языковых параллелей. Ниже для удобства и из экономии места я пользуюсь удобным термином Брандштеттера «общеиндонезийский» (сокращенно оин) для обозначения таких явлений, которые встречаются по крайней мере в семи районах всей индонезийской арены.<sup>1</sup>

### а. Согласные

#### f ин b

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| fatu 'камень'                     | оин batu (напр. мал. batu)   |
| fuzu 'кабан'                      | оин babuy 'свинья' (Paraŋ babuy id., мал. babi id., Atjeh buy id.) |
| fiesi 'очищенный рис' (или просо) | мал. beras; Paraŋ beras  |
| fusuyu 'лук' (оружие)             | совр. яв. busub  |
| fū 'пепел', 'порох'               | мал. abu 'пепел', dəbu 'пыль', 'порошок'                           |
| tofī 'тыква-горлянка'             | Karo tabu 'тыква' (ср. Mlg. tavo id.)                              |
| fuŋu 'гора'                       | Bugis buluŋ, Vareŋe buyu   |

<sup>1</sup> См. Brandstetter. Op. it., стр. 71—76.



Чередование f || b встречается и в других ин. языках, как, например, в Rottinese.<sup>1</sup>

m || ин m

|                |   |
|----------------|---|
| amo 'отец'     | оин ama, Paraṅ tama   |
| eimo 'пять'    | мал. lima, Paraṅ ḡima 'запястье руки, пять'                         |
| m̄ō 'глаз'     | Makianese mto, мал. mata, Tettum matan, Madurese matah, Puyuma mata |
| m̄oy 'умирать' | оин matay   |
| mu 'вы', 'ваш' | Bugis mu  |

p || ин p

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| puṅ 'огонь'                       | оин пуу, мал. ари  |
| ṗitu 'семь'                       | Paraṅ pittu, древне-яв. pitu                               |
| poṅ 'стрелять'                    | мал. panah 'орудие для стрельбы, лук'.                     |
| puoy 'черный голубь'              | оин пуау 'голубь', Tagalog poṅau 'черный голубь'           |
| paṅ    paṅ 'рис'                  | яв. paṅ, мал. paṅ  |
| oṗoy 'убитый'                     | оин paṅau 'мертвый'  |
| ṗoṅi 'заставлять есть', 'кормить' | Mentaway paṅom, Tarakan paṅkan                             |
| puo 'сколько'                     | яв. paṅ 'сколько', Tag. paṅ id. Makassar paṅ, Balinese paṅ |
| pa 'стоножка'                     | древне-яв. alpaṅ   |

t || ин t

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| ḡayto 'видеть', 'смотреть'     | камберский — paṅta 'видимый'   |
| ḡatu 'камень'                  | оин batu   |
| ṗiṗti 'четыре'                 | мал. ḡpaṅ <sup>t</sup> , Paraṅ seṗpa <sup>t</sup> , Puyuma paṗata, paṗtu |
| tiṅisi 'плакать', 'оплакивать' | древне-яв. taṅis   |
| ṗitu 'семь'                    | древне-яв. pitu  |
| tuṅ 'три'                      | Tinggian tulu, Karo tulu, Nova telu, Paraṅ teru                          |

<sup>1</sup> Brandstetter, op. cit., стр. 272.

tʃē 'кал', 'экскременты'  
tofi 'тыква-горлянка'  
tēsī 'шнурок для чего-либо'  
tʃaŋo 'нога'  
bayto, aiti 'смотреть, видеть'

оин tai; Ilocano taki  
Karo tabu 'тыква'  
мал. tali 'веревка'  
Tagalog taṅap 'хватать рукой'  
Mlg, tanana 'рука'  
Mlg. hita, mahita; Dayak ita, mita;  
Tag. kita; Paraṅ mita

п || ин п

pnoy 'черный голубь'  
ino 'мать'  
pu 'вещь', 'нечто'  
pomī 'шесть'  
epi 'это'  
pupɸu 'грудь', 'молоко'  
po 'поссесивный суффикс'  
ana 'съедобное'  
popo 'стрелять'

оин pupaу 'голубь'  
оин ina  
оин anu, Sundanese pu  
Karo ənəm, Toba onom  
Мал. inī  
Mlg. popo 'грудь', 'сосать'  
оин p  
Magindanao, Tontemboan kan 'еда'  
Мал. panah 'орудие для стрельбы'

s || ин s

esusu 'сосать'  
sia 'кто'  
siyo 'девять'  
fiēsī 'очищенный рис'  
maski 'соленый'  
hisi 'зуб'  
hipsī 'тонкий'  
tiṅisi 'оплакивать'

оин susu 'грудь', 'сосать'; Tag. soso id.  
Tarakan si; Bolongan sin; Мал. si-ара  
оин siwa; Tag. siyám Mlg. sivi  
оин bəvas  
Balinese tasik 'соль' древне-яв. и  
Dayak tasik 'море'  
Bugis isi  
Tag pipis  
древне-яв. taṅis

к || ин к

maski 'соленый'  
ko 'ты', 'твой'  
akɸi 'дед'  
kuuṅva 'окруженный кем или чем'

Tag. tasik 'морская вода'  
Bugis ko  
яв., Sund., Batanese kakek, kake,  
kaki, aki  
мал. kuruṅ 'заключать во что-нибудь'

ť-(ť) || ин t

|                      |   |
|----------------------|---|
| mġō 'глаз'           | Макіанесе mto, Ami mata, Seraway<br>mataŭ, Bəsəmah matə |
| ťou    той 'человек' | оин tau, Tontemboan toŭ                                 |
| mġou 'умирать'       | оин matau   |
| ťotvo 'смеяться'     | оин tawa, Mamuju taha                                   |
| ťohivi 'знать'       | мал. tahu   |
| ftuuy 'яйцо'         | мал. təlov  |
| eŋġita 'небо'        | оин laŋit, Nova laŋitra                                 |
| ťiehi 'кость'        | мал. tulaŋ  |

ť, || ин đ (или d)

|                |           |
|----------------|-----------|
| ťeonġ 'дорога' | оин đalan |
|----------------|-----------|

ť || ин s

|  |   |
|--|---|
| ťo-nġ 'один' (ср. to-n-so-ha 'один год') | Tag. isa; Sund. sa                                      |
| mahtġyġġ 'крепкий, трудноподающийся'     | мал. təras 'твердый', 'трудный',<br>древне-яв. təas id. |

v || ин w

|                  |             |
|------------------|-------------|
| voyu 'восемь'    | Tettum walu |
| ťotvo 'смеяться' | оин tawa    |

h || ин k

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| huŋo 'ноготь, коготь'              | оин kuku, Tag. koko (ср. Nova, huhu,<br>Mlg. hoho) |
| ohaeva 'старший брат' (или сестра) | } Sund. aka 'брат'                                 |
| ohaesa 'младший брат' (или сестра) |  |

h || ин ŋ или n

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ťiehi 'кость'                    | мал. tulaŋ древне-яв. tahulan, Nova<br>taulana |
| feyohġ    feohġ    fiyohġ 'луна' | мал. bulan; Tag. bovan; Mlg. volana            |

ŋ || ин k

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| huŋo 'ноготь' •      | оин kuku        |
| -ŋu    -u 'я', 'мой' | оин ku, мал. ku |

рґоні 'заставить есть', 'кормить'  
моґеоті 'комар'

Mentaway rakom; Tag. paakan  
Mlg. muka, Tag. pamuk, мал. ꝑamu<sup>k</sup>,  
Nabaloi imok

η || ин η

еηіта 'небо'  
тіηісі 'плакать, оплакивать'  
моηсі 'плакать'  
меηіду 'копье'  
ёоηо 'краб'

оин laηit  
} древне-яв. taηis 'плакать'  
} ηis 'горевать'  
совр. яв. таηиндуґ 'пронзать копьем'  
Tag. olaη 'рак'

η || ин η

реоηі 'нижняя часть дерева' (у корня),  
'основание'  
реоηсі 'старшина клана' (← реоηі + сі)  
еηіηі 'лист'

Madurese роґон 'дерево'  
малайск. роһон id.  
Tag. роон 'господин'  
Tag. dahon, мал. daun, Mlg. ravina,  
Day. dawen

z (z) || ин у

fuzu || fuzu 'кабан'  
puzu || пузу 'огонь'  
уһһузу 'плавать'

Atjoh buy, оин babuy  
древне-яв. аруу  
древне-яв. laηhuу, Simularese laηoy

(Ср. подобное явление в самом языке Цоу: Б. б. 6).

z (z) || ин r-l

рїзо || рїзо 'сколько'

древне-яванск. рїга, Bisaya рїла

ḡ || ин p

ḡіуо 'живот'  
ḡokі renіs  
аḡуу 'яркокрасный'

мал. рэву<sup>t</sup>  
малайск. рukі vulva  
оин аруу 'огонь'

p || ин b

етірі 'море, озеро'  
ропео 'равнина'  
реоһна 'внизу'  
ротіеһі 'бородавка'  
раи 'желчь'

Bisaya tubig 'вода'; мал. tubir 'берег'  
Ramb. баиua 'обитаемая местность'  
мал. bawah  
Tag. butig  
Bugis бао 'почки'

у || ин у

siyo 'девятъ'

Tag. siyám

l̥ || ин l-r-d-d̥-t-t̥

l̥uḷūku 'палец'

яв. tuduh 'показывать пальцем' Lamp.  
t̥ulu id., Mlg. turu id., Bis. tudlu  
id., Sund. t̥uruk, Mak. d̥oḍo id.,  
Мал. t̥und̥u<sup>k</sup> id., Nias tuturu  
'палец'

poḷo 'дождевой червь'

Tag. olay 'дождевой червь', Mlg.  
olatra 'змея', мал. ulər id.

## б. Г л а с н ы е

а || ин а

fatu 'камень'

оин batu, древне-яв. watu

paui 'рис'

совр.-яв. paḡi, мал. paḡi

ēra 'стоножка'

древне-яв. alḡraḡ

asu 'собака'

древне-яв. asu, Kissarese ahu

о || ин а

amo 'отец', 'дядя'

Boloang-Monggondou ama 'отец', Am̄i  
ama id., Taiyal mama 'дядя', yama  
'зять', Paraḡ mama 'дядя', tama  
'отец'

ino 'мать'

Nias ina, Am̄i ina, Paraḡ ina 'не-  
вестка'

woyu 'восемь'

Tettum walu, Mlg. valo

siyo 'девятъ'

Am̄i siwa, Tag. siyám

rhoḡu 'черный голубь'

оин rhoḡu 'голубь'

ropo 'стрелять'

мал. rapah 'орудие для стрельбы',  
лук; Am̄i rapa 'стрела'

i || ин i

ino 'мать'

оин ina

ritu 'семь'

Mentaway pitu; Nova fitu.

siyo 'девятъ'

Sumbanese siwa

|             |                        |
|-------------|------------------------|
| paу1 'рис'  | соврем.-яванск. paг1   |
| e1mo 'пять' | Sumb. l1ma; Paraп r1ma |
| s1a 'кто'   | Tarakan s1             |

и || ин и

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| esūsu 'сосать' | оин susu 'грудь', 'сосать'         |
| puzu 'огонь'   | Achinese apu                       |
| fuzu 'кабан'   | оин babu                           |
| tuу1 'три'     | Tinggian tulu                      |
| toу 'человек'  | Tontemboan toу; Bugis tau; Ami tau |

ē || ин а1

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| tʃē 'экскременты'       | } оин tal 'экскременты' |
| tēʃ1 'испражняться'     |                         |
| ev1 (← eu + 1) 'дерево' |                         |

у-й-ё || ин l-r-b-d

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| voу1 'восемь'                | Tontemboan walu; Tag. valo           |
| tuу1 'три'                   | Hova telu; Paraп teru; Tinggian tulu |
| e1mo 'пять'                  | мал. l1ma; Paraп r1ma; Mlg. d1m1     |
| oу1 'бамбук' (один из видов) | мал. buluh; Mlg. wulu; Gayo uluh     |
| puо 'сколько'                | древне-яв. p1ra; Bisaya p1la         |
| paу1 'рис'                   | совр. яв. paг1; мал. paд1            |
| ftuу1 'яйцо'                 | мал. təлов                           |
| fusuyu 'лук' (оружие)        | мал. busub                           |
| faёva (← faу1 + a) 'новый'   | оин bavu                             |
| ohʃa-yumo-n1 'входить в дом' | Ami guma, мал. gumah 'дом'           |

ē (← a1 ← ау1) || ин а1

|   |                     |
|---|---------------------|
| ēpa 'стоножка'                                  | древне-яв. alpaп    |
| tēs1 (= tē + s1) 'завязка, шнурок от чего-либо' | мал. tal1 'веревка' |

e (← у1) || ин lu-gu

|             |                |
|-------------|----------------|
| emō 'дом'   | мал. gumah     |
| esī 'слезы' | древне-яв. luh |

Данная гласная, соответствующая той *mixed vowel* (большею частью *ə*) других индонезских языков, которую часто называют *rə-rət*, может, как это видно из всех вышеприведенных примеров, заменять собою любую из гласных.<sup>1</sup> Указанный характер данной гласной, особенно ярко выступающий в инкорпорированных числительных (см. ниже), или, другими словами, способность всех гласных в определенных условиях превращаться в *i*, зависит, по видимому, главным образом от ударения.

### в. Числительные

В качестве иллюстрации всевозможных фонетических изменений, претерпеваемых словами языка Цоу, приведу ниже систему счисления и попутно укажу ее применение для разных специальных случаев.

Цоу обладает полностью десятиричной системой счисления, тогда как у некоторых других формозских племен, как, например, у Тайял и его ответвлений, она в основе своей восходит к пятиричной. Все числительные от одного до десяти двусложны и находят близкие соответствия в других индонезийских языках, как это мною и показано ниже.

1 — *toŋi* || *ṭoŋi* (← *to + ni*; *to* чередуется с *so*, как, например, в слове *to-n-so-ha* 'один год') [*Biragan uṭani*; *Paeṭana ṭāni*; *Karubuga ṭani*; *Tag. isa*; *Mlg. isa*; *Sund. sa*; *Jav. sidi, saidi*; *Bug. sedi*; *Mal. satu, esa, sa*; *Bis. osa*].

2 — *yuso* (в клане *ḷuhtu — ḷuso*) [*Ami tosa, tusa*; *Bis. duha*; *Paraṅ daha*; *Mal. dua*; *Mlg. rua, ruy*].

3 — *tuyu* (в клане *ḷuhtu — tuḷu*) [*Paraṅ teru*; *Ami toro*; *Tag. totlu, tatlo*; *Bug. təlu*; *Mlg. telu*; *Bis. tolu*; *Sund. tilu*].

4 — *sipti* [*Biragan upato*; *Paeṭana pāto*; *Karubuga pātu*; *Paraṅ seppa<sup>t</sup>*; *Tag. apat*; *Mlg. efatra*; *Jav. papat, pat*; *Sund. opat*; *Bali ampat*; *Mal. ampat*; *Day, epat, pat*; *Bugis pata*; *Taiyal suppa<sup>t</sup>* 'восемь'].

5 — *eimo* (в клане *ḷuhtu — ḷimo*) [*Paeṭana kūṛima*; *Biragan urima*; *Tag., Mal. lima*; *Mlg. dimi*; *Paraṅ ṛima* 'запястье', 'пять'].

6 — *nomi* [*Tag. anim*; *Mlg. enina*; *Mal., Bali. anam*; *Lamp. nom*; *Bat. onom*; *Bugis ənəṅ*; *Sumb. nomu*].

7 — *pitu* [*Paraṅ pittu*; *Tag. pito*; *Mlg. fitu*; *Mad. peitu*].

8 — *voyu* (в клане *ḷuhtu — voḷu*) [*Tag. walu*; *Mlg. Bat. valu*; *Mad. balu*].

<sup>1</sup> Ср. Brandstetter, *op. cit.*, стр. 252—253 и 277—279.

9 — *siyo* [Biragan *usiya*; Раеђана *kusia*; Kanabu *siya*; Tag. *siyám*; Lamp. *siva*; Nias *síwa*; Timor *sioh*; Mlg. *sivi*; Magindanao *sioy*].

10 — *maski* [Biragan *māru*; Раеђана *Kumāru*; karubuga *kumāšu*; Paraŋ *mahha<sup>t</sup>*].

Числительные от 11 до 19 (включительно) образуются присоединением простых числительных к слову *maski* 'десять' посредством связующего слова *veiyau*. При этом слова, означающие единицы, претерпевают некоторые фонетические изменения, зависящие, повидимому, от ударения, лежащего в большинстве случаев на последней гласной связующего слова. *Veiyau*, вероятно, родственно слову *welas* (или *belas*) в малайском языке, которое встречаем, например, в числительном *sa-welas* (или *sa-belas*) 'одинадцать' (букв. 'один+', 'на один больше'), где слово десять подразумевается.

|    |   |  |
|----|---|--|
| 11 | — | <i>maski veiyauṭini</i>                    |
| 12 | — | » <i>veiyaweso</i>                         |
| 13 | — | » <i>veiyauteū</i>                         |
| 14 | — | » <i>veiyauspoti</i>                       |
| 15 | — | » <i>veiyawimo</i> (или <i>veiyawimo</i> ) |
| 16 | — | » <i>veiyainimi</i>                        |
| 17 | — | » <i>veiyauritu</i>                        |
| 18 | — | » <i>veiyauveo</i>                         |
| 19 | — | » <i>veiyausizo</i>                        |
| 20 | — | <i>mpusiku</i> .                           |

Числительные от 30 до 90 (включительно) образуются от соответствующих единиц посредством префикса *m* и суффикса *hi* или *hu* (← *ku*), но при этом тоже происходят некоторые фонетические изменения, а именно:

|    |   |                   |
|----|---|-------------------|
| 30 | — | <i>mtuyuhu</i>    |
| 40 | — | <i>msiptihi</i>   |
| 50 | — | <i>meimohi</i>    |
| 60 | — | <i>monimihhi</i>  |
| 70 | — | <i>mpitivihhi</i> |
| 80 | — | <i>mpoyivihhi</i> |
| 90 | — | <i>msiyohi</i> .  |

Соединение десятков с единицами и в этом случае производится посредством соединительного слова *veiyau*, например, 21 — *mpusiku veiyauṭini*.



Сотни образуются от соответствующих единиц префиксированием к ним слога seɸ и суффиксированием — а, но и здесь имеют место фонетические альтернативы:

- 100 — seɸtonða или seɸtonḍa (← seɸ-ṭoni-a)
- 200 — seeyṭḥa
- 300 — seɸtuëva (← seɸ-tuyu-a)
- 400 — seɸsīpta (← seɸ-sīpti-a)
- 500 — seeynīva (← seɸ-eimo-a)
- 600 — seɸnomva (← seɸ-nomi-a)
- 700 — seɸpitva (← seɸ-pitu-a)
- 800 — seɸvoëva (← seɸ-voyu-a)
- 900 — seɸsiya (← seɸ-siyu-a).

В данном случае только 200, как и выше в десятках 20, является исключением из правила.

1000 (тысяча) передается словом posifou [ср. Jav.-ꦥꦺꦴꦏꦺꦴꦱꦺꦴ; sund. ewu, ribu, sa-ribu; Mal. ribu, sa-ribu; Tag. libu; Mlg. arivu; Mak. sabu; Bugis səbu; др.-яв. iwu].

Остальные тысячи образуются от основных числительных с редуцированным первым слогом, в котором гласная меняется на о; к этому префиксируется posī- (начало слова posifou 'тысяча') и суффиксируется слог hī или hu (← ku), как и при образовании десятков. Гласные основных числительных при этом изменяются.

- 2000 — posipopsohī
- 3000 — positoteuhu
- 4000 — posisoṣpothī
- 5000 — posiyoemohī
- 6000 — posinonimihī
- 7000 — posipoptuhu
- 8000 — posivoveohī
- 9000 — posisosizohī
- 10 000 -- posimaskī.

Некоторое несогласие с высказанным правилом мы наблюдаем только в образовании числительных 2000 и 10 000. Первое оказывается более близким к слову ꦥꦺꦴꦱꦺꦴꦏꦺꦴ (20), чем к yuso (2), а во втором мы не видим редупликации первого слога слова maskī и суффиксирования hī, но, по всей вероятности, окончание -kī в этом слове тот же суффикс, что и hī.

Дальнейший счет при необходимости производится префиксированием *posi* к десяткам (напр., *posi-ṁpusiku* 20 000) и к сотням (напр., *posi-seṣṭoṅḍa* 100 000).

Тысячи с сотнями, равно как и сотни с десятками, соединяются посредством союза *ho* «и». Например, *posifou ho seṣiya ho ṁpusiku veṣyaupu* — 1927.

Из так называемых «вспомогательных числительных», т. е. нумеративных слов, играющих весьма важную роль в языках китайском и японском, но которых в языке Цоу, повидимому, весьма немного, можно назвать:

1. *meḥa* — употребляется при счете главным образом длинных предметов. Приведу ниже данное слово в соединении с основными числительными:

|                  |                |
|------------------|----------------|
| <i>meḥaṭṭini</i> | ‘одна штука’   |
| <i>meḥaḥso</i>   | ‘две штуки’    |
| <i>meḥateu</i>   | ‘три штуки’    |
| <i>meḥaspoti</i> | ‘четыре штуки’ |
| <i>meḥaḥmo</i>   | ‘пять штук’    |
| <i>meḥaṇṇimi</i> | ‘шесть штук’   |
| <i>meḥaṇṇitu</i> | ‘семь штук’    |
| <i>meḥaveo</i>   | ‘восемь штук’  |
| <i>meḥasiṅzo</i> | ‘девять штук’  |
| <i>meḥamaski</i> | ‘десять штук’. |

Например, *mō meḥaṇṇizo* ‘а сколько штук?’ — *meḥaṭṭini ṭi oyu* одна штука бамбука, один бамбук.

2. *hfuta* ‘связка’, ‘вязанка’ (от глагола *ṁfutu* ‘связывать’ и *futa* ‘связанное’, ‘быть связанным’) употребляется при счете снопов проса или риса, вязанок хвороста и пр.

|  |                |
|--|----------------|
| <i>ṭone pfuta</i> (← <i>ṭoni-nohfuta</i> ) | ‘одна вязанка’ |
| <i>yus-no hfuta</i>                        | 2 ‘вязанки’    |
| <i>tu-no</i> »                             | 3 »            |
| <i>sṭipti-no</i> »                         | 4 »            |
| <i>eiṁ-no</i> »                            | 5 ‘вязанок’    |
| <i>noṁ-no</i> »                            | 6 »            |
| <i>pit-no</i> »                            | 7 »            |
| <i>vo-no</i> »                             | 8 »            |
| <i>siyo-no</i> »                           | 9 »            |
| <i>maski-no</i> »                          | 10 »           |

piyo-no hfuta 'сколько снопов?' — tu-no hfuta ĭ<sub>1</sub> paui-aĩĩ 'три снопа ('связки') риса настоящего' (т. е. местного, туземного).

Так называемые числительные наречия (однажды, дважды и пр.) образуются от простых числительных так же, как тысячи, но вместо posi- префиксируется iɣ-. Исключение составляет только слово «один раз».

А именно:

iɣniĩsiĩki 'однажды', 'один раз' (ni ← no 'поссесивный суффикс',  
si ← so 'один').

iɣropsohi 'два раза'

iɣtoteuhu 'три раза' и т. д. (ср. таблицу тысяч).

Животных считают простыми числительными, но для людей существует несколько иной счет, а именно:

ĩhi 'один человек'

ẽoso || yoso 'два человека' (ср. yuso 'два')

tuɣu 'три человека' и т. д. простыми числительными вплоть до девяти человек включительно; от десяти до девятнадцати человек префиксируется ɣeo- т. е.:

ɣeomaskĩ 'десять человек', ɣeomaskĩ veĩyauĩĩci 'одиннадцать человек' и т. д. Десятки людей считаются с префиксированьем слога to- (← toi ← \*toi 'человек') к десяткам, а именно:

|                       |    |           |
|-----------------------|----|-----------|
| tompusũku             | 20 | 'человек' |
| tomtuɣuhu    tomtuehu | 30 | »         |
| tomsĩptihĩ            | 40 | »         |
| tomeymohĩ             | 50 | »         |
| tomvẽvohĩ             | 80 | »         |
| tomsĩyohĩ             | 90 | »         |

Начиная со ста человек (seɣtonɕa) счет ведется простыми числительными.

Для измерения длины употребляются две меры: 1) tonsohi 'пядень' (= расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев) и 2) tinsoha 'сажень' (= расстояние между концами рук, вытянутых на уровне плеч). Счет ими ведется следующим образом:

|                          |          |                          |          |
|--------------------------|----------|--------------------------|----------|
| tonsohi или ĭono tonsohi | 1 пядень | tinsoha или ĭono tinsoha | 1 сажень |
| topusũki                 | 2 пядени | tipusũka                 | 2 сажени |

|            |                    |            |               |
|------------|--------------------|------------|---------------|
| totuëhi    | 3 пядени           | tituëha    | 3 сажени      |
| tosiptihî  | 4 »                | tisiptiha  | 4 »           |
| toeyemohî  | 5 пяденей          | tieyemoha  | 5 сажен       |
| tononimihî | 6 »                | tinonimihâ | 6 »           |
| topoptuhi  | 7 »                | tipoptuha  | 7 »           |
| tovoveõhi  | 8 »                | tivoveõha  | 8 »           |
| tososizohi | 9 »                | tisosizoha | 9 »           |
| tomaski    | 10 »               | timaski    | 10 »          |
| toropizohi | ‘сколько пяденей’? | tipopizoha | ‘сколько’ » ? |

Весьма сходно ведется и счет годов:

|            |                   |
|------------|-------------------|
| tonsoha    | ‘год’, ‘один год’ |
| topuška    | 2 ‘года’          |
| totuëha    | 3 »               |
| tosiptiha  | 4 »               |
| toiyemoha  | 5 ‘лет’           |
| tononimihâ | 6 »               |
| topoptuha  | 7 »               |
| tovoveõha  | 8 »               |
| tososizoha | 9 »               |
| tomaska    | 10 »              |

torizoha ‘сколько лет’? (напр., torizoha е око ‘сколько лет этому ребенку’? Отмечу здесь, между прочим, что туземцы в большинстве случаев не знают сколько им лет).

Слова tonsohi, tinsoha и tonsoha все построены по одному образцу, где n — сокращение (sic!) поссессивного суффикса no, а so — числительное «один» в чистой форме. Что касается слогов to-, ti- и to, то это, вероятно, сокращения каких-то слов, означающих ‘пядень’, ‘сажень’, ‘год’ (относительно последнего ср. слова: Tag. taun; Mak. taun; Mal. tahun; Mlg. tauna, означающие ‘год’). Окончания же hi (← ki) и ha (← ka) несомненно какие-то формативные суффиксы, родственные суффиксам hi и hu (← ku), которые фигурировали выше при образовании десятков, тысяч и пр.

Число дней (= суток) считается ночами:

|          |             |
|----------|-------------|
| misiki   | ‘одна ночь’ |
| mipsohi  | 2 ‘ночи’    |
| miteuhi  | 3 »         |
| mispothi | 4 »         |

|          |                |
|----------|----------------|
| mimohi   | 5 'ночей'      |
| mīnīmīhī | 6 »            |
| mīptuhī  | 7 »            |
| mīveohī  | 8 »            |
| mīsīzohī | 9 »            |
| mimaski  | 10 »           |
| mīpīzohī | сколько ночей? |

Пение петухов, по которому узнается ночное время, тоже имеет свои обозначения с инкорпорированными числительными:

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| tūmuṣohī o teouwa   | 'первые петухи' |
| tūmupusīku o teouwa | 'вторые »       |
| tūmutuēhu o teouwa  | 'третьи »       |

Названия месяцев (по лунному календарю) тоже носят в себе числительные с особой вокализацией, почему считаю уместным привести их здесь:

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| feoh-no-ṭondā  | 'луна первая'            |
| » -no-ēosa     | » вторая'                |
| » -no-ṣtuēva   | » третья'                |
| » -no-ṣīpta    | » четвертая'             |
| » -no-eīma     | » пятая'                 |
| » -no-anama    | » шестая'                |
| » no-ṣpitva    | » седьмая'               |
| » -no-voēva    | » восьмая'               |
| » -no-ṣiya     | » девятая'               |
| ēovza          | » десятая и двенадцатая' |
| feoh-no-ṣmaska | » одиннадцатая'          |

*Примечание.* Судя по данным г. Кодзима, feohnoṣ maska (букв. 'луна десятая') является названием десятого лунного месяца, названия одиннадцатого месяца не существует совсем, а двенадцатый называется поёvza, т. е. словом ёovza с префиксированным поссессивным формантом.

По словам же Pasuṣe Jatauyurana, старшего брата моего учителя, не существует наименований для десятого и двенадцатого месяцев, так как feohnoṣmaska, несмотря на свое буквальное значение, употребляется для обозначения не десятого, а одиннадцатого месяца. По его же словам, термином ёovza собственно называют предрас-

светный заход звезды fki на западе, что наблюдается в двенадцатом месяце, откуда переносно данное слово стало употребляться для обозначения и самого месяца, в который это явление имеет место, но, как ни странно, тем же словом называют и десятый месяц.<sup>1</sup>

Такое первоначальное отсутствие названий для десятого и одиннадцатого (или одиннадцатого и двенадцатого) месяцев можно, мне кажется, рассматривать как реликт той эпохи, когда Цоу не знали еще счисления свыше десяти, когда maski было конечным числом их счета.

К той же категории нумеративных выражений должно отнести и существующие в языке Цоу специальные глаголы с инкорпорированными числительными. Приведу ниже некоторые наиболее распространенные:

1. Глагол 'итти' (uso) с привходящей идеей количества раз совершенного действия:

|            |                          |
|------------|--------------------------|
| mohiniscki | 'ходить (итти) один раз' |
| opsohi     | » 2 раза'                |
| oteuhu     | » 3 »                    |
| ospothi    | » 4 »                    |
| oemohi     | » 5 раз'                 |
| onimihī    | » 6 »                    |
| optuhu     | » 7 »                    |
| oveohi     | » 8 »                    |
| osizohi    | » 9 »                    |
| ohmaski    | » 10 »                   |
| opizohi    | » 'сколько раз'?         |

2. Глагол 'итти,' заключающий в себе идею количества действующих лиц.

ṭihṭih или ṭihṭih 'итти в единственном числе' (ср. ṭih 'один человек')

уууuso итти вдвоем

nitihī итти втроем или в большем количестве, итти вместе (про толпу или группу людей).

<sup>1</sup> Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho, т. IV, стр. 24. В книге Кодзима данная звезда названа toanteu (ibid, стр. 24).

3. Глагол 'быть', 'жить', с привходящей идеей количества лиц:

poaťđhi 'быть (жить) одному' (одинок)  
 poepohi 'быть (жить, находиться) вдвоем'  
 poteuyuni 'быть (жить) втроем или в большем количестве'.

*Примечание.* Последний из этих глаголов, может быть, остаток отдаленного прошлого, когда число «три» было высшим выразителем количества и потому употреблялось для выражения множественности. Ср., например, подобное же явление у айнов, которые многократность действия или множественность предметов передают префиксацией числительного tu 'два', или при указании предела этой множественности — префиксацией числительного ge 'три'.

4. Глагол 'делить', носящий в себе идею числа долей:

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| aiťđha  | 'делить на 2 части'         |
| ateuwa  | » » 3 »                     |
| asipota | » » 4 »                     |
| aemoa   | » » 5 частей                |
| animia  | » » 6 »                     |
| apitua  | » » 7 »                     |
| aveoa   | » » 8 »                     |
| asizoa  | » » 9 »                     |
| amaski  | » » 10 »                    |
| apizoa  | 'делить на сколько частей'. |

5. Глагол «стрелять» (из лука или ружья), выражающий количество выстрелов:

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| matiniški                | 'стрелять 1 раз'        |
| matpopsohi               | » 2 раза                |
| mahtoteuhu               | » 3 »                   |
| mahsopothi               | » 4 »                   |
| mateoemohi               | » 5 раз                 |
| matinonimihī             | » 6 »                   |
| matpoptuhu    mahpoptuhu | » 7 »                   |
| matvaveohi    mahvaveohi | » 8 »                   |
| mahsasizohi              | » 9 »                   |
| matimaski                | » 10 »                  |
| matporizohi              | стрелять 'сколько раз'? |

## 6. Тот же глагол в пассивных оборотах:

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| patĩniskĩ    | ‘быть стрелянным 1 раз’          |
| patpopsohĩ   | » » 2 раза                       |
| pahtoteuhĩ   | » » 3 »                          |
| pahsospothĩ  | » » 4 »                          |
| pateoẽmohĩ   | » » 5 раз                        |
| patĩnonĩmĩhĩ | » » 6 »                          |
| patpoptuhĩ   | » » 7 »                          |
| patvoveohĩ   | » » 8 »                          |
| pahsasĩzohĩ  | » » 9 »                          |
| patĩmaskĩ    | » » 10 »                         |
| patpopĩzohĩ  | быть выстреленным ‘сколько раз’? |

## Г. Р е д у п л и к а ц и я

В заключение первого отдела данной книги я хотел бы коснуться еще одного вопроса, который, правда, мало имеет непосредственного отношения к фонетике и скорее должен быть отнесен в отдел о словообразовании (трактуемом во второй части книги). Однако, так как разбираемое ниже явление лишней раз доказывает принадлежность языка Цоу к индонезийским языкам и, кроме того, так как это явление постоянно приходится иметь в виду при отыскании родственных корней по намеченным фонетическим очеркам вехам, то я и решил коснуться его в первой части, тем более, что с ним часто приходится иметь дело в предлагаемых текстах. Я имею в виду явление, называемое редупликацией и считающееся одной из наиболее характерных особенностей индонезийских языков.

Редупликация, т. е. повторение слова (или корня слова) целиком или частично, в языке Цоу, как и в других ИН языках, играет весьма существенную роль при словообразовании.

Анализируя лексический состав данного языка, мы можем установить в нем следующие два типа редупликации.

Первый тип. Корень повторяется целиком, при этом, так как все слова языка Цоу оканчиваются на открытый слог, то в случае корня, оканчивающегося на согласную, слово принимает так наз. ‘поддерживающую гласную’ (supporting vowel), которая большею частью совпадает с гласною корня, в чем можно усмотреть сингармонизм. Такой редулицированный корень является основой слова, рассматриваемого как неделимое целое.



Сюда можно отнести такие слова, как:

|                     |  |
|---------------------|--|
| hɸohɸo              | ‘рана’                                       |
| sɸosɸo              | ‘трава’, ‘лекарство’                         |
| ftifti              | ‘один из видов фазана’, ‘каменный фазан’     |
| feyifeyi            | ‘молодой мискантус’ (название растения)      |
| tjōtjō              | ‘струнный музыкальный инструмент’            |
| feufeu (← fuyufuyu) | ‘дым’  |
| kuyukuyu            | ‘колокольчик’, ‘бубенчик’                    |
| teuteu              | ‘спинной хребет’                             |
| ʂmiʂmi              | ‘название дерева’, <i>Michelia compressa</i> |
| noŋonoŋo            | ‘глухой’, ‘дурак’                            |
| keŋkeŋi             | ‘копыто’                                     |
| miɸmiɸu             | ‘волосы’.                                    |

Возможно, что многие слова, образованные таким способом, являются ни чем иным, как так наз. «звуковыми жестами» или *onomatopoeica*.

От этих слов с редуцированными корнями посредством тех или иных префиксаций образуются новые слова. Например:

|              |   |
|--------------|---|
| a-ekiekī     | ‘рвать’ (напр., бумагу)                                     |
| a-hmohmo     | ‘непривычный’   |
| ea-efiefi    | ‘обрезать волосы’   |
| e-psipsi     | ‘очищаться’, ‘поглаживая тело связанными мис-<br>кантусами’ |
| meuī-psipsi  | ‘расчесывать волосы’  |
| koeko-psipsi | ‘гребенка’  |
| sī-emiemī    | ‘привод невесты в дом жениха’                               |
| e-sūsu       | ‘сосать’  |
| e-uvūvu      | ‘род гудящей трещотки для отпугиванья птиц’                 |
| i-ŋvoŋvo     | ‘сам’   |
| loŋ-keŋkeŋe  | ‘тугоухий’ (одно из прозвищ)                                |
| poe-puspusu  | ‘работающий’, ‘проворный’                                   |
| teo-ekuèku   | ‘один из видов лягушки с приятным голосом’                  |
| toy-vaɸvaɸa  | ‘стрекоза’  |
| smoe-tuɸtuɸu | ‘пульс’   |
| mɸou-tɸutɸu  | ‘притворяться ссящим’                                       |
| ŋa-ŋtjŋtj    | ‘наполниться’, ‘полный’.                                    |

В первом из корней таких редуцированных слов иногда можно обнаружить тот или иной инфикс. Например:

sunuyusuuy (s-un-uyusuuy) 'крутая каша'  
noëtiŋti (ŋ-oë-tiŋti) 'грубый', шероховатый'.

Второй тип. Повторяется не весь корень, а все слоги, за исключением последнего, или даже только первый слог. Эти редуцированные слова при посредстве тех или иных префиксов, суффиксов и инфиксов превращаются в новые слова. Таковы, например:

hrihriŋi 'мир', 'свет'  
meomeosi 'юноша'  
mēmēli 'незанятый', 'могущий работать' (ср. mēli 'мочь')  
apartaŋi 'шумный'.

Возможно, что сюда же должно отнести и такие слова, как:

kakatu 'паук'  
kokoŋi 'древесная ящерица'  
titiŋi 'один из видов кукушки (также и ее голос).

Данный тип редупликации широко применяется Цоу для образования производных слов от основных, которым таким способом придается идея собирательности, множественности и многократности. Например:

paraui 'рисовое поле' (от paui 'рис')  
totonɣu 'просяное поле' (от tonɣu 'просо')  
puzizu 'очаг' (от puzi 'огонь')  
fɣufɣue 'бататовый огород' (от fɣue 'батат' *Ipomea edulis*)  
laɣauya 'кленовая роща' (от laɣuɣa 'клен')  
kakāraŋa 'бамбуковая роща' (от kāraŋa 'один из видов бамбука')  
pʰoɾpʰokini 'бамбуковая роща' (от pʰokini 'другой вид бамбука')  
ooko 'дети' (от oko 'ребенок')  
huhutmasi 'ежедневно' (от hutma 'день, следующий день')  
uouofinasɣi 'каждый вечер' (от uofina 'вечер')  
poropo 'стрелять много раз' (от popo 'стрелять')  
niŋiŋhi 'много раз ходить вместе' (от niŋhi 'итти вместе')  
yitɣitɣiti 'следовать за' (про многих)  
yuramtomtoki 'бросать друг в друга' (про многих) (от mtoki 'бросать')

yupasūmusūmuууџtu 'сражаться (про многих) на копьях' (от sū-  
 muууџtu 'колоть, 'пронзать')  
 уuesīvisīvīti 'решать (на собрании) [ср. asīvīti 'решать']  
 уuehīñihīñiyī 'беседовать', 'совещаться' (в большом собрании)  
 уurefufuzu 'детская игра в охоту на кабана' (от fuzu 'кабан').

Производные от слов с редуплицированными слогами в свою очередь могут подвергаться редупликации по второму типу, что можно иллюстрировать следующими примерами:

ŋtosī 'седой волос'  
 уаŋtosī 'иметь немного седых волос' (про одного)  
 уаŋtosa 'человек с проседью'  
 ŋtoŋtosī 'седые волосы', 'седина'  
 уаŋtoŋtosī 'иметь абсолютно седые волосы' (про одного)  
 уаŋtoŋtosa 'седовласый старец'  
 уауаŋtosī 'иметь немного седых волос' (про многих)  
 мауауаŋtosa 'люди с проседью'  
 уауаŋtoŋtosī 'иметь абсолютно седые волосы' (про многих)  
 мауауаŋtoŋtosa 'седовласые старцы'  
 паŋhуа 'быть друзьями', 'жить в дружбе' (про двоих)  
 папаŋhуа 'то же' (про многих)  
 ohaёsa 'младший брат' (или сестра)  
 паtŋohaёsa 'братья или сестры' (про двоих людей, из которых  
 один считает другого младшим)  
 папаtŋotŋohaёsa 'то же' (про многих).

Впрочем, в последних двух примерах промежуточных ступеней, вроде паŋhуа и паtŋotŋohaёsa, мною не было зарегистрировано, но г. Кодзима в своей книге приводит слово папаtŋohaйsa в значении «братья и сестры».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Y. Kojima, op. cit., стр. 148.

## А. ТЕКСТЫ.

Ниже приводимые тексты записаны мною в июле и начале августа 1927 г. в сел. Тапангы от туземца *Woŋi* по фамилии *Yatauyunana* (*Woŋe Yatauyunana*) и только тексты XI и XII — от его старшего брата *Pasuya* (*Pasue Yatauyunana*).

*Woŋi* — уроженец сел. Тфуя, очень сообразительный молодой человек лет 18—20, прекрасно говорящий по-японски, чем он разительно отличается от всех прочих Цоу, с которыми мне приходилось иметь дело. Японскому языку он обучался в школе, организованной японскими полицейскими чинами в сел. Тапангы, где обучение не является обязательным и преподавание ведется этими последними.

В этой школе *Woŋi*, единственный в то время, прошел полный курс японской начальной школы, за что и получил от преподавателя японское имя 矢田一生 Ята Иссэй, где Ята является сокращением его собственной фамилии, а Иссэй должно пониматься как «первый ученик». По окончании курса *Woŋi* поступил в учительскую семинарию в г. Тайнанае и во время моего с ним знакомства был уже студентом, если не ошибаюсь, третьего курса и вернулся в свой родной клан лишь на летние каникулы. Летом он помогал учителю вышепоименованной школы (и даже часто замещал его) в преподавании японского языка «молодежи» Цоу и почти регулярно каждый день являлся из Тфуя в Тапангы, с легкостью преодолевая довольно тяжелый путь между этими селениями.

Со мной он занимался с охотой и с удовольствием разъяснял, насколько мог, записанные от него тексты, большинство из которых он сам предварительно прослушивал (и даже иногда записывал японской силлабической азбукой) от более сведущих старших товарищей своего селения.

На языке Цоу я впервые познакомился с совершенно мне до этого неизвестными индонезийскими языками. Все для меня здесь было ново и стояло под вопросом. Для выяснения постоянно возникавших сомнений приходилось

все время наводить моего учителя на необходимый ответ специальными вопросами. Некоторые из этих сомнений были разрешены на месте, но многие вопросы так и остались неразрешенными, и только впоследствии, когда уже весь собранный материал был перед глазами, внимательный разбор его начал мало-по-малу проливать свет на темные стороны языка.

С Pasuya (японское имя — 矢田次郎 Ята Дзирō) мне не удалось познакомиться поближе, так как пришлось с ним заниматься всего только один раз. В отличие от своего «цивилизованного» брата, всегда ходящего в японской студенческой форме, Пасуя — типичный представитель своего племени, носящий туземную одежду и почти не говорящий по-японски.

Поэтому при разговоре с ним приходилось пользоваться услугами того же Wōji. В своей речи, как это видно из записанных от него текстов, Пасуя предпочитает употребление палатальных и палатализованных фонем.

Большая часть записанных мною текстов является так наз. ehoŋamo, или рассказами о былом, т. е. преданиями и, таким образом, входит в область фольклора. Тексты XIII, XIV и XV представляют чисто этнографический интерес, так как являются изложением существующих у Цоу обычаев при изготовлении вина, женитьбе и обработке полей. Текст XII состоит из трех кратких молитв, произносимых во время охоты; они были сообщены мне Пасуей при разъяснении продиктованного им текста (т. XI).

Поэтических текстов мною не было записано ни одного. Как ни странно, но у Цоу, повидимому, нет своих песен. По словам Wōji, у них есть только одна единственная песня, называемая maūāsvi, которая распевается во время церемонии посвящения юношества во «взрослых», но Wōji этой песни не знал, так как не проходил этой церемонии. Хотя изредка мне и приходилось встречать подвыпивших мужчин, в одиночку мурлыкавших какие-то песни, но, по уверениям Wōji, все это — pasunaёno, т. е. песни, которые являются заимствованными у других племен и поются знающими их на чужом языке.

В текстах синтаксические комплексы, совпадавшие с передышками диктовавшего, отделены один от другого вертикальной чертой ( | ). Многие суффиксы и префиксы, а также слова, состоящие из нескольких моносиллабов, соединены дефисом, первые — с тем словом, к которому они аффиксированы, а вторые между собой. Это сделано исключительно для удобства анализа текста и никакого отношения к произношению не имеет. Перевод везде дан по возможности буквальный и, за незначительными исключениями, в синтаксическом порядке языка.

В комментариях текстов я останавливался главным образом на словообразовании и отчасти на некотором словарном материале, который должен

хоть немного помочь читающему разобраться в текстах и их переводах до выхода второй части данной книги.

Последний текст (XV) снабжен полным объяснением слов и встречающихся в нем грамматических особенностей.

Кроме того, в комментариях я старался попутно разъяснить жизнь и обычаи Цоу, затронутые текстом. Таким образом, к тексту XIV пришлось написать подробное объяснение брака у Цоу, потребовавшее изложения системы родства и родового строя, а за ним и социального строя клана и племени. В фольклорных текстах я старался привести более подробные варианты записанных мною текстов, а также отыскать родственные сказания у других кланов и племен. Иногда приводились мною для сравнения параллельные предания и обычаи японцев и других народов. Большинство фактического материала для фольклорных и этнографических примечаний мною было заимствовано из книг японских исследователей Ю. Саяма<sup>1</sup> и Ю. Кодзима.<sup>2</sup>

Для графической передачи звуков языка Цоу я первоначально пользовался своей транскрипцией, основанной на международном фонетическом алфавите с поправками к нему проф. Поливанова, но для данного издания заменил ее транскрипцией, выработанной проф. Н. В. Юшмановым по поручению Института речевой культуры и утвержденной общим собранием института в 1933 г.

Транскрипцией ИРКа передан и весь сравнительный материал, привлеченный мною из других индонезийских языков. Исключение составляет лишь небольшое количество японских слов, переданных транскрипцией проф. Поливанова, и 2—3 английских слова, транскрибированных международной транскрипцией.

## I. ho-mohtu-ļa ahoуi ёn-ta miausĩnu tanґe

nenoanaґo moso-ļa etipi e-hpihpipi | ie tou moso-ļa atihĩ uh-ne patuґ-  
kuoni | ukґana-ṭi ohe-ļa ana-ṭi naveu | moso-ļa aḡohti noupi-ne patuґkuoni  
o-foi | ohe-ļa optoza o-fou | mohtu-ļa ḡoni-to fou | mohtu aomane mohtu oґte-na  
etipi | moso-ṭu-ļa moyoy-ne patuґkuoni o-toi | io nia māmґeoi-mza moso  
toyoytu ho uh-tanґe | moso-ṭu moyoyai hosa | ina moso oґte yon-tanґe | moso  
uh-ne oeґґi | moso moyoyai hosa neґe |

<sup>1</sup> Banzoku Chōsa Hōkokusho. Тайхоку, 1915 и Y. Sayama и K. Ōnishi. Seiban Densetsu, shū. Тайхоку, 1923.

<sup>2</sup> Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho, т. IV, Тайхоку, 1918.

## II. ho-osı-ļa pnā-no nia oadīmī o-feohī

ine-noanafo mosoļa ahtu nafo t̄ietī e enīta | moso-ťfo-ļa anou toēotī-ta yuwafeofeo e enīta | mosoļa aavaho aīli yuso na nia ļa hie | kofoko mohtu-eno-ļa nafo tuveu e-hpīhpīnī | iho-ļa akefi emoyafo-ļa aťimī niyafo te aīli mťoy-no ļa-sı hiya tuveuwa | ina-niya-ļa papai-he oa-na ohe-ļa pēlii usa | mosoļa ahohtī nafo manfi na oheļa siya-ťi oanī | kofoko oa-mosoļa tumzo-no seowa | mohtu-ļa nafo atutumzo mohtuļa yueteuyunu to kuļa ho yupepeahņiyī-no te-ļa hioa | ukfa-ťi moso-fo ahtu mafopannī no-nte imīnī-ťi hioa | hō-mıyo pano oho-ļa yainťa oadīmī | oh-sı nana yainťa | tauweno poa ifovaho mayi-to niya-ļa hioa-sı o-hıye | tena-mu-ļa ayotī-no tenamuļa oanī ho-tena-ťfu-ļa feiņa e-hpīhpīnī | mohtu aīmti ayotī-no tehe-ļa oanī na-ťou | ohsı-ťu pnā-no tifosi-no niya oadīmī o-hıye | ohsı aīļa htayťa o-hıye | mohtu maiffo ettipi na-niya hmuyu-sı ťi-moso su<sup>k</sup>ta ťfoa | mohtu mayiťa psoepepe e-enīta | moso iyananfo totoeffiņi o-hıye | kofoko mohtu voetivťi e-hpīhpīnī | osı aiffoita-no moso ťontfi hiye na osı pnā-no nia oadīmī | kofoko moso mafozo tototoeffiņi | mohtu aomane mohtu akefi espayo o-hıye ho-moso-ťfo osıni ifovaho tototoeffiņi | mohtu huťma mohtu akefi aomane aopafo | mohtu ifovaho tototoeffiņi | mohtu ausuťtu noanafo aopafo | mohtu atavey tototoeffiņi-ta oefi | mohtu aīli mayi-to ļa-sı hioa mayitaņfo | i-na ohsı pnā-no nia oadīmī oana mosoļa aopafo hoļa hiye | sı-ho-ļa-ťfu yofina tena-ťfu aopafo | inaņfi o-ļa-to yayinťa feohī | i-o-mo kuwaoņa-to tayťo-to feohī | iťfo na ohsı nana-ļa simiđi-no nia oadīmī |

## III. ho-mosoļa māseu na-nia oko-no mamespiņi

pano moso nana-ťfo-ļa noaťhı-ťi oko-no mamespiņi-to peoysi-ta tfuya | moso nana-ļa ahtu uh-ne ťfoeha ho māseu | ho pano mo-nana ņohtu ťi-mo nafo imīnī-ťi evi | he eheoyō-no eoyi | ina oko-no mamespiņi ohsı nana ea-na evi ho tofoeni-no oefi-sı | mohtu ifovaho miťi māseu ohsı-ťfo nana ifovaha peoļa | isi-ťu nana ifovaha eya ho tofoeni-no oefi-sı | mohtu nana ifovaho māseyu isi-ťfo nana ifovaha peoļa | ohsı-ťu nana ataveiya tafkuvfo ho mōđoya ea-na evi ho psēzuta | mohtu mainefo ohsıtu nana utia tuyafa ho akoeva-no tuapizu mafı pano na-evi | ohsı aīļa taļa ho oa-ohsı apeoha ne ťeonī ohsı-ťu ausuťta tafkuvfo | ohsıtu nana aoka taftofohiņiva oa-ohsı nana ahta tafpaniņiva | mohtu nana-fo amđo meove-na hiye | kofoko mohtu nana hoņi ho mayiťa-ťu oevoyi | mohtu tafoona ņte-nana akoyu-no miťi sūmoepapefi mayi-ťi akameosi-ťfo maiffo mo meoyi-sı na ťfuosı | isi-ťu nana aīsivita peyuwasasa na-īna hiyo-sı | mai-ťi nafo ťoņo | kofoko mohtu

moozoyi ɪvaho oevoyi | aomane ho-moso oevoyi moso-nana sūmoyafno-  
 ɸiyo-si na-okko | ina-niya mameoi-si ohe-nana taɸkuvafa ho-mo ěa-okko-a na  
 oa-moŧu mo-meytoni | nte-he nana akoeva-no aiti na isi miɸusini | honte-he  
 utia tohivi na amo-si | ihe-tu-nana toehuŋa ayiti na okko | mio nana mai-tɸa  
 sapiti-no toŋ na sapiti-si ho maiti auŋunu ěa-muɸmuɸa na feaŋo-si | miŧu  
 nana ahaɸo toivo ho mayita-tu iyathɸi toetoni | ɪmi-ho-mio miemohi mohtu  
 nana aili mameoyi ohe-tu-la ěainŋa akɸe-ěamuɸmuɸa | ho-mio mosoɸa ŋeoɸiano  
 ěa-ěofuŋui-no haŋi-ti ěa-ne tfuya | ohsi-nana ěainŋa | temu yitɸitɸiti yuɸa-  
 -foynana tena-to aila suwapapaěoɸi o-mosoɸa yofuŋu-to ŋia oahŋi-to | mohtu  
 aimiti eohi ozomi moso-nana ɪmi no-niya papua-si na-puzu ti-mo smofti-  
 ftiyi | koɸko ohe-tu-eno naɸno ɸoheyiŋeya-no haŋi ohe-tu amakiŋo aimita  
 aila suapapayoi na-ŋia hosa-no haŋi | mohtu yuoveyi ho-moso ozomi mohtu  
 mtoŋ | upena-ho mohtu mtoi | ina-ŋia pɸepiya-si moso-nana-la asitiŋi poa  
 imini-ti hioa-no (moŧmo-ti) tou | si-ho-la peyɸi na ěa-no peŋsi ho ɸodi na  
 emo | tena-si nana aitti ho poa-tueuwa na-la peɸi | sihoɸa soniɸvi-no puzu  
 naemo | tena-si nana ayiti ho poa-oɸte afsiya | ho poa-oɸte yundou na-emo |  
 ohe-tu-la asitiŋiva peeseveni | ho ohe-la taɸpayoɸa peeseveni | ahoi ho-mio  
 oa-na mosoɸa poa iminiŋi hioa-no tou |.

#### IV. ho-mosoɸa tuteoŋo na-kuhku

pano mosoɸa noepohi-ti kuhku | moso-nana-la ahtu yuyuso ho tuteoŋo |  
 moso-nana oheimeimi-no emo-no teoŋo na-mo-toni | ina-mo-toni moso-nana  
 ěono yafana-si | ina-la-si tuteoŋva no-mo noɸayumonni lasi-nana tieova no-mo  
 ěono ěafana-si ho atpuɸa | ho mapanu moso ɸuhfafeoyi-ti tou | ohsi-nana teoŋa  
 na-moso yono yafanası ho aie tieou-no lasi faeni no-mo yono miěona-si |  
 ohsi-tu aepiŋa tuteoŋva-no kuhku | mohtu-nana yuyafno-emo-no teoŋo |  
 ho ayitti | maiti ukɸa-na moso noepohi-ti moŧmoŧi kuhku | ho atɸiŋhɸi ěa  
 ěatɸia-ti tou | koɸko moso-tu eohizi ho miŧi toekameosi | ohsitu amakiŋo  
 ěaeza optoza-no toŋ na inaniɸi | ho yaitatu hafa-na ohe tuteoŋva-no kuhku |.

#### V. ina osi-la ěa-no haŋi-ti ŋia ohaisa-no moso-ɸa eohi-ti tou

pano mosoɸa naɸno naŋhiya ti-moso natɸohaěsa ti tou nenoanaɸo |  
 moso-nana-la yuyuso eohino miŧu tumɸu-no hosa-no haŋi | mohtu siŋiŋi-no  
 tehe akoeva-no usa | ohsi-nana poa-muyo uh-no teova na ŋia ohaesa-si ho  
 poa-peɸiya | moso-nana akameosi-naɸa hoseoyi na-ŋia ohaeva-si | mohtu



aepiŋi hoseoyi na-niya ohaeva-si | mohťu-nana uh-no teova | ho ŋtoho akoyuno  
miťi-ťu ɸoni-no ohsi peiɸi no-nia ohaeva-si | ho isi-nana aiti na aukukuyunũ-no  
teova | mai-ťi naɸno tiŋkiya | masɸa ukɸa-ťi mo-eno moťmoťi eohi-ťi oahŋi |  
isi-ťu-nana yainťa-no koè-si | a ahtu oɸte haŋi na-moso uh-tanɸe | mā oa-na  
mosɸa aili imini o-nia ohaesa | ho isi-ťu nana ayitti-na teova ma-mio asiŋiti  
sũmoepapeiɸi na-niya ohaesa-si | isi-ťu-nana sanokoesi | mā aɸohti oa-mita  
kuzo e-ohaesa | ŋte-ťɸu nana miťi ohɸayumonũ-no teova | isi-nɸa-nana aila  
hiɸiɸimti na-mo sũmoepapeiɸi-ťi nia ohaesa-si | maɸi panonɸa funũ-si | miťu-  
-nana eohidi na-nia ohaeva-si | ho miťu-nana semehaɸo ho miťi toekameosi |  
ma-moso meɸeɸkoťi-no esou | osi taliy-no miťu ukɸa-na funũ | ho moso meɸeɸ-  
koťi-no esou na-nia ohaeva-si | mohťu amakno meoɸaŋo na miťu ukɸa-na  
funũ | ma-mo aŋu ŋoheyiŋeyi na-niya ohaevasi mohťu toekameosi | ma tětɸo  
toɸofeihi na-miťu ukɸa-na funũ | mohťu-nana yupa-ñia māyahe na-moso  
natɸohaesa | la-nana asiviti sũmouski-no lasi miya no-ñia ohaevasi na-la  
tautunu-ťi hmuyu-no lasi-ťu hja peťmuayi-no miťu ukɸa-na funũ | moso-ťɸo  
nana toni-no eupa suasuski-no la-he pɸeťihji | mohťu-nana toefokiei ne-  
yuayoyťu | mako oa-mo naɸno kuyi-ťi oťɸo o-ne yuayoyťu | oa osi-nana-ɸso  
akeɸa huɸoayaŋva no-nia ohaevasi | ho-moso aŋu sũmoyo | mā pano moso  
aɸohti you-to teova-to skoskopina-ťi ťɸu | ho ohsi-nana aiti-no nia ohaevasi  
na-ťou | moso-nana aili maiťɸa-mo smoevovey na-mohťu mťoy no-niya hja-si  
kaeɸia | ahoi-ho mohťu ɸayto-no ťou na-ñia ohaesas | mohťu-nana ahaɸo  
apayoyi | ina-ñia ohaevasi mohťu aŋu ŋoɸeo hōsi (← ho ohsi) aoka peoɸaŋa  
no-niya ohaesas | koɸko oana moso-nana amako mēli aomotii no-ñia hiya-si-ťu  
ŋoɸeo | ohe-ťu-nana sviy-no ťou ho hafa maineɸe | moso-nana-ɸso aomane  
ho-moso tmaɸtoŋo no-nia hja-si ŋoseoa |.

## VI. ina-ñia-la niyni

moso-nana-la yuyuso timiɸho tanɸe na-ñia niyni ho soesoha | ohe-nana  
suputi-no ťɸoeha-no ťou | ho ohe-nana akoeva-no teopiɸiza | ohe-ťu-nana  
huaevi mo-nana naɸno imini-na osi paťeofa no-niya soesoha | ho naɸno kuđo-na  
osi paťeofa no-nia niyni | koɸko ohe aila auhohoz | ho teopiɸiza na ñia  
soesoha | ohe-ťɸo aila ina-ñia teopiɸiza na-nia niyni | mohťu ohpihi nania  
niyni-ho soesoha mohťu-nana aono | ho naiťi maiťɸa hiyni-no fitiũ na-la ŋohťu  
ťi-nia ťaɸi-no niya niyni | ho maiťɸa tɸe-no avɸu na-la ŋohťu ťi-nia ťaɸi-no  
nia soesoha | koɸko ohe-ťu akameosa toehua koeria na-nia niyni-ho eŋoťha  
maineɸe | ma-moso naɸno poe na-ñia niyni | si-ho-la miťi moyoyai naveũ |  
lasi-nana tiftuŋa-na mo-ťɸo toni-teusu-ťi payi ho toɸseni-no meoi-no toŋo-no

mahfu | ho yainťa | aĩli-asu ŋaŋtĩŋtĩ na mafe-ťı naveũ | sı-ho-ļa-sı-ťu nana  
 pāvı | ma miťu-nana aĩli ŋaŋtĩŋtĩ-na ĩmĩni-ťı naveũ | sıhoļa-nana miťı mēmı |  
 ļa-sı-nana ěaěza tiftuŋa-na mo-ťɸo ʔono-teusu-ťı payı | ho toɸsenı-no kaĩyũ |  
 ho yainťa | aĩliasu ŋaŋtĩŋtĩ-na ĩmĩũĩťı emı | sıhoļasıťu-nana pāvı-na kaĩyũ | ma  
 miťu aĩli ŋaŋtĩŋtĩ-na namusiŋau-ťı ĩmniťı-emı | nańia sōēsōha oa-moso nana-  
 -ɸso poe | sıhoļa-nana miťı maedo no-nia nivni | ho miťı moyoyai naveũ | ļa-sı-  
 nana aťinia tuoťosi no-ńia nivni na-te-hıoa | ļa-sıťu-nana ʔohıvi na-te-hıoa | ļa  
 nana-ɸso aťini sũmopťuku | ļa-sıťu-nana amakĩno taɸpayoɸa na-te-eɸe | ļa-ťɸu-  
 -nana amakĩno aťini mayınťa | aĩliasu ŋaŋtĩŋtĩ ta-tŋō na tɸē-no avɸu | sıhoļa-  
 sıťu-nana pāvı-na tŋō | ļa-nana aĩmťi aĩli ŋaŋtĩŋtĩ na tɸē-no avɸu | sıhoļa  
 miťı mēmı leaťɸo maĩta | inańia ěatatiskova homıyo hoļa-ťɸu nana mťoy |  
 ļa-sı-nana aťinia uwopoe-neni no-nia nivni | koɸko oa-moťu-ļa aosuɸu mťoy |  
 ļaťɸu-nana ıɸeoēmohĩ mťoy | tena-ťɸu nana aĩmťi mťoy | ho pano-moso-nana-ļa  
 mťoi ho-oa-moso-ļa ěayo na-ńia nivni | ohsi-ťu-nana ayıťı no-ńia soesoha |  
 mohťu-nana aoko miťı maězo no-nia nivni ho uťıya poa sũmoevoveĩya | oa-  
 moso nana-ɸso ahtu mimho sũmoevovey | ohsi-ťu-nana amakĩno efoa no-nia  
 soesōha na mohťu mťoy ho tĩŋı-sı | ho mohťu yuoveı na-ńia nivni ŋtohsi-ťu-  
 -nana akoeva-no uťıya poa sũmoevovey-na mohťu mťoy | ma ı-sı ťu efoa no-nia  
 soesoha ho tĩŋı-sı | koɸko oa-na ohsi pēļi poa sũmoevoveĩya | ahoı ho-mıo oana  
 osı-ļa pēļi poa sũmoevovey no-ńia nivni na yatatiskova | mohťu-ļa maɸtip-  
 vonĩ na-ńia nivni mohťu-ļa phomeo-no voyĩ ho fiho-no feufeu-sı ho uh-ta  
 pepe |.

## VII. ı n a n ı y a ļa ě a v a e - p o ě p o y u s p ū s u

### 1

pano nia-nana-ļa yavae-poepoyuspūsu | moso-nana-ļa eļi-no teoŋo | ohsi-  
 ťu-ļa uťıya tuteoŋva | ma moso-nana-ɸso ěono mo naɸno tĩɸni na teoŋo | koɸko  
 oa-osı pēļi tuteoŋva | ohsıťunana teayinenı tothoɸza ho teħı-ńi-no skayĩ na  
 tothoɸza | mohťu toħɸuzu-ho maɸe | sıhoļa meıšeolĩno phıŋı-no teoŋo te-na  
 tokĩsa na ʔusu | ohsıťu-nana petohıya pēļi paɸěa | mohťu-nana miťı mayo-no  
 te-sı ana | maĩta ho-moɸso toħɸuzu oa-mo melĩ asıŋıťi ʔonı-no teoŋo | namaťɸo  
 meıšeolĩ tena tiťohĩ-no tası-ana | ohsıťu amza oepıŋa nanā teoŋo | ohsıťu-nana  
 ahta nāɸa aıťı na konakĩni | ma mohťu nıyaɸte sımantĩhı-ťı moso-ťu-ɸso aoko  
 smāso na-ńia konakĩni |.

### 2

ho-moso-ļa-nana moɸtoɸı mohťuļa kēolo na osı-ļa tɸotɸı ohsıťuļa usa-ho  
 hmoeı | mohťu ʔapo-no evı-no tayťo-no tɸotɸo ho ı-sı-nana uťıya aıťı-na ŋte-sı

hia hoīlia | mohtu naŕno ěafeū na-moso yundou mohtu naŕno ŗiŕiŕi | mohtu  
aimieŕoni tiŕkoŕkoŕi-no muevahĩ-no evi ho tomĩtneni-no isi yusuhŕi | ohsĩtu  
teospōya no-nia muevahã-no evi na-ñia kuhŕu-si | mohtu-ŕŕo aĩli niaŕte mŕoy  
mohtu aĩli hoetūhu na-nia kuhŕu-si |.

### 3

mosonanaŕa moyoyai ěoŕkoŕa ohsi asona sŕia-no ŕhumu na hifi no-nia  
yoŕkoŕa-si | mohtu amaki-no ŕohtu na-ŕiya yoŕkoŕa | mohtu maedo ŕohtu-na  
nia yavae-poepoyuŕpūsu | ho-mio moso-nana tiŕeopi-no patinsoha-no pŕokĩni-  
no ěoŕkoŕa | ohsĩtu seyifŕeni-no siaedoni | sihoŕa maspepe na-ŕia ěavae-  
poepoyspūsu | tena-si seyifŕeni na-ñia patinsoha-no pŕokĩni | sihoŕa maspepe  
na pŕokĩni | tenasi seyifŕeni no ŕhumu na-ŕia yavae-poepoyuŕpūsu | uwaŕi ho  
meteŕaso ŕtoho-eno koŕko mēli yūhūguzu ho uh-no ukŕa-ŕi ŕhumu-si |.

## VIII. naŕiaŕa hiaemoza ho kuhku

ohsinanaŕa ěainta-no hiaemoza | teto-nãŕa phomēo-no yĩŕi | ohsinana  
yainta no-ñia kuhku | teto | ohsinana poa-maesuyu no-nia hiaemoza na-ŕia  
kuhku | mohtu aimitti phomēo na-ñia kuhku | mohtu hoepĩŕi-na yĩŕi ohsĩtu  
ŕeima no-nia kuhku na-nia hiaemoza oa-moso nana nisŕiha | ohsi-nana  
yainta-no kuhku | moh-su mainenu hoŕi oŕte nisŕiha | ohsi-nana yainta-no nia  
hiaemoza | a mo-ŕu tãmahtuyuyunu to hĩŕu ho yusuhūŕu | mohtu-nana maedo  
uh-no yĩŕi na-ŕiya kuhku ho tãmahtuyuyunu no hĩŕu ho yusuhūŕu | ohsĩtu  
hmoei no-nia hiaemoza | mohtu hoepĩŕi-na yĩŕi | ohsĩtu ŕeima no-nia hiae-  
moza na-ŕia kuhku | ho ohsĩtu eŕia no-nia hiaemoza na-nia kuhku mohtu  
aĩli hokeūkeūtu | ohsĩtu ěã-no hiaemoza na-nia kuhku ho hafa uh-no-mo  
ěa-ŕhumu-a ho papasa | ho maēo-no nia ŕeu-si | ohsĩtu sahuŕy-no hiaemoza  
na-nia kuhku mohtu ŕvaho ěansoua | ohsĩtu pŕaeni-no kuhku na-ñia iŕ-  
voŕvo-si seuū | ohsĩtu ŕohivi-no kuhku-ho nia iŕvoŕvo-si seuū na ohsi ana |  
mohtu amaki-no ěoŕai na nia kuhku-ho nia hiaemoza | ho ohsi yainta-to hiae-  
moza | moŕu tãmahtuyuyunu no hĩŕu ho yusuhūŕu | ma moso-nana-eno maŕe-no  
ŕeoa ho totoefiŕi | koŕko oa-moso nisŕiha |.

## IX. ina-mosoŕa sofieyĩ

inamosoŕa sofieyĩ-ŕi ŕiya noanaŕo | mosonanaŕa oŕte ahtu mayo-no  
yosiŕi | si-hoŕa-si-nana eŕivi tena-nana aĩli ŕaŕŕiŕi-na kiŕiksi-no esĩmi ho  
ooko-no fatu | mohtuŕa siŕno ho oa-ŕa ahtu mano-yosiŕi mohtuŕa toŕivo-

sofiyĭ | ohsĭtu aĭtĭ no-nĭa v̇toŋĭ-sĭ mohtu auški sofiyĭ | ohsĭ-nana ayĭtĭ-na  
 nĭa sofiĕa-no hahoťiŋĭ | m̄a moso-nana-ŕso mĭŕusĭnu-no omza-sĭ na ŋayo-no  
 sofiĕa | koŕko oa ohsĭla usa-no yosĭkĭ | ho osĭtuļa eťŕĭvĭ-no nĭa v̇toŋĭ-sĭ na-nĭa  
 iŋvoŋvosĭ sofiya moso-nana aĭli ŋaŋťiŋťi-no efū-na yosĭkĭ | ohsĭtu hafa  
 mayneŕe ho paŕtenĭ no-nĭa hahoťiŋĭ mohtu-nana aĭli mouftĭftĭŕĭ na-nĭa  
 hahoťiŋĭ no-nĭa hiyā-sĭ kaebĭa | ohq-ťu-nana peĭŕĭ na-nĭa mām̄tane-ťĭ yosĭkĭ |  
 lasĭ-nana atfiŋa soesaŕvi-no nĭa hahoťiŋĭ ho ĕayĭnta | taŕu nūsimo meoĭsĭ |  
 taŕu nūsimo meoĭsĭ ohsĭtu-nana amakĭ-no pŕeyuhĭ na tŋo-ťĭ ohsĭ yonĭ-no  
 yosĭkĭ | mohtu amakĭno aĭli topuyu-no ťĕoa-na nĭa tŋō ho aĭli atofsĭyĭ na-  
 nĭa yosĭkĭ | anaoho pĕliĭ ana nañia yosĭkĭ-ťĭ mohtu atvohĭ-no ťĕoa.

## X. ĭna oho-ļa fťueĭ-ťĭ oko-no hahoťiŋĭ

pano moso-nana-ļa naŕno kui-ťĭ oko-no-hahoťiŋĭ nĕnoanaŕo | ĭnania  
 amo-sĭ mosoļa aumuŕuhu mťoy | ĭnania tuťŕo ĭno-sĭ na moso-nŕa-ļa ĕayo |  
 koŕko ohe-ļa aoka pohťiŋha-no moťmoťĭ toũ | mohtu-ļa aŕeŕĭ mĕoi-no-toũ  
 oheťuļa toĕhuŋa tĭtpĭta ho fťuey | ohsĭ-nana-ŕso sano-koyu-no nĭa ĭnosĭ | ma  
 ŋte-sŕa ĭm̄uĭťĭ oko hoťĭ fťueĭ | koŕko ohsĭ yayĭnta na toũ naho fťueyĭ | oheťu  
 fťuey mohtu-ļa aomane mosoļa ausuhtu meoyĭ-no-toũ na-nĭa oko | mohtuļa  
 ataveĭ oŕte-na mĕli yimeĭmĭ no-nĭa emō-sĭ | ohe-ťu-ļa-eno kuđoa ho-mohtu  
 aŋu mĕoi-no-toũ-ťĭ mohtu-soļa maĕdo pohťiŋhi-no toũ | moso-ťŕo-ŋŕa ausuhtu  
 meoi-no-toũ mohtu-nana-ļa aĭli yuwatĭskĭ no-mo mĕoi-no-toũ-ťĭ fahey | oana  
 mosoļa mĕli yono nĭa emō-sĭ | mohtuļa uhno mo naŕno mĕoyĭ-no ŕeŋo ho  
 ĕono ĭťŕo | ohsĭ-nana-ļa āsĭvĭta usa no-nĭa ĭnosĭ ho hafnenĭ-no lasĭ oanĭ | oa-  
 lasĭ-ŕso omsoa na lasĭ faenĭ no-nĭa ĭnosĭ-ťĭ oanĭ koŕko laťŕo asĭŋĭtĭ ĕafou-no  
 lasĭ oanĭ | hoļa-nana ĕafou lasĭ-ťŕo-nana ahaŕva tokaťĭdi na ĕoŕhuŋe ho  
 peuotŕova-no emuťu-sĭ na-fueŋu | hoļa-nana mano-uwa lasĭ-ťŕo-nana aĭļa  
 ťono-ĥonĭ na mĕoi-no uwa | mohtuļa aopohaŕo sĭŕno ho ohela fťueĭ ohsĭtuļa  
 uťĭa aptoda na-nĭa ĭnosĭ hoļa uso | aĥohtĭ oa-lasĭ-nana ahta telĭi hoļa uso  
 na-nĭa ĭnosĭ ho mahā-no lasĭ pŕaenĭ no-nĭa okosĭ | koŕko oa-osĭ-ļa pĕliĭ  
 optoza | ho ohsĭ-ŕso-ļa ahiya telĭi ho mosoļa ťmĭŕho na-nĭa ĭnosĭ | ohsĭtu-nana  
 tikamĕosa no-nĭa oko na-nĭa ĭnosĭ | ho ŋovŕeni-no esou-no mo naŕno meoyĭ-  
 no-toũ-ťĭ evĭ | koŕko mohtu-eno amakĭno mťoy na-nĭa ĭnosĭ |.

## XI. namosoļa poa-avŕu

namosoļa poaavŕu ne-miskiŋa moso eohĭ-no ĥĭntĭnfoyĭ | ohsĭ-tu amakno  
 oepiŋa-no ĥĭntĭnfoyĭ na-avŕu | osĭtu peoĥaŋa-no ĥĭntĭnfoyĭ na-moso poaavŕu

tı-moso natfohaësa | mohťu toekameosi ho miťi eyano no-nte-he ëoni  
 totoefiňi | mohťu řapo-no fatu na-mořo řihı | oa-moťu mořo tivfovfohi řapo  
 na-mo řihı-tı ohsi pşappiti-no ħintinfoyi na soşeoisınana | ohsi-ťu tasvoveiya  
 na-mo-ťihı no-moso poaavřu iřiťu ana-no ħintinfoyi | mohťu-ťřo noaťhı na-ořı  
 oňaıvi-no ħintinfoyi mohťu miťi-pkāko oa-mo-mēli pkāko řiřı nomita-no  
 ħintinfoyi ua-nte-řı-mıya | mohťu eořako no-fatu ho mayo no-nte-řı řia-no-  
 ñia řeopuňuşı ho řiha | ma ohsi-ťu řiha-na-ñia řeopuňuşı mohťu-mēli pkāko |  
 mohťu maineře ohsiťu akoiva-no hmoei na-iřı ëoni-no ħintinfoyi-ťı yinři |  
 ohsiťu aëřihoza-ne matħitana aëřuna-ne ëořiea yaitaře-ne toteonita ahťiřha-  
 ne ñia řuyuspořni | mohťu hoepiňi-na ořı hmoei-ťı yinři ohsiťu mimımıya ho  
 aıtı-na-mo-nisřiha moso-houpu-na ħintinfoyi ho řoni-na-mo houpu-ťı  
 fkoıyoëliři |.

## XII

1. petomaťu řoveoza-no piřiya-no emoıkıeyiňi hoľa mimımıyo-ta-fueňu  
 řa-aňu řoü-no noťřo hoľa ořte ahtu mayo te-řı-řřo petomaťu aupopařta no  
 maťuťuma ho-te ëoyonta fueňu.

2. enanamusıňau na maťuťuma ta-fueňu |.

3. maetınyıyasu na māmęoıřı |.

## XIII. hoľa mēmi

hoľa mēmi-to tonřu ho payı řa ahoza peēni o-payı-ho tonřu | tenaťřu  
 puřı ho poa aonoyi fiësi | řihoľaťřu aonoyi fiësi tenaťřu řsuya ho poa řuřmua |  
 hoľaťřu řuřmu tenaťřu peeni ho poa tuňvai | io ohtu tuňva řaťřu řıya-to-mo  
 meoyı-no tňō ho peıři | tenaťřu řuyu řaťřu eťiňıya ho řia-to apuňu | řa poa-ňřa  
 fosoa tenaťřu toëhuňa řınyı-to hāhřo-ťı māmępıňı | řihoľaťřu aëpıňa řınyı  
 řa poanăřa nařno fosoa řaťřu řia-to męei-no kaiyu ho sořupi-to tuňva ho  
 aķęřa řohmi-to řhumu tenaťřu feyiřsa to ehıňi-no řohu ho sōřkopi-to  
 mařaapuňu řihoľaťřu feyiňna tenaťřu ahoyı moefueso | hoľaťřu taşeonařı  
 tenaťřu aili řohimi | hoľaťřu hie tenaťřu tovahı-to řıva ho tuňva ho řhumu | řa  
 řřvaha nařno ailiřia | řihoľaťřu yofına tenaťřu řřvaho moefueso atřınhı oa-řa  
 nařno řohimi hoľaťřu tovhı | hoľaťřu taşeona tenaťřu aili řuřę | hoľaťřu  
 hie řaťřu imni hoľaťřu ima | řaťřu ehōřa o-řoü ho noteuyunu ho mımo |.

## XIV. hoľa to vťoňi

hoľa miťı yahňıyi-no nte vťoňi-no ooko-no-hāhoťiňi | řa ahoyı ñřa uh-no  
 mo ëa-oko-no-mamespıňı ho yahňıya | hoľa yahňıyi řa nařnořıno řı-enı-no

mimo | hoľaťŕu tmoemī-no mamespīŕi o-māmeoi-si | ła tmoŕtothomī ho aīla  
 maīťŕa te-si-ťu tīťŕiha o-ła ěahŕŕiŕi o-ła-si hia koīťia | upena hoľa koyīta  
 o-mo yahŕŕiŕi | oa-ła namaťi sīŕno | ła-ťŕo atŕŕŕŕi ŕoťŕvo ho kaěbŕi ho ihe  
 teomi-to mamespīŕi | io ohťu-ła yahŕŕiŕi-ťi mamespīŕi oana-ła pěŕi ěā-to  
 moť,moť, ŕoť | łaanăŕa asiŕŕiťi noupu-to mameoiŕi | ŕihoľaťŕu iyananŕou ŕeoľia-ŕi  
 tena-he-ťu yupa toŕtoŕnem | hoľa toŕtoŕŕi | ła yueteuyunu o-oahŕŕi-to hahoťŕŕi  
 ho siemiěma o-mamespīŕi | łaťŕu hafa uh-to emō-to hahoťŕŕi o mamespīŕi |  
 łaťŕu iyananŕova pŕani-to mo-ťŕo oko-no-uffi | ła-nana poa ěokeoasu na ŕsou  
 hoľa pŕani-to ufi | tenaťŕu maědo uh-to emō-to hahoťŕŕi o mameoyi-to mame-  
 spīŕi ho aoka ěiŕŕiŕi o oko-no-mamespīŕi | ho poa-oŕte pakŕiŕi ho te-ťŕu-ła  
 noupŕ-no hahoťŕŕi | ho-yofina-si ho oho siemiěma o mamespīŕi | ła noepohŕ-to  
 emō-to hahoťŕŕi ho oěŕiťi | io-ła-nŕa ahoyi yon-to emō-he | ła naŕno koěŕi  
 oa-ła amako ŕyoseŕi hoľa ěonŕi | hoľaťŕu taŕeona tenaťŕu yuyuso o hahoťŕŕi ho  
 mamespīŕi ho uh-to ědoŕi-to mamespīŕi ho ěahŕoa | ła aĕŕi aomane hoľa asiŕŕiťi  
 yon-to emō-to mamespīŕi o hahoťŕŕi ho ěahŕoa | ła ěainťa ho-mio fifiho | ła  
 naŕno sina mato totuěha hoťi oŕte topuska hoľa fifiho | ŕihoľaťŕu aěŕiŕi fifiho |  
 tenaťŕu fifiho uh-to emō-to hahoťŕŕi o mamespīŕi ho łaťŕu asiŕŕiťi noepohŕ | łaťŕu  
 inŕoŕvo moyoyai-to ła-he ědoŕi oa-na -ła-ŕso iupŕto ła-he ědoŕi-to mameoi-he

## XV. hoľa moyoyai totonŕu

hoľa akoyuno miť, moyoyai totonŕu | ła ahoyi aŕasivŕi | ŕihoť, iěini na  
 ŕei hoyofinasŕi homosŕo aŕasivŕi | tenaťŕu azova akoevano totonŕu | ŕihoť, kudona  
 ŕei oate azova totonŕu | tenaťŕu iŕvaho aŕasivŕino moťmosŕi | ŕihoľaťŕu homoŕ-  
 toŕia tenaťŕu ŕŕoťŕi o ohoľa ŕuŕŕohŕŕi yŕŕŕi | hoľa moŕtoŕŕi ła aťihŕi fiho  
 o hāhoťŕŕi ho iŕupu | łaťŕu aěŕiŕi ŕŕoťŕi tenaťŕu poa keoľoa | ŕihoľaťŕu keoľo  
 ła aiti hoľa naŕno vovoědi ho hmoei | hoľa hmoei o ŕŕoťŕo ła aesihodŕ-to  
 oeiŕisi ła poa housŕnu-to skoskopinasŕi o puzu | ła naŕno ěafeŕ oľasi puđu  
 hoľa naŕno keoľo o ŕŕoťŕo | ła aŕŕiŕi naŕno hoľi koŕko ła iěini hoisŕi poa  
 naŕnonŕa keoľoa tenaťŕu hmoei | iohŕŕuľa hmoeiť, ŕŕoťŕo ŕihoľaťŕu hoemimŕa  
 tenaťŕu emŕi-to tonŕu | hoľa emimŕi-to tonŕu | ła aťihŕi fiho-ŕo mamespīŕi ho  
 hāhoťŕŕi ho momo-to totonŕu | ła-ŕso aīla noanaŕva emŕi o-mo meoyino  
 totonŕu | ioľasi haěŕu ła aťiha pomŕi ła poaoŕte ěuvahi ho tenaťŕuľa māmťanŕi  
 o tonŕu | hoľaťŕu iěifei-o tonŕu ho aĕŕi-ťu māmťanŕi tenaťŕu usa-ho emuhi  
 ła poa oŕte naŕno oŕťiŕhi | ŕihoľaťŕu omťu | tenaťŕu tivaha ŕi-łaťŕuŕso  
 māmťanŕi-o kukudŕo ła oayosŕku | hoľa oŕte tivvaha | hoľaťŕu aťihŕi fiŕesŕi | tenaťŕu  
 tatŕozva | hoľa tatŕozu ła mahto paěŕonŕi ŕi-ła ŕito łaťŕu tatŕozvatŕi tonŕu |  
 łaťŕu hafa maneŕe ho poezi o tonŕu | hoľaťŕu oěmŕmi tenaťŕu ŕiato ketbŕi  
 ła poaoŕte anenito ěuhť, |.

## Б. ПЕРЕВОД ТЕКСТОВ И ПРИМЕЧАНИЯ

### I, О том, как начали жить в этих местах

Давным давно, когда стал морем этот мир, вот эти Цоу все ушли на [гору] Патунгкуоны. Когда вышла у них пища — каша, то, так как к счастью вместе жили на Патунгкуоны животные, ими убивались животные и [Цоу] ели [их] мясо. Через некоторое время перестал быть морем [мир], тогда покинули Патунгкуоны те Цоу. И вот, те предки наши, спустившись [с горы] и придя сюда, выстроили селенье, а те, которые не остались здесь, пошли на запад и выстроили селенье там.

Слово *непоанафо* образовано из префикса *пё* и слова *поанафо* — ‘отдаленный во времени’ (откуда: давний, древний, старый). Префикс *пё* с временными словами образует наречия-имена, имеющие отношение к прошлому, тогда как другой префикс *һё* с теми же словами придает прямо противоположный характер, т. е. образует наречия-имена, имеющие отношение к будущему времени. Таким образом, мы имеем, например, следующие пары наречий-имен:

|  |  |
|--|--|
| <i>непоанафо</i> ‘в старину’, ‘давным давно’   | <i>һопоанафо</i> ‘в будущем’                             |
| <i>пёһуіта</i> ‘вчера’   | <i>һёһуіта</i> ‘завтра’                                  |
| <i>пёсёһи</i> ‘третьего дня’   | <i>һёсёһи</i> ‘после завтра’                             |
| <i>песёсёһи</i> ‘два дня тому назад’   | <i>һосёсёһи</i> ‘через два дня’                          |
| <i>пёуофйна</i> ‘вчера вечером’  | <i>һёуофйна</i> ‘сегодня вечером’ (или ‘завтра вечером’) |
| <i>пёһомпа</i> когда [в прошедшем]   | <i>һёһомпа</i> когда [в будущем].                        |
| <i>уһне</i> ← <i>усо-не</i> итти на [или в]  |  |
| <i>моһту</i> ← <i>мосо-ту</i> вспомогательное слово, выражающее прошедшее совершенное  |  |
| <i>фои</i> 1. ‘животное’. 2. ‘мясо’  |  |
| <i>таһеои</i> от сл. <i>таһеои</i> ‘старый’ (про возраст), ‘взрослый человек’, ‘родитель’, ‘предок’; долготой первого слога передана множественность — <i>та</i> краткая форма личного местоимения первого лица множественного числа |  |
| <i>һоса</i> главное селение клана; небольшие селения, находящиеся в зависимости от главного, называются <i>һепоһи</i> .  |  |

patungkuonī название самой высокой горы Формозы, известной у европейцев под именем горы Морисона, а японцами называемой Ниитакаяма. Туземное произношение китайского названия горы — Па-тун-гуань (букв. «застава восьми проходов»).

Вышеприведенное предание несомненно является кратким вариантом большого, записанного (по-японски) японским исследователем Саяма со слов туземцев сел. Тфуя. Для сравнения приведу ниже последнее предание в тех частях, которые имеют непосредственное отношение к нашему тексту.

«В глубокой древности на гору Ниитака сошла богиня Нивны и впервые создала человека... Впоследствии, не известно по прошествии скольких лет, когда потомство распространилось во всех направлениях, случился потоп, и не только равнины, но и все холмы потонули под водой. Люди, жившие в разных местах, бежали в смятении и панике и вновь собрались на вершине Ниитака-яма. В то время злаков, как теперь, не было совершенно и все питались, убивая диких животных. Однажды какой-то парень, имея в виду убить для еды собаку, прикончил ее палкой и в шутку, надев голову ее на палку, размахивал ею. Затем, когда он убил обезьяну, то и ее голову тоже надел на бамбуковый шест и размахивал. Это показалось ему очень забавным, но было бы, конечно, еще забавнее, подумал он, если бы это была голова человека. Однажды убили злого мальчишку, причинившего массу вреда соплеменникам. Парень и его голову насадил на конец шеста и, подняв высоко, весьма этим забавлялся и несколько поуспокоился, но в душе подумал, а что, если бы это была голова иноплеменника. Вскоре после этого вода ушла, и скрытые до этого горы и долины вновь показались. Тогда все, желая переселиться в какое-нибудь местечко получше, группами сошли с горы. Молодые люди, воспользовавшись этим обстоятельством для исполнения заветной мечты, взяли в руки оружие и отправились охотиться за головами. Предки нашей группы тоже сошли с горы Ниитака, явились на место данного селения и, увидев счастливый сон, утвердили данное место для постоянного жительства и назвали его Тфуя. Данное селение с того времени продолжает непрерывное существование до настоящего дня».<sup>1</sup>

Подобные же предания о потопе находим и в некоторых других селениях племени Цоу.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Banzoku Chōsa Hōkokusho. Тайхоку, 1915, стр. 3—4. См. также У. Sayama и К. Onishi. Seiban Densetsu-shū. Сборник преданий дикарей, Тайхоку, 1923, стр. 106—107.

<sup>2</sup> Banzoku Chōsa Hōkokusho стр. 2—3, 7. Seiban Densetsu-shū, стр. 104—105.



В нашем тексте любопытно отметить у рассказчика представление о жизни предков как о существовании в современном сельскохозяйственном укладе («вышла у них пища — каша») и стремление объяснить возникновение охоты необходимостью, вызванною обстоятельствами. Наоборот, у рассказчиков предания г. Саяма совершенно ясное представление об отдаленной эпохе как о периоде охотничьего уклада жизни («в то время злаков, как теперь, не было совершенно и все питались, убивая животных»). В предании г. Саяма интересно детски-наивное объяснение обычая «охоты за головами», столь распространенного не только среди туземцев Формозы, но и среди массы индонезийских народностей Тихого океана.

## II. О том, как была застрелена неким Оадзымы луна.

Давным давно стало однажды очень низким это небо, так что лишь касалось «покрытых дымкой» [= гор] это небо. Было сверх того в действительности два солнца, отчего было весьма жарко в этом мире. Стоило немного из дому выйти, как каждый раз чуть совсем [не] умирали, до такой степени было жарко. А на те рисовые поля их [= людей] им уж невозможно было ходить. Было к счастью очень много ими запасенной еды, поэтому не случилось смерти от голода. Так как [люди] очень страдали, то собрались в «доме собраний» и обсуждали, что делать, но никак не придумали никакого хорошего способа. Тогда был некто, называемый Оадзымы, которым было, как говорят, сказано: «Я должен заставить солнце сделать такими же [как раньше] его действия, [а] вы, заготовьте то, что вы будете есть, когда настанет ночь в этом мире!» И действительно, люди заготовили, что им есть, и была выпущена стрела тем Оадзымы в солнце — в самый центр попал он солнцу. И стала как бы морем та кровь его, что упала на землю, и как бы поднялось это небо. Оба скрылись солнца, поэтому настал мрак в этом мире. Стало ухаживать другое солнце за тем, в которое стрелял Оадзымы, поэтому [оно] тоже скрылось. Через некоторое время уже немного вышло солнце, но тотчас снова скрылось. На следующий день несколько дольше показывалось и снова скрылось. Постепенно все дольше [и дольше] показываясь, наконец скрылось на западе и стало совершенно с теми же действиями, что и ныне. А то [солнце], в которое стрелял Оадзымы, не стало показываться во время дня, когда же наступает ночь [оно] показывается. Это и есть то, что нами называется луной. А та чернота в центре луны, это, как говорят, то [место], куда попал Оадзымы.

ушwafefeo 'холм', 'гора', 'сопка' (ср. feufeu «дым»)

ешоуаfo 'выходить из дому' (ср. ешō 'дом' и уаfа-па 'наружная сторона', 'снаружи' 'вне')

рарау1 'рисовое поле'; слово, образованное из рау1 'рис' посредством реду-  
пликации первого слога.

уса 'итти куда-нибудь', 'место, куда идут' (ср. uso 'итти')

оап1 'еда'; образовано от корня ап 'есть' (в других индонезийских языках кап)

оа обычное отрицание «не» при глаголах и прилагательных

tumzo 'смерть', 'страдание', 'страдать'

atutumzo 'продолжительно страдать от чего-либо'

уеуеуууи 'собираться' (про людей в большом числе); образовано из  
префикса уе, являющегося признаком глаголов взаимного залога и  
теууи быть втроем или в большем числе (теу ← туу 'три')

Таким же способом образованы, например, глаголы:

уеуер1р1к1 'бить друг друга (про многих) прутьями' (ср. р1к1 'игрушечное  
ружье из бамбука')

уеуеуоуакуо 'бить друг друга (про многих) палками' (ср. еоуакуо 'бить палкой')

уеуесv1sv1t1 'решать на собраниях' (ср. asv1t1 'решать что-нибудь')

уиререау1у1у1 'обсуждать' (на многочисленном собрании); ср. уиреау1у1у1 —  
'разговаривать' (вдвоем). Последнее из этих слов образовано посред-  
ством префикса уире, восходящего к слову уира 'взаимно', 'друг друга'.

Так же образовано, например, слово уиреу1у1у1у1 'игра в охоту на  
кабана' от слова у1у1у1 'кабан'.

Возможно, что уире и уе — лишь разновидности одного и того же  
слова, тем более, что последний префикс, судя по словам моего учителя,  
употребляется главным образом в языке «мужей» т. е. полноправных  
членов клана, говорящих несколько отлично (как в лексическом, так и  
фонетическом отношениях) от молодежи, не прошедшей еще церемонии  
посвящения в мужи. На языке мужей синонимом, например, вышеприведен-  
ного слова уиререау1у1у1 будет уеуеу1у1у1у1у1. Что касается слова ау1у1у1,  
то самостоятельно оно мне не встречалось, но могу привести слово уау1у1у1  
'сговор' (по поводу невесты), 'сватовство'.

(Может быть, уиреау1у1у1 должно рассматривать, как уира + 1ау1у1у1,  
и, следовательно, уире восходит к уира + 1)

htai1a ← 1ha 'попасть в' + tai1a 'центр ч-л' (ср. tai1o 'середина', 'центр')

рсоерере 'подняться вверх'; ср. рере 'высь', 'высокий'

В сел. рицū (японск. *Ragachi*) того же племени Цоу рассказывают:

«В старину луна была очень близка, а свет и жар весьма сильны, по птица оауїтї, еще в бытность свою человеком, однажды выстрелила в луну, чем заставила ее потерять свой блеск. Темные пятна, видимые на луне, это — будто бы следы раны того времени».<sup>1</sup>

Предания о двух солнцах и походе на них весьма распространены почти среди всех формозских племен, в особенности среди племени *tauai* и его ответвлений. В некоторых преданиях даже говорится о двух солнцах и двух лунах, а в некоторых об одном громадном солнце, которое после выстрела расколосось на две части — большую — солнце и меньшую — луну. По одним преданиям оба солнца светили непрерывно, и страшный жар сжигал все растущее, по другим же преданиям год нестерпимой жары и дня сменялся годом ужасного холода и ночи.<sup>2</sup>

По представлениям Цоу солнце и луна — человекоподобные существа, причем солнце — женщина, а луна — мужчина (в японской мифологии божество солнца, *Аматэрасу*, тоже женщина, а божество луны, *Цукиёми-номикото* — мужчина).

Солнечное и лунное затмение выражается словами *m̄to-u-o-hie* ('умирает солнце') и *m̄to-u-o-feohi* ('умирает луна'), что показывает, что затмение считается как бы смертью светил. Нимбы вокруг солнца (*emō-to-hie*) и луны (*emō-to-feohi*) считаются домами (*emō*) этих планет-людей.

По представлениям многих формозских племен, обладающих преданием о стрельбе в солнце, кровь, брызнувшая из раны, отчасти разбрызгалась по-небу и превратилась в звезды, а частью разлилась по земле и окрасила в красный цвет массу скал и камней.

Некоторые звезды для Цоу являются женщинами и носят женские имена, таковы, например, *paifje-oeif* «западная Пайцы» (вечерняя Венера) и *arueomza* «восточная Апу (утренняя Венера). Подобно тому, как у многих народов комета считается предвестником какого-нибудь стихийного или иного бедствия, точно так же и у Цоу появление *fiyufiyu* (или *feufeu*)-*po-foeoha* 'дыма звездного', т. е. кометы считается признаком предстоящей войны. Падающие звезды или метеоры, *tīrsi-po-foeoha*, т. е. 'стрелы-звезды' являются теми стрелами, которыми 'дед небесный', *akje-eñita*, стреляет в крабов на дне долин. 'Дед небесный' познается главным образом по его громкому голосу — грому, и самое понятие гром обычно

<sup>1</sup> *Banzoku Chōsa Nōkokusho*, стр. 119.

<sup>2</sup> *Seiban Densetsu-shū*, стр. 492—520.

передается тем же сочетанием акре-еңіта. Таким образом, выражение тини о акре-еңіта 'поёт дед небесный' означает 'гремит гром'. Когда поет этот дед, духи деревьев и скал там и сям подражают ему в горах, от чего 'дед' гневается и расщепляет деревья и раскалывает камни. Молния, тоіғһоу, считается блеском глаз разгневанного 'деда небесного'. Дождь, тініуи, тоже производится тем же 'дедом', поэтому во время засухи Цоу, взявши с собою голову обезьяны и несколько сгублей валерианы, отправляются на реку, где, призвавши 'деда небесного', зачерпывают воды и разбрызгивают вокруг, после чего, по их мнению, непременно должен пойти дождь. В этих действиях мы можем усмотреть типичный пример так наз. подражательной магии, основанной на том принципе, что подобное вызывает подобное (like causes like). 'Радуга' һібуу (собственно 'цветной шнур') считается пестрой повязкой на голове все того же 'деда небесного'. Роса, как показывает название sifi-no-тәңеона, считается «мочёю (sifi) звезд».<sup>1</sup>

Отмечу здесь, между прочим, что слова акри 'дед' и һари 'бабка' являются словами для передачи понятий «бог» и «богиня». Так, например, кроме вышеуказанного акре-еңіта 'деда небесного', мы находим акре-татеои 'деда старого' — бога гор и земли, хранителя селения, акре-тәоһа 'деда речного' — бога реки, һаре-тонғи 'бабушку проса' — богиню проса, һаре-ғүкоу 'бабушку змею' — одну из самых ядовитых змей Формозы.

Герой вышеприведенного предания, Оадзымы, после смерти превратился в маленькую птичку оадзымы (в некоторых местах — оауіті), играющую весьма существенную роль в жизни Цоу, так как последний, выходя на охоту — в особенности на «охоту за черепами» — обязательно прислушивается к щебетанию этой птицы и по нему гадает о результатах предстоящей охоты; и часто эта птичка возвращает охотника с полдороги своим неблагоприятным щебетаньем. Цоу различают четыре вида пения оадзымы:

- 1) tum̄saŋsaŋо 'веселое щебетанье' (если оно слышится по обе стороны дороги, то называется дотфуңу).
- 2) ẽтіаи 'внезапное пение';
- 3) җауҗіті 'крики птички, когда она летит укрываясь',
- 4) еңаһо 'печальное пение' (на языке «мужей» этим словом обозначается «проклятие», «околдование»).

<sup>1</sup> Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho, т. IV, стр. 25—26, Тайхоку, 1918.

Каждый из вышеприведенных видов щебетания в зависимости еще от правой или левой стороны дороги, с которой оно раздается, имеет разный смысл, которому верит простодушный Цоу.<sup>1</sup>

Считаю необходимым сказать еще несколько слов о встречающемся в тексте слове *kuḥa*, которое я перевел «дом собраний». Обычно это довольно большое здание, построенное на сваях, с четырехскатной крышей, крытой соломой, и не имеющее стен. По середине пола устроен очаг. *Kuḥa* служит местом для совещаний «мужей» селения по всем важным вопросам, а также местом хранения вражеских черепов. По ночам *kuḥa* является тем приютом, где находит себе ночлег холостая мужская молодежь. Женщинам вход в *kuḥa* строго воспрещен и даже женские вещи вносить туда не разрешается. Одним словом, *kuḥa*, это — *Männerhaus*, как подобные постройки называются немецкими этнографами.

### III. О том, как ловила рыбу [сетью] одна девочка

Была, как говорят, одна единственная дочь у старшины в Тфуя. Будто бы однажды пошла [она] на реку ловить рыбу. И вот, была, как говорят, плывшая очень красивая деревяшка, которая попала в сеть. Той девочкой будто бы была взята деревяшка и брошена в нижнее течение реки. [Девочка] уже опять хотела ловить [рыбу], но была ею, как говорят, снова выловлена [деревяшка]. Она будто бы снова взяла ее и отбросила в нижнее течение. Уже будто бы опять [девочка] ловила рыбу, но, как говорят, снова выловила [деревяшку]. Ею [= девочкой] было это, как говорят, в конце концов сочтенно странным и волей неволей была взята та деревяшка и положена за пазуху. Вернувшись домой, ей [= девочке] будто бы захотелось [ее] вынуть, чтобы употребить на топливо, но куда-то делась та деревяшка. Ею ясно сознавалось, что [деревяшка] не была ею обронена по дороге [и это], она еще более нашла странным. Она, будто бы долго [над этим] размышляла, но она, как говорят, ничего не придумала. Так как уже, как говорят, тем временем зашло солнце, то, будто бы [девочка] поела и таким образом легла (спать). С наступлением утра, [когда она], как говорят, имела намерение приготовить еду, почему-то вдруг как будто стало большим брюхо ее. Она, как говорят, попробовала погладить тот живот ее, [но] почему-то [было] очень больно, поэтому волей неволей [она] опять легла. Некоторое время когда полежала, будто бы появился из

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 89—90.

живота ее ребенок. Что касается родителей ее, то ими, как говорят, было сочтено странным, что имеет ребенка, еще не вышедшая замуж. Они, как говорят, были намерены посмотреть, на кого он похож, и им хотелось узнать отца его. Они, говорят, все осмотрели ребенка, и как говорят, словно лицо человека [было] лицо его, но почему-то совершенно [было] покрыто волосами тело его. Он стал будто бы как-то вдруг смеяться и также [вдруг] самостоятельно ходить.

Спустя пять дней, он стал будто бы совсем взрослым и был назван Дедом [= богом] Волосатым.

Тогда как раз был житель Тфуя, у которого была отрезана голова врагом. Им [= Дедом Волосатым], как говорят, было сказано: «Вы следуйте [за мной], молодцы! Нами будут совершенно уничтожены те, которые срезали голову покойного приятеля нашего».

Когда [он] действительно отправился на войну, как говорят, появился из темени его огонь, который [во все стороны] разлетался, поэтому были весьма уstraшены враги и было благодаря этому действительно совершенно уничтожено селенье врагов. По возвращении с войны [он] умер. Даже когда уже умер, душа его, как говорят, заставляла быть хорошими дела [т. е. заботилась о счастье] прочих людей. В то время, когда готовили [еду] люди старшины и уходили из дому, она [= душа] будто бы присматривала и заставляла довариваться то, что готовилось; в то время, когда оставляли огонь в доме, она, будто бы, присматривая, не позволяла загореться дому. Ими [т. е. людьми старшины] она постоянно чувствовалась. Когда же они забыли [ее] чувствовать, с того времени [она] не стала заставлять быть хорошими дела людей (т. е. перестала заботиться о счастье людей)].

oko-no-mamespiti — ‘ребенок-женщина’, девочка, дочь.

В языке Цоу существительные не имеют рода. Естественный род (точное — пол) живых существ отмечается особыми словами, из которых можно отметить следующие:

hahotiŋi мужчина (про людей), самец (про быков и буйволов)

mamespiti женщина (про людей), самка (про коров и буйволиц)

moniŋyohi самец (птиц)

moskoŋi самка (птиц)

sunamaso самец (олений, антилоп)

eoŋo самка ( » » )

insı (← ipo-sı 'мать его') matka (у кабанов) и др. Все эти слова, при необходимости оттенить пол живого существа, присоединяются к основному понятию посредством частицы по, как это видно из нашего примера oko-po-mamespıŋı. Так же образовано и понятие oko-po-hahotıŋı 'мальчик, сын'.

māse(y)u 'ловить рыбу сетью' (ёоуı)

poatıŋı 'быть (жить) одному' (см. отдел 1 «О числительных»).

Слова omza и oerı, повидимому, означают верх и низ горного спуска, откуда переносно употребляются в смысле «восток» и «запад» (ср. текст I). omza-sı 'его (или ее) верх' и oerı-sı 'его (или ее), низ' в приложении к реке означают «верхнее» и «нижнее течение», а в приложении к горному скату — «верха» и «низы» (ср. ниже текст XV).

meuŋı 'жениться, выходить замуж' — образовано от слова uŋı 'муж', 'жена' посредством вербального форманта me-. Тот же формант находим, например, в следующих глаголах:

meŋıuу нестись (про курицу) от слова fıuу яйцо

meoko родить ребенка от слова oko — ребенок

mefoısi 'родить ребенка до брака' от слова ffoısi «внебрачный ребенок»

meŋeoа 'снести болтуна' (про курицу) от ŋeoа 'земля'

meŋotıonı 'родить много детей от слова ŋotıonı 'много', 'масса'

mēmi 'делать вино' от emı — 'вино'

mesvııı 'одевать (носить) серьги' от svııı — 'серьги'

ёа-по-реоŋı 'люди (= домочадцы), старшины'. По тому же типу образованы понятия:

ёа-ta-tıskova 'человек этого мира', 'смертный', 'человек' букв. 'рожденный (или живущий) на (этом) свете' (от сл. tıskova — 'светлый', 'свет')

ёа-ta-taraŋı 'рожденный (живущий) в этом (селении) taraŋı', житель Тапангы

ёа-ne-tfuуа 'рожденный (живущий) в том (селении) tfuуа', 'житель Тфуя'

ёа-ne-maıŋauı 'житель (городка) maıŋauı (японск. Kagi)

роа каузативный формант; роа в соединении с отрицанием oŋte выражает запрещение (букв. 'заставить (чтобы) не')

Данное предание почти из слова в слово соответствует записанному японским исследователем г. Саяма.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Banzoku Chōsa Hōkokusho, стр. 98 и Seiban Densetsushū, стр. 539—241.

То же предание с весьма незначительными вариантами записано тем же исследователем и в сел. риҗū (японск. Rاجashi), где волосатый герой носит имя уаеґуки.<sup>1</sup> У племени vonun (японск. bunun) тоже имеется краткий вариант этого предания Цоу.<sup>2</sup>

Интересно сочегание данного предания со сказанием о походе против двух солнц, записанное тем же Саяма у небольшого племени kapaи, относимого японцами к племени Цоу, хотя как по языку, так и по обычаям оба племени сильно отличаются одно от другого. В этом предании герой Напаарамма, тоже родившийся от девушки, выливившей деревяшку, подростки, отправляется походом против двух солнц, причинявших не мало страданий человеческому роду, и успевает в этом, убив одно из светил, которое затем становится луной.<sup>3</sup>

Все этого рода сказания могут быть отнесены к громадному циклу преданий о непорочном зачатии того или иного мыслимого великим человека, которые распространены у всех народов земного шара.

Из преданий данного типа наиболее, как мне кажется, приближается к вышеприведенному преданию Цоу древний японский миф об одном из богов грома, Вакэикадзуги, чествуемом в храме Камо в г. Киото. Миф этот в различных вариантах встречается в Камо-engi, Камо-күүки, Уата-shiro-fudoki и других древних книгах. Приведу ниже вариант первой из вышешоименованных книг, как он цитируется известным кокугакуся, Бан Нобутомо, в его работе «Сэми - но огава», специально посвященной исследованию данного мифа.

«В Камо-engi говорится: Храм великого бога Камо. Под Камо понимается повелитель Камо-но Такэцунуми — бог, соизволивший сойти с неба на гору Такатихо в Со, [провинции] Химука... Повелитель Камо-но Такэцунуми, женившись на божественный Игакояхимэ из Камину провинции Тамба, породил детей, имена коих Тамаёрихико и Тамаёрихимэ.<sup>4</sup> Когда Тамаёрихимэ гуляла на речке, где видны пороги каменистой реки, приплыла, спустившись с верховьев реки, стрела красного цвета. Взявши ее, она

---

<sup>1</sup> Banzoku Chōsa Hōkokusho, стр. 110—111 и Seiban Densetsushū, стр. 541—542.

<sup>2</sup> Seiban Densetsushū, стр. 575—576.

<sup>3</sup> Banzoku Chōsa Hōkokusho, стр. 198—200, также Seiban Densetsushū, стр. 508—511.

<sup>4</sup> Как показали исследования известного японского этнографа и фольклориста Янагита Кунио, слово тамаёрихимэ в древней Японии было одним из нарицательных терминов, означавших жрицу-шаманку, и самое слово, будучи разложено на составные элементы, значит: «духом одержимая девушка». [См. Кавамура Ёдзю (один из псевдонимов Янагита) «Тамаёрихимэ - кō» в журн. Kyōdo Kenkyū, т. IV, стр. 705—733. Токио. 1917] Отмечу здесь, между прочим, что слово камо в северных провинциях Японии употребляется в смысле penis.



сунула возле постели и вот, под влиянием ее забеременев, сына родила. Когда он повзрос, дед, повелитель Такэцунуми, выстроил дом в восемь сажень, запер восемь створок дверей и, наготовив вина, восемь раз цеженного [вариант: наготовив восемь кувшинов вина], богов сбором собрал и семь дней, семь ночей веселился. И вот, обратившись к ребенку, сказал он: «Того, кого ты считаешь отцом, этим вином напои!». Тогда тот поднял чарку с вином и, обратившись к небу, почтил его и, пробив конек дома, вознесся на небо. И вот, заимствовав дедово имя, назвали его повелителем Камо-но Вакэикадзути...»

В другом древне-японском мифе рассказывается о том, как бог, превратившись в «стрелу красного цвета», пронзил ложесна красавицы во время исполнения ею естественных потребностей, в результате чего красавица забеременела и родила дочь, сделавшуюся впоследствии женой императора Дзимму.<sup>1</sup>

Стрела, как известно, в мифологии разных народов является символом фаллоса, почему и римский Купидон и греческий Эрос обычно изображаются со стрелой в руке. Индийский бог любви, Кама-дэва, тоже изображается с луком и стрелой из распускающегося лотоса.<sup>2</sup>

#### IV. Как извлекали мед дикие кошки

Были жившие вдвоем дикие кошки. Говорят, что однажды пошли [они] вместе, чтобы достать меду. Будто бы вошла внутрь дома пчел одна, а другая, как говорят, осталась снаружи его. То, что извлекалось находившейся внутри, будто бы, принималось оставшейся снаружи и копилось. Но все-таки был подсматривавший человек. Была им, как говорят, зарезана оставшаяся снаружи, чтобы вместо [нее] принимать то, что подавалось находившейся внутри. Когда было уже закончено извлечение меда кошкой, она, как говорят, вышла наружу из дома пчел и увидела, что почему-то нет вместе другой кошки, а только стоит человек, поэтому [она] испугалась и хотела убежать, вследствие чего тоже была убита человеком и она, и [им] таким образом был унесен мед, извлеченный кошками.

kuhku этим словом северные Цоу называют дикую кошку (точное название — meafhisí) и прочих небольших животных, обитающих в горных лугах и не употребляемых в пищу.

<sup>1</sup> Кодзики, ч. II.

<sup>2</sup> O. A. Wall. Sex and Sex Worship, стр. 399, St. Louis, 1920.

teoŋo 'пчела', 'мед'; впрочем для передачи понятия мед существует также слов sihsɿ.

emo-no-teoŋo 'дом пчел' = улей.

tuteoŋo 'извлекать мед из улья'; данный глагол образован от слова teoŋo посредством префикса tu-, который играет роль глагольного форманта, имеющего значение «вытаскивать», «извлекать» и, повидимому, является рудиментом какого-то глагола с тем же значением. Помимо tuteoŋo мною зарегистрированы еще следующие глаголы, образованные при посредстве данного форманта.

tusʃuku 'извлекать из земли ростки бамбука' (от сл. sʃuku 'ростки любого вида бамбука').

turasɿ 'извлекать из земли бамбук rasɿ' (от слова rasɿ 'один из видов бамбука').

tukārapa 'извлекать из земли бамбук kārapa' (от слова kārapa — другой вид бамбука).

tuʃosɿ добывать камфару (от сл. ʃosɿ 'камфарное дерево', 'камфара').

noeroɦɿ 'быть (жить) вдвоем' (см. отдел 1 «О числительных»).

uɯuso 'итти вдвоем' (см. отдел 1 «О числительных»).

uɯafo 'выходить наружу' (ср. слова uafa-na 'вне', 'снаружи' и emo-uafɔ 'выходить из дома'). Слово uɯuso, повидимому, образовано от числительного uiso 'два' посредством редупликации первого слога (ср. ʃiɦʃiɦɿ 'итти одиноко'), но слово uɯafo несомненно образовано посредством префикса uɯ-, который тоже является глагольным формантом, придающим смысл 'итти', 'выходить', 'выпускать'. Таковы, например, глаголы:

|   |   |
|---|---|
| uɯhaɛŋɿ 'потеть'  | от haɛŋɿ 'пот',                                       |
| uɯnsou 'дышать, жить'   | » nsou 'воздух', 'дыхание', 'жизнь'                   |
| uɯeɦti 'пускать ветви' (про дерево)                           | » eɦti 'ветвь'  |
| uɯeɦɿŋɿ 'выпускать листья', распус-<br>каться (про почки)     | » eɦɿŋɿ 'лист'  |
| uɯriɛŋɿ 'играть на флейте'                                    | » riɛŋɿ 'флейта'                                      |
| uɯtʃɔtʃɔ 'играть на органе и прочих<br>струнных инструментах' | » tʃɔtʃɔ — общее название струн-<br>ных инструментов. |

Повидимому, фонетической разновидностью данного форманта является префикс uɿ-, который встречаем, например, в слове uɿesɿ 'плакать' [слезами] от слова esɿ 'слезы'.

уаfана вне, снаружи; образовано из слова уаfа-, носящего в себе ту же идею, и суффикса -па, имеющего локативно-временный характер, как это видно из нижеследующих примеров.

реоhна низ, внизу (ср. mī-реоh-ī) 'смотреть вниз',  
su-реоh-ī 'падать'; -ī в этих двух словах играет роль так наз. supporting vowel.

skoskorīna 'верх, вверху' (ср. so-skor-ī 'класть что-нибудь наверх')

аемапа 'внутренность дома, внутри' (ср. емō 'дом')

skiskitīna 'край, берег'

веуна 'левая сторона'

үhoуна 'правая сторона'

һомеуна 'жаркое время', 'весна', 'лето' (ср. тиеі 'жаркий')

уofіna 'вечер'

feуіᅇna 'ночь'

таҫeона 'утро' (ср. moҫeohіᅇnі 'рассвет', 'утренняя заря', 'светать')

ћohоᅇona (или ћohіᅇona) — 'день', 'полдень'.

#### V. О взятом врагами младшем брате ходившего на охоту человека

Были весьма дружившие, бывшие братьями, люди в старину. Как говорят, пошли [они] вдвоем охотиться поблизости к селению врагов. Когда прибыли туда, куда они намеревались пойти, им [= старшим братом], как говорят, был заставлен вперед идти к шалашу младший брат его и заставлен готовить еду. Как говорят, совсем немного охотился старший брат. Уже кончив охотиться, он, говорят, пошел к шалашу и намеревался поесть сготовленного младшим братом. И вот, им, будто бы, замечается вокруг шалаша, что почему-то очень утоптанно, хотя не могло быть других охотившихся сотоварищей. Им, говорят, [было] сказано в сердце его: «Да уж не враги ли приходили сюда. Ведь, пожалуй, не совсем благополучно с младшим братом». И вот, он, говорят, заглядывает в шалаш, но [там] продолжает готовить еду младший брат его. Им, говорят [было] сказано в сердце его: «Ну, к счастью, нет ничего плохого с младшим братом». Собираясь, как говорят, войти внутрь шалаша, он еще, будто бы, хорошенько всмотрелся в готовившего еду младшего брата своего — что такое? да разве есть еще голова у него?.. Как говорят, испугался старший брат и, будто бы, не делая шума, хотел убежать, но наступил на [сухую] ветку. Было услышано безголовым, когда наступил на [сухую] ветку старший брат его.

Стал вследствие этого догонять [его] безголовый. И так боялся старший брат, что бежал [во всю прыть], но все же следовал [не отставая] безголовый. Будто бы друг друга подгоняли [= соревновались в скорости] те [люди], бывшие братьями. Говорят, что иногда попадала туда, где пройдено [= в следы] старшим братом, сгущающаяся кровь уже настолько приблизившегося безголового. Только, будто бы, то и дело один другому попадал туда, куда ступали [= в следы]. Уже, как говорят, переправились через Юаёвцу. Даже несмотря на очень тяжелый подъем, Юаёвцу не был, как говорят, хотя бы немного [= нисколько] сочтен трудным старшим братом, когда [он] так трусил. Но были к счастью находившиеся в шалаше наверху люди [Цоу]. Когда, как говорят, были замечены старшим братом люди, он, говорят, стал совсем таким же, как оживший умерший, от такой своей радости. Лишь только увидел людей младший брат его, как он, говорят, вдруг исчез. Тот старший брат очень устал, пока был долго догоняем младшим братом, поэтому, как говорят, даже не мог рассказывать из-за такой усталости. Говорят, что [он] был взят на спину теми людьми и принесен обратно [к себе]. Говорят, что он долго был болен из-за такой усталости.

оһаёва 'старший брат' (или ст. сестра)

оһаёса 'младший брат' (или мл. сестра).

При необходимости точно отметить пол к этим словам присоединяется (посредством частицы по) слово һаһоҕиҥи 'мужчина' и тһаһесрпҥи 'женщина' (см. выше примечания к тексту III), например — оһаёва-по-һаһоҕиҥи 'старший брат', оһаёса-по-тһаһесрпҥи 'младшая сестра' и пр. (Подробности о системе родства см. ниже в примечаниях к тексту XIV.)

пһаҕоһаёса может означать как двух братьев, так и двух сестер или брата с сестрой. Слово для понятия «братья», «сестры» или «братья и сестры», когда число лиц более двух, образуется от вышеприведенного посредством редупликации первых слогов, а именно пһа-тһоҕоһаёса.

еоһи 'итти на охоту, охотиться, преследовать зверя'.

һоһеоуи 'охотиться с луком или ружьем'.

коёси←коуи-си 'сердце его'.

Слово коуи очень любопытно, потому что его первоначальное значение — 'ухо'. По ассоциации с ухом тем же словом называется 'гриб', например, в слове копороере←коуи-по-роере 'ухо ветра', означающем

один из видов грибов, а именно *cortinellus shiitake*. Уши в мышлении Цоу, повидимому, рассматриваются как одно из сидалищ души, почему слово *koу* употребляется в значении мысль, ум, душа, сердце и пр.

*sanokoёsi* — считается сокращением выражения *уапŋа-по-коёsi* 'сказанное в душе своей', употребляемого в значении 'сказать про себя', 'подумать'.

*оаһијі* 'друг', 'товарищ', 'родственник', 'житель того же селения', 'свой'.

*іmіnі* 'хороший', 'быть хорошим'; *іmіnі-ћŋ* хороший 'прекрасный', 'добрый', 'красивый' (аттрибутивно перед существительным).

*kuzo* 'дурной', 'быть дурным'; *киуŋ-ћŋ* — то же атрибутивно перед существительным.

*talіi* быть слышанным (или слышимым), услышанное (ср. *tmaļi* 'слышать', 'слушать').

Данный рассказ, повидимому, весьма распространен среди Цоу, и г. Саяма зарегистрировал его в селениях Тапангы и Пунгү (японск. *Ragachi*).<sup>1</sup>

Несчастье, приключившееся с «младшим братом», явление обычное среди аборигенных племен Формозы, и в рассказе изображен весь тот ужас, который внушают аборигенам подобные случаи. Этим страхом перед духом убитого человека объясняется и тот факт, что Цоу, как и многие другие народы земного шара, не хоронят своих убитых, а бросают их на месте происшествия [см. ниже примечания к тексту VI].

Выше мы видели [см. примечания к тексту I] детски-наивное объяснение происхождения обычая «охоты за головами» у Цоу. Вот что по поводу подобного же обычая у племени Тайял говорит японский исследователь У. Мори.<sup>2</sup>

«С точки зрения культурного человека, обычай охоты за головами, существующий у некультурных племен, является недопустимым злом, тогда как в обществе самих туземцев, с точки зрения их собственной морали, наоборот, его считают весьма почтенным и даже подобные действия рассматриваются как нечто священное, и туземцы верят, что охота за головами покоится на завете предков. Данный обычай является непосредственным продолжением исконных привычек народов малайского происхождения [sic!] и причину его возникновения, пожалуй, скорее должно назвать вро-

<sup>1</sup> *Banzoku Chōsa Hōkokusho*, 1915, стр. 105 и 118, также *Seiban Densetsushū*, стр. 619—620.

<sup>2</sup> U. Mori. *Taiwan Banzokushi*, т. I, стр. 314—315, Тайхоку, 1917.

жденной [sic!], чем выводить ее из враждебного чувства, развившегося благодаря борьбе за существование вместе с переселением китайцев».

И далее, описывая данный обычай, тот же автор говорит:

«Под охотою за головами у туземцев понимаются действия, направленные на отсечение голов у враждебных туземцев или иноплеменников. Цель этого весьма несложна и заключается лишь в заплучении головы врага. Нападения совершаются вовсе не для того, чтобы сразиться с силами врагов и их уничтожить, или ослабить их могущество, а, тем более, не для того, чтобы вторгнуться во вражеские земли или захватить имущество врагов. Хотя изредка и случаются такие захваты имущества или детей, но это вовсе не является основною целью. Даже если бы человек не имел никакого отношения и не питал никаких враждебных чувств, все же убить его и снять голову считается вполне допустимым, и в большинстве случаев несчастными жертвами бывают именно такие, не имеющие никакого отношения, лица. Так как охота за головами преследует только вышеуказанную цель, то при ней не имеет места расположение правильными лагерями, чтобы вести достойное сражение с врагом, а обычно, улучив удобную минуту, неожиданно нападают и убивают врага или, накинувшись на безоружного прохожего, отрубают ему голову».<sup>1</sup>

Далее, У. Мори приводит следующие шесть мотивов, по которым туземцы племени Тайял обычно отправляются охотиться за головами, а именно:

1) Для того, чтобы войти в группу «мужей», т. е. получить право на звание взрослого.

2) Для разрешения спора, т. е. для того, чтобы снять с себя подозрение и очиститься от незаслуженного обвинения.

3) Для отмищения за близких родственников или за старшину клана.

4) Помимо того, что охота за головами является необходимым преддверием брака, к ней прибегают соревнующиеся соперники.

5) Для того, чтобы избавиться от эпидемии или очистить себя от какого-либо несчастного случая.

6) Для того, чтобы доказать свою удаль и приобрести почет со стороны своих сотоварищей.<sup>2</sup>

У племени Цоу охота за головами носит название ozomī, что можно перевести по-русски словом война или поход. Ozomī ведется не только с иноплеменниками, но и с другими кланами своего племени и даже иногда

---

<sup>1</sup> Там же, стр. 315.

<sup>2</sup> Там же, стр. 315.

возникает между отдельными родами внутри одного и того же клана, но в последнем случае большею частью удается кое-как наладить мирные отношения при посредстве вмешательства старшины и старейшин клана. Мотивов, по которым Цоу открывают враждебные действия, направленные на заплучение голов вражеских племен или кланов, по сравнению с вышеприведенными для племени Тайял, гораздо меньше. Это, главным образом, месть за убийство (ср. например, текст III).

Другим мотивом является защита общественной собственности и интересов общества. Таким образом Цоу объясняют, например, свои враждебные действия по отношению к китайцам. Последние, по словам Цоу, явившись в равнины, заняли у туземцев пахотные земли, пообещавшись ежегодно выплачивать натурой часть урожая. Неисполнение обещания неизменно приводило к напоминанию китайцам об их долге, к обращению за помощью к властям, но, когда все это было напрасно, Цоу иачинали *ozomi*. Наконец, последним мотивом является желание приобрести вес и уважение в обществе<sup>1</sup> (ср. последний из вышеперечисленных мотивов племени Тайял).

Первый из этих мотивов, кровавая месть за каждого из индивидуумов той или иной социальной группы, несомненно восходит к глубокой древности и появилась тотчас же после возникновения чувства общей принадлежности к коллективу, в который объединились человеческие особи для взаимной самозащиты от опасностей жизни. В дальнейшем эта обязанность кровной мести поддерживалась и поддерживается теми кровными узами, которые связывают род у Цоу.

Второй из мотивов, судя по тем конкретным примерам, которые указываются самими Цоу, мог возникнуть только после появления идеи коммунистической собственности, т. е. в период первобытного коммунизма, из которого Цоу не вышли окончательно и до сих пор. Еще и теперь каждый род, из скольких бы семейных общин ни состоял, обладает общей земельной собственностью, а каждая семейная община ведет коммунальное хозяйство и имеет общий инвентарь (исключение делается только для одежды индивидуумов и мелких денег на карманные расходы). Наконец, третий из мотивов мог появиться только при возникновении соревнования между отдельными индивидуумами за право первенства, т. е. в эпоху образования первобытных классов, иначе, при начинающемся разложении первобытной коммуны. Это соревнование (у Цоу, по крайней мере) в свою очередь воз-

---

<sup>1</sup> См. *Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho*, т. IV. стр. 278—280.

никло на почве существования самого факта охоты. Дело в том, что тот человек, который первым заявил о своем желании отмстить за кровь (или за ущерб, нанесенный коммунальной собственности), выступил предводителем похода и успешно его провел, приобретает ореол в глазах общества и получает титул *yu<sup>w</sup>ođomī*, т. е. атамана или вождя, и занимает следующее место за *reoŋsi* (старшина клана или селения) в первобытной социальной иерархии Цоу. Тот смельчак, который первым поразил врага получает название *maotano* и с этого времени имеет право носить особый головной убор.

Из этих *yu<sup>w</sup>ođomī* и *maotano* составляется верховный совет, члены которого носят название *matemoi*, т. е. старейшин. Наиболее заслуженные из *matemoi* являются постоянными советниками *reoŋsi*, этого короля клана (или селения), в делах правления.

Объявить поход может далеко не всякий, а только тот, у кого уже есть большой опыт, но участвовать в походе не запрещено никому, и таким образом каждому предоставляется право стать *maotano*, а в дальнейшем и *yu<sup>w</sup>ođomī*. Поэтому молодежь только и ждет, когда кто-нибудь из *yu<sup>w</sup>ođomī* объявит поход, чтобы принять в нем участие.<sup>1</sup>

Для объявления вождем похода совершенно не требуется никакой санкции со стороны *reoŋsi* или старейшин. Но *yu<sup>w</sup>ođomī*, объявив всем о своем выступлении, никого не подбивает идти с ним и даже никого не приглашает из боязни навлечь на себя неприязнь в случае, если с кем-либо из участников случится непоправимое несчастье. Таким образом в походах принимают участие лишь добровольцы.

Так как при установлении благоприятного для выступления дня самую существенную роль играет гадание по пению птиц, то весь успех или неуспех похода объясняется правильным или неправильным истолкованием пения со стороны атамана и вся ответственность за неудачу падает на последнего.<sup>2</sup>

Из всего вышесказанного видно, что «охота за головами» вовсе не является какой-то «врожденной» или «непосредственным продолжением исконных привычек народов малайского происхождения», как это кажется господину Мори. У племени Тайял мотивов для «охоты» гораздо больше, но почти все они несомненно позднейшего происхождения.

---

<sup>1</sup> Кроме *yu<sup>w</sup>ođomī* и *maotano* существуют также и другие специальные термины например, для человека отрезавшего голову у врага, для несшего ее при возвращении из похода и др. Все эти заслуги повышают квалификацию рядовых участников *ozomī*.

<sup>2</sup> То же, стр. 280—284. Особенно подробно и интересно описано г. Кодзима выступление в поход, которое сопровождается у Цоу молитвами, обращенными к богам, постоянными гаданиями по пению птиц, по снам, по горению волос, зажженных посредством огня, добытого первобытным способом и пр.



## VI. О Нивны

Как говорят, вдвоем явились сюда Нивны и Соэсоха. Были они, как говорят, встречены у реки людьми, которые будто бы, хотели [их] переправить. Им, [= людям], как говорят, показалось [издали] будто бы, очень плохим то, во что была одета Нивны. Поэтому они действительно друг перед другом старались, чтобы переправить Соэсоху, [и] только едва переправили Нивны [= и чуть не забыли переправить Нивны]. Переправившись, Нивны и Соэсоха, будто бы, мылись, и почему-то, словно цветы фитэу, была стекавшая грязь с Нивны и, словно кал собачий, стекавшая грязь с Соэсохи. Поэтому стала вдруг почитаться всеми Нивны и была приведена [к ним] домой. Какой была необыкновенной чародейкой Нивны! Каждый раз, как хотела сделать кашу, она будто бы разламывала только одно зерно риса и, бросив в большой котел, говорила: «Совсем да будет полон вкусной каши!». И каждый раз, как, будто бы, открывали, ведь действительно, как говорят, [он] был полон прекрасной каши. Каждый раз, как хотела приготовить вина, она будто бы таким же образом разламывала только одно зерно риса и, бросив в чан, говорила: «Совсем да будет полон прекрасного вина!». И каждый раз, как, будто бы, открывался чан; ведь, действительно, [он] был полон ароматного прекрасного вина. А Соэсоха, не будучи вовсе чародейкой, каждый раз, как будто бы хотела подражать Нивны и желала сделать кашу, будто бы постоянно спрашивала у Нивны, что делать. Уже, как говорят, узнавши что делать, так как всегда падала [по дороге], то, будто бы, благодаря этому забывалось то, что нужно сказать и, как говорят, поэтому всегда говорила: «Совсем да будет полон котел кала собачьего!». И каждый раз, как, будто бы, открывали котел, он, как говорят, в самом деле [был] совсем полон кала собачьего. Всякий раз, как [она] хотела приготовить вина, опять [случалось] то же самое.

Какой-нибудь живущий на свете тогда, если, будто бы, умирал, то, как говорят, всегда над ним производилось чарование той Нивны, потому что еще не бывало, чтобы [он] в таком виде умирал. Когда, как говорят, [он] пять раз умирал, тогда, будто бы, действительно умирал. Но, вот, был умерший, когда не было Нивны. Когда, как говорят, увидела [его] Соэсоха, [она] будто бы много раз пробовала подражать Нивны с целью заставить [умершего] ожить, но, так как [он] никак не соглашался ожить, то был, как говорят, благодаря этому похоронен Соэсохой умерший и оплакан.

Когда вернулась Нивны, [она] хотела было заставить жить умершего, но так как он был похоронен Соэсохой и оплакан, то не было возможности.

заставить его жить. С этого времени не стало возможным воскрешение [богиней] Нивны живущих на свете. Опечалившись, Нивны зажгла [семена] лебеды и вместе с дымом ушла в выси.

soesoĥa ныне употребляется как нарицательное имя, в значении 'франтиха', 'модница'.

oĥpīhi 'переправляться'

teopīhiza 'переправлять кого-либо'

fiteū 'один из видов орхидей'

ĭono-teūsu ← ĭoni-no-teūsu 'одно зерно'

kauiū большой глиняный горшок, обычно употребляемый для держания в нем питьевой воды.

ĭĕoĕmoĥi 'пять раз', образовано от числительного eiĥo 'пять' (см. отдел I «О числительных»), являющегося так наз. «мистическим» числом у Цоу.

ĕaуо быть, жить, присутствовать, рождаться (ср., например, ĕaуо na oko to paīĭi 'рождается ребенок у Паицы', но ĕa oko o paīĭi 'родит ребенка Паицы').

sūĥoĕoĕoĕi 'оживать, возрождаться', образовано от того же корня, что uoĕoĕi или ĕuĕoĕi 'возвращаться'.

Вариант данного предания, в общих чертах совпадающий с нашим, записан японским исследователем Саяма тоже от туземцев сел. Тфуя. Согласно этому варианту, Нивны выявляется как богиня, сошедшая в глубокую древности на гору Ниитака и создавшая там людей.<sup>1</sup>

По представлениям Цоу, человек получает свое тело от родителей, а от создателя душ, бога Хамо, бессмертную душу. Таким образом, у каждого человека есть душа, или вернее, две души. Одна из этих душ — hīdo или hīdo (в некоторых местах — hīyo) всегда находится внутри человеческого тела, а именно в груди, и исчезновение ее из тела случается только при смерти. Таким образом, hīdo может быть названа связанной или телесной душой. Другая душа — pīriya находится вне тела человека, но возле него, и является руководительницей человека на всех жизненных стезях. Когда pīriya отдаляется от человека, последний тотчас же засыпает, а в это время душа блуждает по разным местам, что спящий и видит во сне. Таким образом, pīriya может быть названа свободной душой или психе, как это принято в немецкой литературе.

<sup>1</sup> Banzoku Chōsa Hōkokusho, 1915; стр. 3—4. Seiban Densetsushū, стр. 23—24.

При рождении ребенка боги накидывают на него веревку и, держа конец ее, охраняют человека в течение жизни. Как только веревка порывается, человек умирает, и связанная душа, *hiđo*, через голову выходит из тела и превращается в *hiđi* или *hiđi* 'духа'. Последний отправляется на гору *hoññi*, где все предки и прежние люди живут в таких же селениях, как и живые Цоу. Гора эта отождествляется северными Цоу с одной реальной горой, видной из местечка *Siafini* (= железнодорожная станция Дзюдзиро). Впрочем, *hiđi* выдающихся людей, минуя эту гору, возносятся на небо к богу Хамо. В сел. *Puñi* говорят, что на гору духов уходят только *hiđi* злых людей, тогда как «духи» добрых людей возносятся на небо к богу войны *rosonhiñi*. По представлениям Цоу, духи хотя и невидимы, но все же иногда являются людям в человеческом облике или, как злые демоны, преследуют людей (ср. вышеприведенный текст V). Предания рассказывают нам также о некоторых людях, попавших на гору духов и проведших там некоторое время в суиружеской жизни. Цоу верят, что пять дней жизни на горе духов соответствуют пяти годам жизни в мире людей.<sup>1</sup>

Свободная душа, *rieriya*, после смерти человека в свою очередь тоже превращается в «духа», который остается жить в селении и питается главным образом экскрементами и всякими отбросами, почему он и называется *hiđi-po-tŕe* 'духом кала' или *ouoñouñva*, 'постоянно пребывающим на мусорной куче'. Эти духи тоже иногда являются людям в человеческом облике, но, будучи замечены, тотчас же пропадают. Они не любят света и выбирают темные места. Зажженный огонь их пугает и заставляет скрыться. Встреча ночью с таким духом влечет за собой болезнь для увидевшего, почему в таких случаях призывается знахарь (или знахарка) — *uoiŕo* для изгнания этого духа. *Rieriya* выдающихся людей после их смерти продолжают иногда заботиться о счастье оставшихся в живых сородичей (ср. текст III). *Rieriya*, просуществовавши некоторое время, в свою очередь умирает и превращается в нового духа, который через некоторое время таким же образом превращается в третьего духа и так далее до пяти раз, после чего *rieriya* уже исчезает окончательно.

Как мы видели выше, телесная душа *hiđo* после смерти человека становится *hiđi*, т. е. духом или демоном. Тем же словом Цоу называют всех своих богов и духов природы, мыслимых антропоморфными, к которым, как мною уже указывалось в своем месте (см. примечания к тексту II), обычно прилагаются термины *aqŕi* «дед» и *ŕaŕi* «бабка». Однако Цоу еще

<sup>1</sup> Ср. Banzoku *Chōsa Nōkokusho*, 1915; стр. 119—116 и 119—120.

не имеют изображений своих богов. Из богов и духов природы, чествуемых Цоу, можем назвать следующих:

1. hamo (вероятно общего корня со словом amo 'отец') — бог создатель душ человека, постоянно пребывающий на небе. Кроме того, этот бог наделяет человека смелостью и неустрашимостью, почему и принято ему молиться при отправлении в поход. Во время праздников бог hamo сходит с неба на орхидею fiteй, растущую на коньке крыши дома собраний (kuḥa).

2. posophifi — бог, помогающий одержать победу над врагом и обычно пребывающий на небе. Ему, как и hamo, приносят мольбы при выступлении в поход.

3. ḥafafeouy — бог хранитель трофеев походов и охоты, т. е. человеческих черепов и костей животных, имеющий свое местопребывание в корзине с вражескими черепами, хранящимися в kuḥa и полках с черепами и костями животных, имеющимися в каждом доме. Этот бог во время походов на врага и во время охоты следует за людьми и помогает добиться победы и получить хорошую добычу. Перед выступлением в поход или на охоту обязательно чествуют этого бога как бога войны по преимуществу.

4. akḥe-mameo — 'дед-старик', как уже мною упоминалось, считается богом земли и хранителем селения, карающим за зло и награждающим за добро. Этот бог обычно пребывает на камне, так наз. ramotiti под деревом ёпо (Ficus Wightiana, Wall.), посаженным у входа в каждое селение. На этот камень туземцы возливают вино и, чествуя таким образом бога, просят его изгнать того или иного злого духа.

5. akḥe-ḥeouha — бог рек. Чествование этого божества влечет за собой размножение рыбы в реках и хорошие уловы. Поэтому ежегодно, через месяц после сбора проса, устраивается праздник в честь «деда речного». У каждого дома селения на реке имеется свой рыболовный участок, отмеченный поставленными бамбуками со всунутыми в них просяными колосьями. Ловец рыбы на чужом участке навлекает гнев «деда», результатом которого является поранение, полученное воров, или болезнь.

6. ḥaḥe-tonḥu — богиня проса. Эта «бабушка» передала предкам Цоу семена проса и научила их выращивать; поэтому ежегодно, перед посевом и перед жатвой, Цоу чествуют эту богиню.

7. ḥaḥe-rauy — богиня риса. Эту «бабушку» молят об урожае риса.

8. hi'i-no-siveuyi — 'дух' (дерева) siveuyi (Bischoffia javanica, Bl.). У входа в каждое селение рядом с вышеупомянутым деревом ёпо посажено дерево siveuyi, дух которого считается хранителем входа в селение. Рубить это дерево строго запрещается, так как виновный, по повериям

Цоу, непременно заболевает тяжелой болезнью или даже умирает. Мне рассказывали, что один молодой полицейский чин из туземцев в сел. Рун̄, не веря в святость дерева, как-то бросил в него камнем, но через несколько дней после этого заболел и умер. Этого духа чествуют ежегодно во время ремонта сельской дороги по окончании жатвы проса.

Из злых духов можно отметить:

1. hiñ-po-kiwan<sup>1</sup>ho<sup>2</sup>ho — 'духа (натуральной) оспы', который будто бы является в селения Цоу из китайских деревень.

2. e<sup>3</sup>hoñtu — 'уносящего по течению' (от слова hoñtu — 'уноситься течением'), т. е. водяного, который топит людей в реках и прудах. Дух этот ходит в китайской одежде и знахари, как уверяют Цоу, его часто видят. Если Цоу увидит во сне китайца, то боится утонуть и молит 'деда речного' (ак<sup>4</sup>reñ<sup>5</sup>foyna) отогнать от него водяного.

Остается еще сказать несколько слов о смерти и связанных с нею обрядах.

Когда в доме кто-нибудь умирает, домашние оповещают ближайших родственников, которые и являются, чтобы ухаживать за умирающим и выслушать его последнюю волю. Лишь только заметят, что умирающий отходит, его кладут на циновку, специально для этого разостланную на земляном полу, и облачают в лучшие одежды, которые при этом надеваются наизнанку. Лишь только умирающий испустит последнее дыхание, как покойнику сгибают ноги так, чтобы колени упирались в живот и, связав жимолостью руки и ноги, сажают на циновке лицом к северо-востоку, а чтобы труп не унал, его с трех сторон подпирают кольями. При этом все родственники подходят к трупу и, обмывая его лицо, говорят: «Больше сюда не возвращайся». Одновременно с этими приготовлениями к похоронам один из родственников вырывает внутри дома прямоугольную могилу. Эту роль могильщика обязательно исполняет мужчина из кровных родственников покойного по мужской линии. Могилу для жены роет кто-нибудь из родственников мужа. Даже, если покойницей является женщина, получившая развод, обращаются к родным или двоюродным братьям ее бывшего мужа с просьбой взять на себя данную роль. В случае, если покойник хоронится кем-либо не из родственников по мужской линии, то дом, в котором произошло печальное событие, должен вознаградить хоронившего.

Когда могила готова, на дно ее стелют кожу или кусок материи и на это опускают труп в сидячем положении с опущенной головой.<sup>1</sup> Свободные

<sup>1</sup> В сел. Тапангы принято хоронить покойника в лежащем положении левым боком вниз и головой на запад.

места могилы заполняются одеждой и украшениями покойного за исключением оружия, чтобы «дух» не повредил оставшимся в живых. Сверху могилу закрывают каменной плитой (или продолговатыми камнями), засыпают землей и, поливши водой, утаптывают вровень с земляным полом дома. По окончании похорон члены семьи и все присутствующие берут в руки связанные стебли мискантуса и, водя ими по телу, очищаются от скверны.

С наступлением ночи ложе, принадлежавшее покойнику, так наз. *hiŋi*, переносится на могилу и на нем в течение нескольких ночей (до церемонии изгнания духа) спит рывший могилу, после чего как это ложе, так и прочие вещи покойного выбрасываются из дома в специальное место, называемое *toŋsaŋiŋi*, т. е. местом, куда выбрасывают смертный одр.<sup>1</sup> Этот первый день смерти носит название *yaŋtoŋ*. В течение первых дней после смерти семья покойного и явившиеся родственники не выходят из дома, отдыхают от дел, не едят коз и свиней и всячески выражают свою печаль, как-то: одеваются в скромные одежды без всяких украшений, не моются и не причесываются, избегают песен и смеха и плачут. Впрочем, мужу по жене и отцу по сыну плакать не полагается. В день смерти даже все прочие жители деревни стараются по возможности не выходить из своих домов, что, вероятно, объясняется боязнью духа, все еще витающего около места смерти и могущего повредить живым. На третий или пятый день, выставив вино и угощение, семья покойного приглашает знахаря (или знахарку) с целью изгнать из дома духа покойного. Явившийся знахарь прежде всего скрывается где-нибудь по близости дома и следит за всем, происходящим внутри. В это время кто-нибудь из домашних у переднего входа в дом кладет расщепленный бамбук и связанные мискантусом семена лебеды, а у заднего входа ставит колено бамбука (заменяющее у Цоу стакан), наполненное вином. Заметив это, знахарь выбегает из своей засады и, схватив бамбуковую палку и семена лебеды, входит в дом, где, стуча расщепленным бамбуком, громким голосом требует от духа как можно скорее убираться вон, обещая за это вина сколько угодно. Пройдя таким образом через весь дом, он выходит через заднюю дверь, где по дороге опрокидывает поставленное вино. Вслед затем знахарь окружает весь дом связанными в виде длинной веревки мискантусами и разбрасывает семена лебеды. После этого он снова входит в дом через переднюю дверь и окидывает семенами лебеды всех присутствующих с целью очищения их

---

<sup>1</sup> В сел. Тапангы на могиле раскладывается не ложе умершего, а совершенно новое, и рывший могилу спит на нем короткое время, а на следующий день как ложе, так и вещи умершего выбрасываются.

от скверны. По окончании всей этой церемонии, называемой *meahitī* 'изгнанием духа' или *roreohitī* 'сталкиванием духа' (от слова *roreoha* 'сталкивать с высокого места вниз'), все садятся и пьют вино. Вечером этого дня все мужчины дома уходят на дно долины и проводят ночь у разложенного костра, что несомненно имеет смысл очищения водой и огнем. На утро, произведя еще раз очищение тела двумя стеблями связанных мискантусов, возвращаются в дом. Вечером этого дня опять уходят из дома в горы, где опять всю ночь жгут костер. На утро снова повторяют обряд очищения мискантусами, называемый *ersīrsi*, возвращаются в дом и на этом, собственно говоря, траур заканчивается. Со следующего дня вся семья может уже выходить из дома и приниматься за обычные работы, а родственники возвращаются по своим домам. Время от дня смерти до новолуния носит название *kuuīd feohi* 'дурной месяц' или *kudo-e-hrīhrīji* 'скверный мир' (букв. скверен этот мир).

Выше мы видели, что Цоу хоронят своих покойников у себя в доме. Поэтому, когда в доме погребено уже свыше десяти человек и не остается места для новых покойников, семья перебирается в новый дом. Впрочем, есть случаи, когда умерших не хоронят в доме, и сюда прежде всего относятся дети до 12—13 лет и незамужние женщины (т. е. девушки и разведенные жены), которых принято зарывать во дворе. Лиц, умерших вне дома неестественной смертью, хоронят на месте происшествия без всяких церемоний, а лиц с отсеченной врагами головой вовсе не хоронят, а оставляют со всеми их вещами на месте несчастного случая.<sup>1</sup>

Выше мы видели, что Цоу пользуются семенами лебеды для очищения, потому что они верят, что эти семена обладают магической силой, отгоняющей демонов. С последней целью они иногда жгут эти семена и таким образом окуривают дымом нечистое место. Поджаренные семена этого растения, вероятно, с тою же целью, кладутся на голову больного.

## VII. О Яваэе Смышленном

### 1

Жил, как говорят, некий Яваэй Смышленный. Приметив как-то пчел, ему, как говорят, захотелось достать меда, но так как, будто бы, находились на очень крутом месте пчелы, то не было возможности [их] достать.

---

<sup>1</sup> Все вышеизложенное о религиозных представлениях Цоу и похоронных обрядах большею частью заимствовано из *Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho*, т. IV, стр. 63—72 и 125—130 и *Banzoku Chōsa Hōkokusho*, 1915, стр. 39—41.

[Явазем] была, как говорят, сделана качель и подвешена корзина к качели. [Он] стал качаться и рыть. Всякий раз, достигая входа к пчелам, [он] стучал долотом, [и] ему, как говорят, наконец удалось дорыться [до меда], и был [он], как говорят, готов брать съедобное. Таким образом, качаясь, [он] не мог непрерывно есть мед, а только, докачиваясь, хватал, что [ему] есть. Когда им был наконец съеден весь мед, он, как говорят, разок взглянул на лозу, но [она] уже почти перетерлась, так как долго терлась та лоза.

## 2

Когда [он], как говорят, скосил траву [на горе] и уже высохло им скошенное место, он тогда пошел и зажег. [Он] влез на дерево посреди покоса, чтобы посмотреть, как он выгорит. Сильно пылало горевшее, [и] было очень жарко. Волей неволей [он] наломал побегов деревьев, чтобы защитить место, где он сидел. Им была подостлана под побеги деревьев [кожаная] куртка его. [Он] только что совсем чуть-чуть [не] умер, — совсем сморщилась [от жара] куртка его.

## 3

Как-то [он] сделал тону. Вероятно, ударила вода в ложе тони его, потому что стала уноситься [течением] тonya и стал равным образом уноситься Яваэй Смышленный. Тогда [он], как говорят, схватился за конец бамбука от тони, [и] был он погружаем [в воду] водопадом. Как только покажется наверх Яваэй Смышленный, так [тотчас же] погрузится конец бамбука, [а] как только покажется наверх бамбук, так [тотчас же] погрузится в воду Яваэй Смышленный. А ведь тогда огдалиться [= выпустить бамбук] лишь следовало, чтобы мочь плыть и добраться [букв. итти] до места, где нет воды. [Однако, присовокупил рассказчик уже по японски, Яваэй был недогадлив и упрям, так что этого не сделал. К счастью, кто-то заметил его с берега и бросил ему лозу, на которой Яваэй и был вытасчен на берег.]

tohɣuzi качаться [как на качелях]

tothoɣza качель

Оба слова, повидимому, образованы от одного и того же корня. Смещение гортанного взрыва, как в этих примерах, наблюдаем в нашем рассказе также в словах тоɣтоɣи 'скашивать траву' (на горном участке перед



возделыванием поля) и tʃotʃi 'скошенное', 'быть скошенным' и tʃotʃo 'выкошенное место', 'покос'.

tɨkɔʃkoti — наломать (много чего-либо); образовано посредством редупликации от глагола tɨkoti 'ломать'.

kuhtu — данное слово, которое я перевел 'кожаная куртка', собственно, означает верхнюю одежду из грубой кожи в виде пиджака с узкими, несходящимися бортами, без рукавов и без всякого намека на какие-либо украшения.

maspere — 'подниматься кверху', 'выныривать'; глагол образован от слова pere 'высь', 'высокий'.

Бортничества как одного из подсобных домашних занятий у Цоу не наблюдается, хотя они и любят иногда побаловаться медом диких пчел, но достать его, как видно из нашего текста, подчас бывает далеко не легким делом.

Подробности, касающиеся возделывания горных полей, мною сообщаются ниже в переводе и примечаниях к тексту XV.

Рыбу Цоу ловят для пропитания. Самый обычный способ ловли состоит в том, что устраивают в реке запруду и расставляют плетеные уци и efi, т. е. кувшины или кужи. Этот способ обычно применяется с декабря по январь-февраль. В период с января по март, когда сильно мелеют горные реки, одурманивают рыбу соком растения otofinana (*Pongamia taiwaniana Hayata*) и поднимающуюся рыбу ловят сетями или бьют трехзубой (или четырехзубой) острогой, называемой tēdo или tēdo. С июля по октябрь рыбу ловят сетями, называемыми eou. Наблюдается также ловля на крючок и лесу, которая многими племенами Формозы плетется из их собственных волос. Изредка, как видно из нашего текста, для рыбной ловли устраиваются примитивные тони — eoukōta.

### VIII. О ящере и дикой кошке

Было, вот, как говорят, сказано ящером: «Выжжем-ка луг!». [И] было, как говорят, сказано [дикой] кошкой: «[Ладно], сделаем [это]». И была заставлена ящером первую жечь кошка. Действительно, зажгла кошка. [Когда] отгорел луг, стала искать кошка ящера, [который], как говорят, не сгорел. Было, как говорят, сказано кошкой: «Ты как поступал, что не сгорел?». [И] было, будто бы сказано ящером: «А я нагреб тех сухих листьев мискантуса и сидел [на них]». И вот, таким же образом [букв.

подражая] пошла на луг кошка и нагребла сухих листьев мискантуса и уселась, [и] было зажжено ящером. [Когда] отгорел луг, стал искать ящер кошку. Когда была найдена ящером кошка, [она] была совершенно скрючившейся. Была взята ящером кошка и отнесена туда, где была вода, и взрезана, и извлек [ящер] кишки ее. Была [водою] обрызгана ящером кошка, [и] стала снова имеющею дыхание. Им [= ящером] были скормлены кошке собственные ее кишки. Было узнано кошкой, что собственные ее кишки являются тем, что ею съедено, [и] вследствие этого поссорилась кошка с ящером. Когда было сказано тем ящером: «Я нагреб сухих листьев мискантуса и сидел [на них]», на самом-то деле [он], ведь, прорыл землю и скрылся, поэтому [и] не сгорел.

Maemoza зоол. 'ящер' (Manida aurita)

hiɣi 'сухие листья мискантуса'

hoerĩĩ — 'кончить гореть'; ср. aerĩĩ — кончить что-нибудь.

ɛa-ṭɰumua (от слова ṭɰumu 'вода'), т. е. 'где есть вода'; 'то, что имеет воду'.

ɛa-nsoua (от слова nsou 'дыхание') — 'то, где есть дыхание'; 'то, что имеет дыхание.'

ɛa-tiɰtiɰa (от слова tiɰtiɰi 'волосы на теле'; см. текст III) — 'то, что имеет волосы.'

ɛa-okoа (от слова oko 'ребенок'; см. текст III) — 'то, что (тот, кто) имеет ребенка'.

ɛa-inoa (от слова ino 'мать') — 'то, что (тот, кто) имеет мать.'

Во всех вышеприведенных (пяти) примерах конечный суффикс -a является конкретизирующим членом (article). Вероятно, тот же член играет роль префикса в вышеуказанном слове aerĩĩ 'кончить что-нибудь.' Его же мы находим в слове ana 'то, что едят', 'еда', 'съеденное' (в выражении ohsĩ ana 'то, что она ела'), опять-таки в качестве суффикса к корню an 'есть', соответствующему корню kap в других индонезийских языках с тем же значением. Повидимому, во всех глагольных формах, оканчивающихся на -a, обычно переводимых мною пассивными оборотами, это окончание соответствует данному члену, образующему отглагольное существительное.

Данное сказание из животного эпоса весьма распространено среди различных формозских племен. Кроме Цоу оно зарегистрировано также у племен Тайял и Вонум (Winun). В одних вариантах компаньоном ящера

является дикая кошка, в других — барсук, в третьих — обезьяна и, наконец, заяц. Некоторые из этих вариантов почти из слова в слово повторяют наш текст, другие же представляют собою вполне развитую сказку, в которую наше сказание входит лишь как один из эпизодов.<sup>1</sup>

Для иллюстрации сказочного творчества Цоу приведу ниже сказку о ящере и барсуке, записанную г. Саяма со слов жителей того же сел. Тфуя.

«Давным давно на одной горе жили ящер и барсук, имевшие человеческий облик. Оба они всегда жили дружно, но однажды из-за каких-то пустяков возникла у них ссора, перешедшая, наконец, в спор о том, кто сильнее. Оба вышли на луг, покрытый мискантусами, и так говорили: «Сейчас вся трава высохла и, если поджечь ее, то загорится и будет большой пожар. Кто из двоих, стоя в самом огне, не сгорит — тот сильнее, а кто сгорит — тот слабее». С этими словами оба скосили траву и подожгли. Пришлось ящеру первому стать посередине. Однако ящер ушел под землю и таким образом спасся от огня, а когда огонь потух, выполз, уселся на камне и с невинным лицом закурил табачок. Барсук же думает: несомненно ящер сгорел.

Когда же он взглянул на выжженное место и увидел ящера как ни в чем не бывало, барсук весьма удивился и спросил: «Как ты избежал несчастья?». На это ящер весьма серьезно сказал: «А я набрал сухих листьев и забрался внутрь; огонь перелетел через меня и пылал вверху. Что же тут странного?» И с этими словами он снова закурил табачок. «А, ведь и правда, — подумал барсук, — огонь пылает вверху и не сжигает находящегося внизу. И с довольным видом он накопил, как ему было сказано, мискантусов и улегся под ними. Хотя ящер и горевал в душе, но зная, что если разок гордеца не проучить, то потом придется раскаиваться, он, скрепя сердце, поджег сухие листья. Они тотчас же вспыхнули, и огонь безжалостно превратил барсука в черный комок. При виде этого ящер, почувствовав угрызения совести, спустился в долину и, принес оттуда воды, обрызгал ею барсука, так что последний, у которого уже прекратилось всякое дыхание, под влиянием воды начал проявлять признаки жизни. Тогда ящер из добрых побуждений не раз, а два и три сходил в долину за водой и, когда обмыл тело барсука чистой студеной водой, тот стал снова таким же, как прежде. С того времени оба зажили весьма дружно, но это была лишь видимость, так как барсук, решив как-нибудь отплатить, поджидал только случая.

---

<sup>1</sup> См. Seiban Densetsu-shū, стр. 438—449.

Однажды они заметили гнездо пчел. Ящер, думая о том, какая это прекрасная вещь, схватившись руками за дерево, смотрел вверх с открытым ртом и только поглядывал на барсука с видом, полным отчаяния. Барсук же, решив, что пришло время отомстить, в мгновение ока взобрался на дерево и, запустив руку в пчелиное гнездо, вытаскивал мед. Сперва он попробовал сам, а потом бросил ящерицу, приложив предварительно мед к своему задку. Ящер, получивши этот мед, хотел было есть, но из-за ужасной вони невозможно было его взять в рот. Оказалось, что весь мед был в кале. От возмущения ящер заскрежетал зубами, но так как один был наверху, другой внизу, а он не умел лазить по деревьям, то хотя в груди и бушевал пожар, ничего невозможно было поделать. Но, как говорят, когда все исчерпано, на помощь является мысль, так и здесь вдруг его осенило. «Послушай, барсук, — сказал он, — так как весь мед провонял калом, то залезь-ка внутрь и достань мне получше. Барсук, не предвидя плана ящерицы, подумал: пожалуй, и правда; заберусь-ка я внутрь и достану получше. И с этой мыслью забрался внутрь. Увидев это, ящер снизу бросил большой камень и заткнул им дыру. Затем ящер вернулся домой. «Ну, — думал он, — хорошенькое дельце я обделал сегодня. Собаке собачья и смерть. Он так и сдохнет в норе. Ах, как я рад. Что взял?!» При этом он улыбался собственным мыслям и так жил день за днем.

А барсук, попав в гнездо пчел, несмотря на то, что выход был загражден, все же улавливал иногда шум прохожих и громким голосом кричал: «Удали этот камень!» И вот послышался старческий голос: «Я ходил на охоту и в течение нескольких дней шел сюда с большой добычей. Так как я очень устал и не умею лазать по деревьям, то подожди другого прохожего, попроси его». Барсук снова закричал: «Я донесу тебе эту добычу до твоего дома, только будь милостив, отними этот камень». Тогда старик, сказав «ладно», с трудом взобрался на дерево и отнял тот камень. Барсук рассыпался в благодарностях, а старик, в свою очередь, участливо спрашивал, не поранен ли он и, его утешая, взвалил на себя свою добычу и отправился к дому, барсук же последовал за стариком. Имея перед носом мясо животных, всегда столь любимое, хоть и знал барсук, что это собственность его благодетеля, но никак не мог удержаться, чтобы не взять кусочка, а за ним и другого, и, таким образом, за дорогу в версту с небольшим он превратил все лишь в кости. Старик, придя домой, свалил с плеч добычу, но так как все мясо исчезло и были лишь кости, он сказал: «Ах, ты, негодяй! Как смел ты, будучи мною спасен, украсть вещи своего благодетеля? Я тебе покажу!» И с этими словами, взяв палку, ударил барсука по ноге

так, что сломал кость, и тот, хромя, убежал далеко. Таким образом, ящер и барсук, не будучи в состоянии снова стать людьми, приняли их теперешний вид».<sup>1</sup>

## IX. Об установке кужи

Ставивший [кужу] некий человек отдаленных времен, как говорят, ни разу не поймал рыбы. Всякий раз, когда, как говорят, вынимали [кужу], она, будто бы, совсем полна была перегноя сухих мискантусов и маленьких [букв. детей] камней. Рассердившись, что не было ни разу улова рыбы, [он] перестал ставить [кужу]. Когда это было замечено женой его, [она] вместо [него] поставила. Ею было, как говорят, осмотрено то, что, ставил муж, но, так как было, как говорят, обращено к верховьям реки отверстие поставленного, то и не шла [в него] рыба. И вот, когда было вынуто женой его самой ею поставленное, была, как говорят, совсем полна кужа рыбы. [Когда] ею было принесено [это] домой и показано мужу, будто бы действительно запрыгал муж от такой своей радости. [Когда] стала, как говорят, вариться масса крупной рыбы, то стал, с своей стороны, перепрыгивать [через рыбу] муж, приговаривая: «Мне ту, что побольше! Мне ту, что побольше!». И был им, как говорят, вследствие этого задет [ногою] котел, в котором находилась рыба, [и] вследствие этого [= таким образом] совершенно опрокинулся на землю котел и совершенно передавилась рыба; [и] стала непригодна для еды рыба, которая смешалась с землей.

sofīeyū — глагол, употребляемый в значении 'ставить кужу (efū) для ловли рыбы', или 'ловить рыбу кужей'. В тексте III мы видели другой специальный глагол māseu, употребляемый в смысле 'ловить рыбу сетью' (eou).

esīmī — означает засохшие (или увядшие) мискантусы, называемые haēru. В тексте VIII мы видели, что засохшие листья этого растения носят специальное название hiya. К этому можно еще прибавить слова feyūfeuy, rotōri и hiro. Первым обозначаются молодые всходы того же мискантуса, вторым — его колос и третьим стебель свежего мискантуса. Таких примеров подробной спецификации понятий, часто без обобщающего их единого термина, мы найдем не мало в языке Цоу, и данное явление может считаться почти общим для всех народов, стоящих на низком уровне культуры, у которых весьма слабо развита

---

<sup>1</sup> См. Banzoku Chōsa Nōkokusho, 1915, стр. 101—103, также Seiban Densetsu-shū, стр. 445—447.

способность обобщения и абстрагирования и доминирует строго специфицированное конкретное мышление.

mano-yosiki ← maуo-no-yosiki 'ловить (поймать) рыбу'.

yōtoji — это слово, как мы видели в примечаниях к тексту III, употребляется в значениях как мужа, так и жены. В нашем тексте, как это видно из перевода, оно употреблено в смысле «жена», тогда как понятие «муж» передано словом hanotiji, которое собственно значит «мужчина».

## Х. Об оскопленном мальчике

Жил, бывший, как говорят, очень слабым [букв. плохим] ребенок в старину. Отец его рано умер [и] только мать его была еще в живых, поэтому постоянно издевались над ним другие люди. [Когда] стал [он] немного большим человеком [т. е. когда он немного подрос], [он] был ими всеми схвачен и оскоплен. Так как, будто бы, подумала в душе мать его: «А может быть [он] станет здоровым [букв. хорошим] ребенком, если оскопить», — поэтому она и сказала людям: «Можно оскопить!». Когда его оскопили, через некоторое время стал делаться постепенно большим человеком [= стал постепенно расти] ребенок. Стал уже в конце концов не мочь входить в дом свой. Стали даже его ненавидеть, когда [он] стал таким большим человеком, так как [он] стал в свою очередь издеваться над людьми. [А он] становился только все более и более большим человеком [т. е. все выше и выше] [и] стал, как говорят, совсем вровень с высоким кипарисом. Не будучи в состоянии жить в доме своем, он ушел в очень большую пещеру и зажил там. Как говорят, иногда ходила [к нему] мать его и приносила ему еду. Так как не хватало даваемой ему матерью его еды, то [он] только то и дело ловил животных себе на еду. Во время, говорят, ловли животных [он], только перешагнув просто через долину, шарил руками своими по горе, [а] во время, будто бы, поимки оленя, только, как говорят, совсем сразу [всего за один присест] съедал большого оленя. [Когда] стал [он] впоследствии гневаться на то, что его оскопили, ему захотелось убить мать свою, когда [она] придет.

К счастью, как говорят, [он] ни разу не заставлял [матери], когда приходила мать его и приносила то, чем кормить сына своего, поэтому не было у него возможности убить. Но вот, так как он постарался застать, когда прибыла мать его, то была, как говорят, схвачена сыном мать его и повешена на суку очень высокого дерева; вследствие этого и умерла мать его.

Слова *meoi* 'взрослый человек', 'родитель (?)' и *oko* 'ребенок', приняв после себя *article si*, употребляемый в качестве притяжательного местоимения третьего лица, приобретают форму *meoisi* 'родитель его (ее)' и *okosi* 'ребенок его (ее)'. Эти формы, поставленные за существительными с possessивными частицами (реже без них), соответствуют нашим прилагательным 'большой' и 'маленький', например, *luḷuku-po-okosi* 'маленький палец', 'мизинец', *reisu-po-meoisi* 'большая монета (серебряная)', 'яповская серебряная монета в 1 эн', *huuŋo meoisi* 'большой мандарин' (название громадного, толстокожего апельсина, *Citrus decumana*). Впрочем, возможно употребление этих двух существительных и без члена *si*, но тогда порядок слов бывает обратным, например:

*meoi-po-kaluu* — 'большой глиняный горшок'

*meoi-po-tḡō* 'большой котел'

*oko-po-fatu* 'маленький камень', 'камешек' (ср. выше примечания к тексту III).

Таким же образом составлено слово *meoi-po-ḡou* 'родитель человека' = большой (взрослый) человек. Данное выражение с предшествующими глагольными формантами означает 'расти', как это видно хотя бы из фразы *moḡtuḷa akeŋi meoi-po-ḡou* 'когда он немного подрос'. То же выражение с последующим суффиксом — *ḡi* и обычно предшествующей частицей (адъективным формантом) *mo* — является атрибутивным выражением, имеющим значение 'высокий (ростом)' и предшествующим определяемому, как, например:

*mo meoi-po-ḡou-ḡi fahei* 'высокий кипарис'

*mo paŋpo meoi-po-ḡou-ḡi evi* 'очень высокое дерево'

*ma-po-uwa* ← *mau-po-uwa* 'поймать оленя' (ср. *ma-po-yosiki* в примечаниях к тексту IX).

Данное предание в книге г. Саяма имеется в двух вариантах, записанных тоже от жителей Тфуя.<sup>1</sup>

Вообще, сказания о великанах, родственные в некоторых пунктах с нашим, зарегистрированы также у племен Вонум (Wunum) и Тайял,<sup>2</sup> но пункт оскопления вводится только преданием Вонум. Относительно оскопления слабого ребенка с целью оздоровления его, первый из вышеуказанных вариантов г. Саяма говорит, что идея эта была внушена обычаем холощения свиней, которые после этой операции начинают тучнеть.

<sup>1</sup> Banzoku Chōsa Hōkokusho, 1915, стр. 108—109 и 114.

<sup>2</sup> Seiban Densetsu-shū, стр. 666—669.

Оба варианта г. Саяма добавляют еще несколько слов о кончине великана, о которой в записанном мною тексте ничего не говорится. Для полноты картины приведу ниже конец предания по первому из этих вариантов.

«Хотя он и совершил такое большое преступление, как убийство матери, но и родственники его, и даже удальцы селения отступились, не будучи в состоянии ничего с ним поделаться. Но вот однажды явился страшный туземец и прострелил ему ногу. Жители сочли было это за счастье, но скоро тот самый страшный туземец был убит. Однако после этого великан заболел и, когда заметно ослаб, явилось сто медведей, которые и заели его».

## XI. Об одной травле [зверя] собакой

Травившие [зверей] собакой в Miskina гнали кабана-единца. [Когда] была благодаря этому совершенно съедена одинцом собака, стали преследоваться одинцом травившие собакой [люди], которые были братьями. [Они] стали убегать, желая отыскать, где бы им остаться скрытыми. Взобрался на скалу один [из них], [но] еще не успел взобраться другой, как наступил одинец на свору. Был оттянут назад один из травивших собакой [и] заеден одинцом. [Когда] был уже только один человек, оставшийся не съеденным одинцом, [он] хотел улизнуть, [но] не мог улизнуть, так как караулит одинец там, где должен он проходить. [Он] отколол камень и, взяв, чтобы его вложить, шапку свою, бросил это. И лишь была брошена шапка его, [он] смог улизнуть. [Когда] вернулся [он] домой, им было решено зажечь обитаемый одинцом луг. Была им зажжена в первую очередь Малбытана, спалена Ио'ия, прихвачена Тотэонита [и] последнею сожжена Ниясуюспо'ны. [Когда] кончили гореть им выжженные луга, им был сделан обход и осмотр того, что сгорело. [Оказалось, что] вместе сгорели одинец и одна вместе сгоревшая змея громадная.

роа-аури охотиться с собакой, травить собакой какое-либо животное. Слово это образовано посредством каузативного форманта роа и существительного аури 'собака'.

miskina, matbitana, ёоѳіёа, toteonita и niasuyuspoʻni 'названия местностей'. bitinfoyi 'старый матерой кабан' (так как они обычно живут одиночками, то на русском охотничьем языке называются одинцами).

fatu означает не только камень, но и скалу.



soseoisipana свора, привязь для собаки, сделанная из растения *ue (Calamus margaritae, Нансе)*, которую охотник привязывает к руке выше локтя. oŋaivi 'оставлять несъеденным', 'не доедать' (ср. aŋaŋo 'оставлять что-нибудь'). pkaiko 'убежать незаметно', 'улизнуть'.

toekameosi 'быстро убежать', 'удирать', 'улепетывать'.

eoŋako 'бить', 'колотить' (напр. палкой); в нашем тексте слово употреблено в смысле 'отбить кусок', 'отколотить'.

tŋeoriŋu 'шанка' (ср. fiŋū 'голова'), делается из мягкой кожи без всяких полей, но с назатыльником (peruehonī-si) и ремешком (ŋeŋi-si) под подбородок; к тулье (heipua-si) обычно прикрепляется перо (hōsorŋana) из хвоста какой-нибудь горной птицы, обращенное назад.

miŋmiŋua 'обход', 'гулянье', 'прогулка', от глагола miŋiuo 'ходить туда и сюда', 'гулять', образованного посредством редупликации (в нашем случае ретрипликации (?)) от слова miuo 'проходить', от которого мы имеем форму miua 'то, где проходят', 'пройденное', 'следы'. Слово miuo, подобно mauo [взять, поймать] перед последующими суффиксами обычно утрачивает свое окончание, например, mita tŋeonī ← \*miuo-ta tŋeonī 'проходить по (этой) дороге'.

akoeva от глагола akoui (всегда с последующим — no) — 'иметь намерение (или желать) сделать', образованного от слова коуи — мысль, ум, сердце (см. выше, примечания к тексту V).

houri 'сгореть вместе' (ср. pouri — быть или жить вместе).

fkoī-uoeŋiŋi данное слово мне было объяснено японским daiŋa 'громкая змея', 'змея'. Первая часть этого компанда, fkoī, действительно имеет смысл 'змея', но что значит вторая половина слова, мне неизвестно, поэтому на переводе ее через 'громкий' не настаиваю.

Охота для Цоу является следующим за земледелием способом для поддержания своего существования. Прежде все мужчины жили исключительно охотой, отдавая все сельское хозяйство в руки женщин. Но теперь, когда число густых лесов сильно уменьшилось, охоте пришлось уступить первенство земледелию. Охота питает и одевает Цоу. Шкуры животных отчасти идут на приготовление мужской одежды и употребляются в домашнем хозяйстве, отчасти вымениваются у японцев и китайцев на необходимые предметы, или даже продаются им. Впрочем, так как многие из Цоу, которых, мне приходилось наблюдать, часто не умеют сосчитать даже пустяковую сдачу, то в случае продажи своих вещей им большею частью приходится всецело полагаться на честность их покупателей.

Охота ведется или облавою, в которой принимают участие все мужчины селения (такая облава обычно устраивается один раз в год в праздник бога охоты), или группами по 5—10 чел., или, наконец, в одиночку. При охоте облавой обкладывают какой-нибудь участок леса или мискантусовой заросли и собаками выгоняют зверя, или, обложив такую заросль, поджигают ее. Впрочем, последний способ применяется раз в 3—4 года, и участки для подобного рода охоты строго определены у каждого селения. Да и вообще для охоты каждый род имеет свой собственный участок и охотиться на чужом участке без предварительно полученного согласия у владеющего рода строго воспрещается. Исключение делается только для жителей своего селения, но в этом случае охотники должны отделить в пользу владельцев участка часть добычи.

На охоте Цоу пользуются ружьями, луками, всякого рода стрелами, копьями (обычно против кабанов), бамбуковыми колышками (втыкаемыми на пути следования кабана), всякого рода капканами, силками, а также скрытыми ямами и установленными на пути следования зверя автоматически действующими ружьями и луками.

В настоящее время все ружья в обычное время хранятся у японского полицейского чина, который выдает отправляющемуся охотнику ружье с двумя пулями. Предосторожность эта далеко не лишняя, так как Цоу, как и другие «дикие племена» Тайвана, нередко с оружием в руках восстают против своих поработителей. Мне несколько раз приходилось видеть таких охотников, стоящих перед японским полицейским и подолгу упрашивающих дать еще одну пулю, но эта третья пуля разрешается только реорси, т. е. старшине селения.

Когда охота ведется группой, то при разделе добычи часть мяса поступает убитшему, другая — владельцу собаки, выгнавшей дичь, а остальное делится поровну между участниками, причем не забываются никогда и прочие жители селения, даже не принимавшие никакого участия в охоте.<sup>1</sup>

## ХII. Молитвы во время охоты

### 1

Хоть на этот раз пожалей, Душа Охоты! Когда блуждаю по этим горам, то бываю весьма огорченным человеком, что никак [ничего] не изловлю. Пусть, хоть на этот раз, появятся «вещи», пока буду в этих горах.

---

<sup>1</sup> (м. Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho, IV, стр. 108—110.

Сочти за ароматное [все, что поднесено тебе] «вещь» с этих гор!

Да будут дружелюбны [к нам] его «старшие»!

Первая молитва произносится перед охотой и обращена к реруа-по-емоікнеуіні, т. е. душе охоты, под которой понимается божество, ведающее душами животных и направляющее одну или несколько из таких душ к охотнику.

Словом таїїїма «вещи» называются животные, добыча.

Вторая молитва произносится при обращении к душе (реруа) только что пойманного или убитого животного. Убив животное, например, кабана, охотник подносит ему вина из жеваного проса или риса (о приготовлении вина см. ниже, текст XIII). Затем охотник совершает призывание души, так наз. емоїїїи (или емоїїїи), состоящее в причмокивании, вроде того, каким у нас иногда подзывают собак.

Третья молитва направлена к реруа-по-емоікнеуіні при таких же обстоятельствах.

Слово т̄а̄теоі «старейшины», «старшие», «предки» употребляется почтительно в смысле «друзья» или «компания» убитого животного.

### XIII. Как делают вино

Когда делают вино из проса или риса, прежде всего толкут рис или просо. Затем, отвеяв, превращают в чистое зерно. Лишь только станет чистым зерном, как кладут в воду и размягчают. Как только [зерна] станут мягкими, [их] толкут и превращают в муку. То, что превращено в муку, кладется в большой котел и варится. Когда сварится, вычерпывается и кладется в веяльную корзину. [Этому] дается еще остынуть и потом совместно жуется молодыми женщинами. Как только кончат это жевать, дают еще совсем остынуть и тогда кладут в большой горшок и, прибавив муки, немного вливают воды, а затем закрывают листьями [растения] цеху и сверху кладут веяльную корзину и другие вещи. С наступлением ночи [масса] начнет бродить и на утро станет совсем сладкой. С наступлением дня подбрасывают [в нее] нажеванной массы и муки с водой и снова бережно обращаются. С наступлением вечера [масса] будет опять бродить, но зато уж не [будет] очень сладкой, после того как

подбросят [в нее]. Когда наступит утро, [она] станет совсем крепкой, а днем станет хорошей для питья. Тогда приглашаются люди и, пребывая вместе, пьют.

mēmi 'делать вино' (см. выше, примечания к тексту III).

māmesriri от mamesriri — 'женщина'; долгою первого слога выразится множественность. Таким же способом от слова hahōiji 'мужчина' образуется hahōiji 'мужчины' и от mameoi 'старик, старейшина' — māmeoi 'старейшины, предки' (см. текст I).

Описанный в тексте способ приготовления вина может быть назван одним из самых первобытных способов виноделия, доживших до сего дня.

Имеющийся у меня под руками компилятивный китайский труд Сянь-бинь-лу (咸賓錄), составленный неким Ло Юэцун'ом в годы Вань-ли (1573—1620), вслед за описанием государства Чжэнь-ла, т. е. Камбоджи, приводит ряд достопримечательностей этой страны, среди которых называет мэй-жэнь-цзю, т. е. 'вино красавиц'. Последнее описывается такими словами: 'Красавицы, во рту подержав, делают его; по прошествии одной ночи бывает готово'. Тот же способ наблюдается и на островах Полинезии, где таким образом изготавливают вино из корней одного вида перца.<sup>1</sup>

На Формозе, помимо Цоу, подобный способ зарегистрирован и у других племен, например, Тайял<sup>2</sup> и Сэдэк.<sup>3</sup> Молодой человек Даккис Нобин, носящий также японское имя Ханаока Итиро, племени Сэдэк, говорил мне, что в его сел. Guji клана Рагау (по-японски Муся) иногда делают вино из жеваного проса, называемое у них рипубавах, которое дается больным, причем такое вино изготавливается обоими полами совместно.

Китайский посол к рёкёскому королевскому правительству, Чэнь Кань (陳侃), в своем произведении Ши-Лю-цю-лу (使琉球錄)<sup>4</sup> отмечает на Рёкёских островах тот же способ приготовления вина, а именно: «Вино — в воде намачивают рис; по прошествии ночи женщины жуют, чтобы получить сок, называется mik'i». Первый рёкёско-японский словарь, Konkōkenshū,<sup>5</sup> составленный в 1711 г., приводит слово uśagu, поясняемое идеографами 御神酒 'священное вино'. Далее говорится:

1 Sh. Matsuoka, Nihon Kozokushi, стр. 99, Токио, 1926.

2 Banzoku Chōsa Hōkokusho, 1918, стр. 172.

3 Banzoku Chōsa Hōkokusho, 1917, стр. 42.

4 Составлено в 1534 г.

5 Иначе называется еще «Dairi Kotoba» — 'Придворные слова'.

«Называется (оно) также *ŋsagu-miki*. По-японски тоже говорят *miki*. Существует мнение, будто в старину делали вино, разжевывая рис во рту, о чем говорится в [японской книге) *Gochiku-shū*». Составитель этого рёккёского словаря приводит вышеуказанное японское мнение, вероятно, потому, что в его время, если не при королевском дворе в г. Сюи, то где-нибудь в провинции таким именно способом изготавливали «священное вино».

На островах Мияко, входящих в ту же группу Рёккёского архипелага, до сих пор данный способ применяется при изготовлении вина по случаю тех или иных религиозных празднеств. Японец Тадзима Рисабурё, побывавший на этих островах во время японо-китайской войны и собравший там значительное количество народных песен, в своем сборнике последних,<sup>1</sup> комментируя слово *ŋk'i*, говорит: «Очищенный от кожуры рис намачивают в воде, после чего, удалив излишнюю влагу, толкут в ступе в муку, которую варят до состояния клейстера; затем, очистив рот солью, снова это хорошенько пережевывают, опять смешивают с водой и кладут в глиняный горшок, который плотно закрывают. Приблизительно на пятый день вино готово; его называют *ŋk'i*». Покойный Кунинака Кванто, уроженец сел. Сада на о. Ирав (группы Мияко), бывший во время моей первой поездки на острова старшиною волости Ирав, в своем сборнике слов этого острова<sup>2</sup> под словом *ŋs* говорит: «'Священное вино'. Просяную или ячменную муку варят до состояния жидкой кашицы и женщины пережевывают ее зубами. Это кладут в глиняный горшок и, закрыв крышкой, предоставляют брожению. На третий-четвертый день после приготовления начинают пить». По словам того же Кунинака такое вино очень непрочное, и на седьмой день его уже нельзя пить, так как оно превращается в уксус. Для жевания кашицы, как мне говорили многие из жителей островов, обычно выбирают девушек, по возможности, еще не достигших половой зрелости.

В древней Японии, как о том свидетельствуют некоторые документы, тоже имел место подобный способ при изготовлении вина. Так, среди фрагментов древних «Фудоки», т. е. географо-этнографических описаний провинций, находим, например, такой: «В стране Ōсуми, когда какой-либо дом достанет воды и рису и оповестит всю деревню, тогда мужчины и женщины, собравшись вместе, жуют рис и выплевывают в винную кадку, после чего расходятся. Когда пойдет винный дух, вновь собираются, и те,

<sup>1</sup> Неизданная рукопись этого сборника хранится в префектурной библиотеке в г. Нафа.

<sup>2</sup> Неизданная рукопись хранится в волостном правлении в сел. Фумнака.

кто жевал и плевал, пьют это, как говорят. (Это вино) называется *kisigami-no-sake* (= ртом жеваное вино)».<sup>1</sup>

Судя по этому тексту, в период составления «Фудоки» провинции *Осуми*, т. е. в X в., вышеописанный способ как самый обычный способ приготовления вина сохранялся лишь в глухой провинции, и для жителей более или менее крупных центров, в которых жили правительственные чиновники, составители «Фудоки», данное явление бросалось в глаза своей экзотикой. Этим и объясняется, что оно попало на страницы «Фудоки». В культурных местах к этому времени жевание давно уже сошло со сцены и было заменено более культурным способом с применением дрожжей, которому японцы, повидимому, научились уже в III или IV вв. от корейцев. Первобытный способ изготовления вина, как это часто случается с культурными достижениями первобытных стадий развития, вполне вероятно, долго еще жил в жреческой среде, или даже в народе, окруженный ореолом старины и святости, сделавшись исключительно ритуальным, приноровленным к тем или иным религиозным церемониям.

Часто, когда обычай в своей первобытной форме уже вымирает окончательно, будучи вытеснен более совершенными формами, мы все же находим намеки на него в языке, который долго еще продолжает сохранять воспоминание о былом.

Так, например, в современной Японии столовое рисовое вино, как известно, носит название *sake*, тогда как то же вино, подносимое богам или душам усопших, называется *miki*, т. е. тем же словом, которым *рюкюсцы* называют вино, приготовленное посредством жевания. Только признав в древней Японии существование вышеописанного обычая, мы поймем,<sup>1</sup> почему глагол «делать вино» в древности передавался словом *kami* «жевать». Например, в *Нихонги* (древних японских анналах) под восьмым годом императора *Sujin* (90 г. до н. э.) приводится следующая песенка, приписываемая императору:

Это вино —  
не мое вино,  
(А) из Ямато  
(богом) (Мононоуси,  
Жеванное (= приготовленное) вино (*kamiši miki*)  
Многая лета! Многая лета!

(Заключительные слова песенки имеют смысл «будь здоров!», или «пей на здоровье!»). Точно также старый японский идеографический словарь,

<sup>1</sup> Kurita Hiroshi. *Kofudoki Itsumon Kōshō*, т. II, Токио, 1903.

Синсэн-дзикё, поясняет идеограф 釀 «делать вино» словами sake kami «жевать вино». От того же слова kami образовано и слово kamosu, которое вплоть до сего дня употребляется в значении «делать вино».<sup>1</sup>

Вино, изготовленное первобытным способом посредством жевания кашицы из того или иного злака, как мы видели, весьма непрочны и хмельные качества такого вина весьма слабы, потому такой способ возможен только при изготовлении вина в небольших сравнительно количествах для удовлетворения кратковременных нужд небольших примитивных коллективов. Мне лично пришлось наблюдать пиршества с подобным вином у Цоу в сел. Тапангы в дни празднества по случаю окончания жатвы проса. В обычное же время Цоу, когда у них есть деньги, пьют крепкую водку, изготовленную на японских винокуренных заводах Формозы. Впрочем, уже и сами Цоу научились делать крепкую горелку из картофеля на дрожжах.<sup>2</sup>

Таким образом, и здесь первобытный способ виноделия начинает мало-по-малу приобретать исключительно ритуальный характер. То же самое можно сказать и о porsūsa, т. е. первобытном инструменте для добывания огня посредством трения дерева о дерево, который ныне применяется Цоу только при определенных церемониях магического характера, в частности при отправлении в поход на врага; обычно же Цоу пользуются спичками, которые, между прочим, называются тем же именем.

Когда я посетил островок Тарама вышеупомянутой группы Мияко, то там был один крестьянин, который в своей обычной жизни не прибегал к помощи спичек, а пользовался подобным же самодельным снарядом, называемом на острове p<sup>s</sup>idil, т. е. «огнеизвлекателем».

В самой Японии подобного рода инструмент, устроенный на манер дрели с лучком, до сих пор применяется при тех или иных религиозных церемониях в главнейших синтоистских храмах Исэ и Идзумо.

#### XIV. Как женят

Когда хотят высватать (будущую) жену для молодого человека, то прежде всего идут к имеющему дочь и сватают. Время сватовства (букв., когда сватают) большею частью откладывают до того [времени] когда пьют [вино]. Лишь только согласятся выдать дочь [букв. женщину]

<sup>1</sup> Слово kamosu несомненно является гонорифической формой глагола kami (ср. kikosu от kiku «знать, ведать»). А так как образование подобных гонорифических форм наблюдается, насколько мне известно, лишь в языке не позднее периода Нара (VIII в. н. э.), то и современное kamosu, вероятно, дошло до нас от того же периода.

<sup>2</sup> См. Wanzoku Chōsa Hōkokusho, 1915, стр. 66.

родители ее, как топают ногами, и как бы совсем готовы избить сватающего, до такой степени они ругают его. Однако, когда ругают его, сватающий даже не сердится, а только смеется и радуется, что ими дано согласие на эту женщину. Таких высватанных женщин уже невозможно взять другим людям. [Но] все еще [помолвленные] живут вместе с родителями своими. Как только настанет для обеих сторон хорошее время для этого, сделают [их] друг на друге женатыми [т. е. их поженят]. Когда женят, тогда [т. е. во время свадьбы] собираются родственники жениха [букв. мужчины] и приводят невесту [букв. женщину]. Когда придут в дом жениха с невестой, тогда обоих заставляют поесть немного маленьких лепешек. Говорят — «да будет здоровою жизнь [букв. дыхание]!» — когда заставляют есть лепешки. Затем, равным образом приходят [букв. идут] в дом жениха родители невесты и долго наставляют дочь, чтобы заставить не быть непослушной, когда будет жить с мужем [букв. с женщиной]. Ночью того дня, когда приведена невеста, она находится вдвоем [с мужем] в доме мужа и спит [с ним]. Так как она еще [= только] начинает жить в доме их, то очень стесняется и даже не ест досыта во время еды. Когда наступит утро, отправляются вместе муж с женой [букв. мужчина и женщина], чтобы пойти на поле жены и работать. [Проходит] довольно долгое время, пока непрерывно живет в доме жены муж и работает. Называют это время «фифихо» [= следование за]. [Проходит] приблизительно около трех лет, если не два года, пока он [муж] делает «фифихо». Как только [он] кончит «фифихо», следуя за [ним], идет в дом мужа жена, и тогда [они] начинают жить вдвоем; тогда сами возделывают их поле и уже не помогают на поле родителей их.

toŭtoŋi женить; от слова ŷtoŋi — ‘муж’ (или жена)

uaŋŋiŷi ‘сватать’, ‘делать предложение’, ‘сватанье’, ‘сговор’

tmoemi ‘давать согласие’ (на брак)

teomi ‘данное кому-нибудь согласие’ (на брак), ‘помолвка’.

Оба последние слова образованы от общего корня; первое отличается от второго, кроме окончания, присутствием вербального форманта *m-*, употребленного в виде инфикса, и метатезисом внутренних гласных. Выше-названный формант встречаем в языке Цоу то в виде префикса, как, например, в слове *ɲsariei* ‘обуваться’ (от *sariei* ‘обувь’), то в виде инфикса, как в вышеприведенном *tmoemi* или уже упоминавшемся слове *tmaŋi* (см. примечания к тексту V), или как в слове *smofi* ‘крыть (или делать) крышу’ (от *sofi* ‘крыша’). Примером данного инфикса с последующим мета-



тезисом может служить слово *tmoeti* 'резать' (ср. *teōta* 'то, что режут', 'резаное'). Так же, повидимому, образован и глагол *emiffo* 'зарывать в землю', 'хоронить', имеющий формы *efori* 'место, где зарывают (хоронят)' и *efofa* 'зарытое'. Для иллюстрации этого глагола и его форм могу привести следующие примеры:

*oho efori to na ḥrou na eni* 'место, где похоронили того (умершего) человека, — это (здесь)'.

*omza efofa taḥfe ona auḥi* 'нами погребена здесь та (дохлая) собака'  
*mimza emiffo ta niaḥou* 'мы хороним вон того покойника'.

*уира* 'взаимно', 'друг друга', данное слово, профлективное к глаголам, образует глаголы взаимного залога, например:

*ḥayto* 'видеть', *уираḥayto* 'видеться', 'встречаться', *уирароḥayto* 'видеться или встречаться часто' (или про много лиц)

*ропо* 'стрелять': *уираропо* 'стрелять друг в друга' (про двоих)

*уирароропо* 'стрелять друг в друга' (про многих)

*ḥtoki* 'бросать', 'кидать'; *уираḥtoki* 'бросать друг в друга' (про двоих);

*уираḥtomtoki to* же (про многих), (ср. сказанное о глаголах взаимного залога в примечаниях к тексту II).

*ḥvoḥvo* сам, сам собою; перед глаголами обычно образует так наз. возвратные глаголы, например:

*affoi* 'разрушать',

*ḥvoḥvo affoi* 'разрушаться'

*mḥou* 'умирать' —

*ḥvoḥvo mḥou* 'кончать жить самоубийством'.

К нашему тексту можно сделать следующие дополнения по поводу брака у Цоу. Прежде всего должно сказать, что брак строго запрещен между членами одного и того же рода, а также между родами, составляющими Фратрию.<sup>1</sup> Такой брак рассматривается как *уеḥvoḥvo*, т. е. 'самосвязь' (= кровосмешение) и считается наивысшим нарушением морали. Поэтому брак разрешается только между чуждыми друг другу родами как своего клана и племени, так и иных племен, если только с этими родами или племенами не состоят во вражде. Но так как благодаря браку устанавливается определенная родственная связь между каждой из брачующихся сторон и родственниками другой стороны, то это определяет новые ограничения для дальнейших браков, нарушение которых ставится на одну доску

<sup>1</sup> Подробности о роде у Цоу см. ниже.

с уецвоцво. Впрочем, эти последние ограничения касаются главным образом прямой линии родства, не задевая побочной. Поэтому после смерти мужа брат его может жениться на вдове, или после смерти жены муж снова может жениться на ее сестре, другими словами, левират и сорорат считаются вполне допустимыми (хотя и не обязательными) явлениями у Цоу и могут рассматриваться как пережитки группового брака. Наконец, временным препятствием для брака является траур. Таким образом, муж, похоронив жену, может снова вступить в брак не ранее, как через полгода или через год; то же и в случае смерти родителей той или иной стороны.

Для заключения брака совершенно не требуется согласия самих брачующихся, так как все разговоры об этом, называемые уаһрјууї, ведутся представителями семейных общин, так наз. татеол, или же родителями (или дядями) брачующихся сторон. Последним о браке обычно говорят лишь в самый день свадьбы. Этим объясняется, что иногда жених или невеста, узнавши о нежелательном для них супруге, в день свадьбы убегают и скрываются где-нибудь в другом клане или селении. Если убегает жених, то его родичи разыскивают его и просят родителей невесты его усостить; в случае же побега невесты, женщины из рода жениха, отыскав ее, приводят в дом жениха и насильно укладывают на брачное ложе.

После получения согласия на брак семейная община жениха посылает в дом невесты в виде подарка два куска белого и черного холста, иногда с присовокуплением рубашки китайского образца. Это носит название теомї, т. е. соглашения или помолвки.

Что касается возраста жениха и невесты, то в данном вопросе нет никаких определенных положений и обычно при разрешении его исходят из общего физического развития обеих сторон, но все же предпочитают, чтобы невеста была несколько старше жениха. Как уаһрјууї, так и теомї иногда заключаются двумя семейными общинами уже вскоре после рождения детей, которые таким образом подрастают нареченными женихом и невестой.

Соглашение не накладывает никаких уз на договорившиеся стороны, ни тем более на самих помолвленных, и может быть расторгнуто в любой момент каждой из договорившихся сторон, при этом только должен быть возвращен (и то не тотчас же) подарок, полученный домом невесты. Впрочем, если отказ идет со стороны этого последнего дома, то в случае выхода девушки замуж за другого, ее семейная община посылает в дом бывшего жениха кусок какой-нибудь материи, что носит название һурһина, т. е. выкупа. Фраза нашего текста — «высватанных женщин уж невоз-

можно взять другим людям» — должна пониматься только в том смысле, что пока соглашение в силе просватанные женщины не могут вступить в брак с иными мужчинами, чем их женихи, но это вовсе не значит, что они не имеют права вступать в половые сношения с кем им угодно. Идея супружеской верности начинает иметь место лишь после свадьбы, а до нее обеим сторонам предоставляется полная свобода в этом отношении. Постели незамужних девушек обычно располагаются в доме поблизости к небольшой выходной двери, ведущей в свиной хлев и называемой *turkuyu-no miyat-tojra*. По ночам через эту дверь к девушкам приходят ночевать неженатые молодые люди, обычно спящие в *kuḃa*.

О дне свадьбы не оповещается никто, а только за месяц или даже несколько месяцев кто-нибудь из семейной общины жениха заходит в дом невесты и заявляет родителям последней, что за ней придут в течение следующего месяца или даже, еще туманнее — в течение этого года. После этого, в выбранный общиной жениха день, его братья, сестры и другие родственники неожиданно являются за невестой. Если последняя вздумает в этом случае убежать, ее приводят насильно. Такой привод невесты носит название *siemiemī*. Жених об этом тоже обычно ничего не знает, а только в день свадьбы различными намеками ему дают понять, что он вступает в брак с такой-то. Вечером варят кашу и делают маленькие просяные лепешки, называемые *oko-no-uffi*, которые сперва дают попробовать невесте, а за ней и жениху. Обряд этот носит название *uokeoasu*, по тем словам, которые, как мы видели в тексте, произносятся в данном случае. Этот обряд несомненно имеет ритуальный смысл приобщения невесты к роду жениха посредством вкушения от родовой пищи.<sup>1</sup>

Затем, все вместе ужинают, после чего какая-нибудь женщина отводит невесту на брачное ложе. Вслед за тем какой-нибудь старик или кто-нибудь из рода матери жениха приводит туда же молодого и насильно укладывает с молодой женой.

На следующий день, а иногда через 2—3 дня после свадьбы, молодые отправляются в дом жены, где молодой принимается за работы, и это, как видно из нашего текста, носит название *fifho*. Родители жены обычно не скоро отпускают своего зятя домой и он здесь живет 2—3 года, а иногда и все 5 лет и больше. Но обычно после рождения ребенка сородичи мужа

---

<sup>1</sup> Ср. в японской мифологии рассказ о сошествии бога Идзанаги в Страну Мрака за покойной женой Идзанами. В ответ мужу на приглашение вернуться Идзанами отвечает: «Какая досада, что не пришел ты раньше! Я [уж] вкусила от пищи Жилища Мрака» (см. Кодзики, ч. I).

начинают убеждать родителей жены, что он уже достаточно пожил и просят его отпустить. Эти работы мужа в семейной общине жены, называемые также *pōtomane*, т. е. «долгой жизнью», несомненно являются компенсацией за отнимаемую у общины работницу.<sup>1</sup>

После совершения брачной церемонии из дома жениха в дом невесты посылают в качестве подарка десять бамбуковых ведер (т. е. длинных отрезков толстого бамбука длиной в 3—4 колена) вина с присовокуплением стрелы или примитивной мотыки. Это носит название *em-po-re-to*, т. е. «угощением вином». В ответ на это, в том же году или на следующий, сородичи невесты доставляют в дом жениха ответную посылку, состоящую из половины полученного количества вина, что называется *mahsuski*, т. е. «отношением обратно».

Слова «муж» и «жена», как мы уже видели (см. выше примечания к текстам III и IX), на языке Цоу передаются одним и тем же словом *yōŋi*. От него образовано слово *paŋŋoŋa*, обозначающее мужа и жену вместе, которое можно перевести русским словом «супруги». Оба супруга в повседневной жизни обычно зовут друг друга по имени.

Хотя жена, благодаря церемонии брака, и вступает в семейную общину мужа, по тем самым не вступает в его род и продолжает носить фамилию своего рода. Род, выдавший женщину замуж, продолжает оберегать ее и защищать ее интересы. При дурном обращении с ней со стороны родственников мужа или его самого сородичи жены являются их усовещивать. Если кто-нибудь из рода мужа убьет эту женщину, между обоими родами устанавливаются враждебные отношения, и род жены выступает в качестве мстителя.

Так как обычаи Цоу признают только моногамию как для мужа, так и для жены, то после вступления в брак обе стороны должны хранить супружескую верность по отношению друг к другу.

Если которая-либо из сторон изменяет другой и не внимает никаким увещаниям, это дает обманутой стороне повод для развода. Впрочем, если

---

<sup>1</sup> Местные китайцы, желающие заполучить женщину племени Цоу себе в жены или наложницы и не желающие отбывать повинность *fīŋŋo*, обычно должны откупиться от нее порядочным количеством материи и деньгами.

В настоящее время данная практика является исключением из общего правила и имеет место лишь в применении к китайцам, т. е. народу с развитой частной собственностью. При изменении экономической жизни племени, уже начавшемся процессе раскола больших родов на все большее и большее количество отдельных семейных общин с все более и более обособляемыми хозяйствами, вероятно, придет конец пока еще существующей коммунистической собственности, начнет развиваться частная собственность, и вышеназванное исключение может перейти в правило для всех случаев брака.

измена была со стороны жены, то мужу дается право убить жену и ее любовника, но этим правом, как говорят, Цоу давно уже не пользуются, а только во время общего собрания в *kuḥa* публично оскорбляют любовника жены действием.

Бывают также случаи, что муж, не сходясь в характере с женой, возвращает ее обратно, или жена сама убегает от мужа.

Во всех этих случаях, если вмешательство родственников не приводит вновь к согласию между супругами, они разводятся, причем обеим сторонам предоставляется право вторичного вступления в брак. Однако и здесь мы наблюдаем перевес на стороне мужчины. Последнему дается безусловное право на развод [*ṭiḥa-ỵōṇi* букв. 'бросание жены' (или мужа)] с женой, тогда как последняя может только просить мужа о разводе. Если жена сама бросила мужа, то даже в случае состоявшегося развода при появлении нового претендента на брак требуется согласие бывшего мужа. Неполучение этого согласия обрекает женщину на жизнь в соломенных вдовах. Если женщина по возвращении к себе в род умирает, то ее хоронят не в самом доме, а во дворе и в качестве могильщика приглашают кого-либо из родичей бывшего мужа (см. выше, примечания к тексту VI).

В случае развода дети остаются в роде отца. Если ребенок рождается после развода и происхождение его от бывшего мужа не подлежит сомнению, то такой ребенок тоже принимается в род мужа. В случае развода жена получает обратно все свое личное имущество (т. е. одежду и украшения), если же развод вызван неверностью жены или ее побегом, то вся ее частная собственность остается в семейной общине мужа.

В случае смерти одного из супругов, через полгода или через год, оставшийся в живых может вновь вступить в брак. Если у жены нет детей, то после смерти мужа она возвращается в свой род, если же есть дети, то остается в семейной общине мужа. В случае, если вдова продолжает жить в общине мужа, то хлопоты по выдаче ее замуж берут на себя татеол мужа, но *em̄por̄esho* со стороны жениха, и в данном случае посылаются в род женщины, который распивает полученное вино, пригласив сородичей ее покойного мужа.

После смерти жены ее личное имущество получают ее дети, а за отсутствием таковых, братья жены.

По заключении брака, как было уже сказано выше, возникают новые родственные отношения, налагающие на детей определенные ограничения при выборе себе жен и мужей, которые для внуков уже перестают существовать. С точки зрения детей эти родственные отношения к семье матери

носят название *puvohida* и обнимают братьев матери и их детей, с точки же зрения последних (т. е. братьев матери и их детей) эти отношения называются *reafeouï* и, таким образом, обнимают собою детей сестры. Например, если невеста — дочь сестры отца, то она приходится *reafeouï* жениху, и потому брак состояться не может; если это дочь брата матери, то она считается *puvohida* и тем самым накладывается запрещение на брак с ней; если же невеста дочь сестры матери, то никакого родства нет и для брака препятствий быть не может.

Помимо запрещения брака с родственниками *puvohida* и *reafeouï* запрещается также их убивать, хотя бы оба рода находились во враждебных отношениях друг к другу.

Родственная номенклатура у Цоу весьма бедная. Прежде всего здесь должно отметить понятия *amo* «отец» и *ino* «мать». Понятия сын и дочь передаются словом *oko* (множеств. число — *ooko*) 'ребенок, дитя, малыш', и только в случае необходимости, чтобы избежать неясности, это слово специфицируется словами *hahotini* 'мужчина' и *mamespini* 'женщина'. Таким образом, получаются слова *oko-no-hahotini* 'сын' и *oko-no-mamespini* 'дочь', употребляющиеся и просто в значениях 'мальчик' и 'девочка'. Для выражения понятий 'отец с детьми' и 'мать с детьми' существуют слова *paucama* и *mafina*. Братья и сестры отца и матери, равно как и двоюродные и даже троюродные братья и сестры родителей, а также мужья и жены родных, двоюродных и троюродных сестер и братьев отца и матери, называются теми же словами *amo* и *ino*, но с прибавлением слова *toni* 'один'. Таким образом, слова *amotoni* 'дядя' и *inotoni* 'тетка' собственно значат 'один из отцов' и 'одна из матерей'. Этими же словами выражаются понятия 'отчим' и 'мачеха'. Племянники и племянницы при обращении к своим 'дядям' и 'теткам' зовут их по имени с прибавлением слов *amo* 'отец' и *puçyu*. Последнее слово, означающее 'женские груди', 'молоко', вероятно, является детским обозначением матери. Таким образом, говорят, например:

*amo-voyu* 'дядя (или отчим) Вою',

*puçyu-kuçati* 'тетя (или мачеха) Ку'аты' и пр.

Понятия 'брат' и 'сестра', как уже мною говорилось (см. примечания к тексту V), передаются словами *ohaeva* 'старший брат (или сестра)' и *ohaesa* 'младший брат (или сестра)'. Пара лиц, находящихся в таком родстве, называется *natçohaesa*, а большее число их — *panatçotçohaesa*, т. е. 'братья и сестры'. Те же названия применяются и к понятиям двоюродных

и троюродных старших и младших братьев и сестер. Понятия 'дед' и 'бабка' передаются словами акҕа и ҕаҕа, которыми обозначаются также прадед и прабабка и прочие сородичи старших поколений. При обращении к деду и бабушке их называют по имени с присоединением данных слов.

Внуки носят название патҕоокоо. Кроме того, существует понятие, обнимающее собою деда и внука (или внуков), передаваемое словом па-акҕа. Родители мужа (или жены), равно как дядя и тетка, дед и бабушка мужа (или жены) тоже называются акҕа и ҕаҕа.

Жену сына или мужа дочери родители считают своими детьми — око, и при обращении к ним называют по имени с прибавлением данного слова, например: око-тi расууа 'зять Пасуя' или око-тi-tanуҕу 'невестка Танив'у'. Для понятий деверь (брат мужа) и золовка (сестра мужа), шурин (брат жены) и свояченица (сестра жены), зять (муж сестры) и невестка (жена брата) существует общее слово аһиҕи. Все родственники, не входящие в род мужа, называются общим термином оаһиҕи, которым, между прочим, обозначаются также все жители своего клана или селения.

Сравнивая все вышесказанное о системе родства у Цоу с фактически существующей формой семьи, основанной на родстве по мужской линии, можно сказать, что они не совпадают друг с другом. Такое расхождение системы родства с фактически существующей формой семьи явление весьма обычное, наблюдаемое у многих народов. «В то время как живая семья, — говорит Энгельс, — развивается, система родства окостеневает, а в то время как последняя продолжает существовать в силу привычки, семья вырастает из ее рамок».<sup>1</sup>

Эта, так наз. классификаторная, система родства заставляет предположить в прошлом существование у Цоу совершенно иной формы семьи, основанной на кровном родстве, когда все брачные группы в пределах одной семьи были разделены по поколениям. Таким образом, в первую группу, вероятно, входили все акҕа 'деды' и ҕаҕа 'бабки', бывшие мужьями и женами друг другу, во вторую — их дети, т. е. ато 'отцы' и ино 'матери'; в третью — дети последних (око), которые по отношению друг к другу были оһаёва 'старшими братьями и сестрами' и оһаёса 'младшими братьями и сестрами'.

Это разделение на старших и младших, вероятно, позднейшего происхождения, что можно заключить из самой структуры слов, образованных от одной и той же первоначальной основы. Возможно, что это подразделение

---

<sup>1</sup> Фр. Энгельс. Происхождение семьи, частной собственности и государства, стр. 30. Партиздат., 1932.

на старших и младших является уже продуктом эпохи такой стадии брака. Когда каждый, именуемый «старшим» мог, сочетаться браком только с любимым из «старших» противоположного пола, а каждый «младший» — с любимым из «младших», т. е., другими словами, когда все брачные группы одного поколения уже разложились на две новые, внутри которых брак стал считаться недопустимым. Вполне возможно, что термином *patřohaesa* первоначально и обозначалась такая группа «старших» и «младших», в которой браки между «старшими» и «младшими» воспрещались. В эту эпоху группового брака половые сношения запрещались только между высшими и низшими поколениями по прямой линии, откуда, вероятно, и ведут свое происхождение слова *pa-akřa* (деды и внуки), *pačvama* (отцы и дети) и *pařina* (матери и дети) как обозначения для таких групп, которые исключали возможность брака. В настоящее время племя Цоу разделяется на ряд кровно-родственных родов, каждый из которых возводит свое происхождение к общему родовому предку, спустившемуся с группой сородичей после потопа с горы Патунгкуоны (см. примечания к тексту I). Каждый из таких родов называется *řonoaěmana* (← *řoni-no-aěmana* от *řoni* 'один, единый, целый' и *aěmana* 'внутренность дома'), т. е. осознается как нечто единое, живущее в доме. Название это показывает, что первоначально все родичи жили в одном доме. Прежде, как говорят, в доме жило человек по пятидесяти, но и теперь еще найдутся дома, в которых живет по 3—4 поколения, с населением свыше 30 человек.<sup>1</sup> Женщины, выходя замуж, уходили в другие рода, тогда как мужчины оставались.

Когда дома не могли уже вмещать населения, естественно, из таких домов стали выделяться отдельные семьи (или ряд семейств) и строить для себя новые дома. Эти выделившиеся семьи, продолжая оставаться в роде, первоначально все носили фамилию рода и, будучи связаны кровно и экономически с выделившим их домом, называли последний *řurizu-poahtřu*, т. е. «основным очагом» (от *řurizu* — 'очаг' и *atuhřu* 'ствол', 'основа'). Выделившиеся семьи при дальнейшем размножении в свою очередь выделяли из себя новые семьи, которые благодаря тесноте дома или возникшим между домочадцами раздорам, или, наконец, благодаря отдаленности от дома обрабатываемых ими полей, уходили и строили себе дома где-нибудь вдали. Однако все эти семейные общины, называемые *řonosieđorĩ* (← *řoni-no-sieđorĩ* от *řoni* 'один' и *sieđorĩ* 'сидение, седалище'), т. е.

<sup>1</sup> Ср. пережитки родового строя в Японии, где, например, в волости Сиракава провинции Хида до сих пор можно наблюдать громадные крестьянские дома, в которых живет по 50—60 сородичей.



‘единым (для всех) сидалищем’, не утрачивали связи со своим *pirizu-potuhū* и, группируясь вокруг него, образовали единый род — *tonoaēmana*.

В настоящее время у Цоу насчитывается 15 родов и каждый из них характеризуется следующими особенностями:

1. Род состоит из одной или нескольких семейных общин (*tonosiedorī*), живущих каждая в особом доме и состоящих из группы мужчин-сородичей, их жен и детей. Родственники по женской линии, наемные (*sic!*) помощники и прочие лица, как бы они долго ни жили в доме, ни в род, ни в общину не включаются и носят только название *pōtomane-tī-toū*, т. е. ‘долго живущих людей’.

2. Все важнейшие дела рода и всевозможные трения между отдельными общинами разрешаются *mameoī*, т. е. старейшинами отдельных общин, которыми могут быть только мужчины. В каждой общине на должность *mameoī* выбирается наиболее сметливый и опытный в житейских делах член общины, и фактически таким обычно бывает старейший. Выбор производится совещанием старших правомощных членов общины. Должность *mameoī* считается наследственной в общине, поэтому заместитель выбирается еще при жизни настоящего *mameoī*, в чем можно усмотреть сочетание выборного начала с наследственным.<sup>1</sup> Власть *mameoī* выходит уже за рамки чисто отеческого попечения о сородичах. Он не только выступает в качестве свата при заключении браков, но разрешает вопрос о выделении части общины в самостоятельный дом, ведает всем имуществом общины, следит за правильным ведением хозяйства и всех хозяйственных работ, выговаривает за леность и дурные поступки и может наказывать неповинующихся. На нем же лежат верховные жреческие обязанности во время общинных празднеств. Кроме того, *mameoī* является представителем общины перед родом и официальными (японскими) властями и несет ответственность за все поступки членов его общины.

3. Ни один из членов рода не имеет право вступать в брак с членами своего рода. «Это, — говорит Энгельс, — отрицательное выражение того весьма положительного кровного родства, в силу которого объединяемые им индивидуумы становятся родом».<sup>2</sup>

4. Род обладает принципиально единой и неделимой земельной собственностью, эксплуатируемой на коммунистических началах всеми входящими

---

<sup>1</sup> Если в случае смерти *mameoī* оказывается валицо несколько кандидатов, что иногда имеет место в больших общинах, то члены общины обращаются иногда за советом к японскому полицейскому чину и последний, конечно, указывает наиболее ему желательного кандидата.

<sup>2</sup> Фр. Энгельс, *op. cit.*, стр. 86.

в состав рода семейными общинами. В эту собственность, помимо пахотных земель и лугов, входят также лесные участки и рыболовные участки на горных реках. Каждому роду предоставляется право увеличивать эту земельную собственность, например, посредством освоения пустопорожних земель, посредством захвата земель врагов, или уступать часть ее другим родам или племенам (например, в награду за услуги, оказанные роду, или в качестве компенсации за убийство).

Все важнейшие вопросы, касающиеся земельной собственности, разрешаются лишь по взаимному согласию татеои отдельных общин рода. Собрание татеои устанавливает ежегодно участки земли, которые должна обрабатывать та или иная община.

Но хотя земля юридически входит в ведение всего рода, в настоящее время каждый участок ведается лишь той или иной обрабатывающей его общиной и последняя ныне уже имеет право сдать часть своего участка «в аренду» другому роду или племени, не испрашивая предварительного согласия у татеои других общин. Плата за такую «аренду» не взимается, а только снявший участок по окончании жатвы устраивает хозяевам участка угощение с вином. Урожай, полученный с земли, должен распределяться поровну между отдельными общинами, но фактически *piruzu-no-atuhŭ*, т. е. главный дом, всегда берет себе львиную долю.

Если урожай участка плох, то он распределяется не между всем родом, а только между теми общинами, которые живут на этом участке и фактически его обрабатывают. Помимо этого доходы, полученные сородичами одного клана, не распространяются на сородичей, живущих в другом клане. Все эти факты показывают, что Цоу постепенно переходят от общинного землевладения к частному.

5. Имущество пресекшихся домов поступает в ведение рода, фактически — к той общине, которая взяла на себя заботы об оставшихся от дома сородичах. Под имуществом дома или семейной общины понимаются постройки, инвентарь, пищевые запасы и пр., которые считаются общей собственностью. Частной собственностью индивидуумов является лишь их одежда и украшения и отчасти шкуры убитых животных.

6. Все члены рода обязаны помогать друг другу, поддерживать своих сородичей и мстить за обиды и смерть, причиненные иными родами или племенами. «Из кровных уз, связывающих род, — говорит Энгельс, — возникла обязанность кровной мести».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Фр. Энгельс, *op. cit.*, стр. 87.

7. Каждый род имеет свою фамилию. Семейные общины, выделившиеся из рода, как было сказано, первоначально носили фамилию рода, но постепенно появился обычай у выделившихся семейств принимать новую фамилию, образованную от имени основателя общины или от названия местности, в которой община поселилась. Таким образом, в настоящее время род состоит из семейных общин, из которых некоторые носят фамилию рода, а другие называются иным именем, которое может иногда совпадать с фамилией чужого рода. Жены, взятые из других родов, фамилии общины мужа не принимают, а продолжают называться фамилией своей родной общины.

8. Род в лице составляющих его общин имеет право усыновлять посторонних и принимать их в свой состав. Последние, вступая в род, тем самым получают все права и обязанности полноправных членов рода. Сюда относятся случаи усыновления: 1) детей убитых врагов чужого племени (института рабов у Цоу еще нет), 2) детей китайцев, изредка покупаемых (или вымениваемых на вещи) у последних, 3) сирот из других родов и 4) внебрачных детей. Относительно последнего случая должно сделать замечание, что родить ребенка до брака у девушек Цоу считается большим стыдом и позором, хотя полная свобода половых сношений до замужества, казалось бы, противоречила этому.

В то время как эта свобода является пережитком группового брака и семьи, построенной на материнском начале, когда женщина-мать была не только равновелика мужчине, но даже господствовала над ним, — это чувство стыда и позора явилось одним из первых результатов нового брака и новой семьи, построенной на отцовском начале, когда женщина уступила свои права и преимущества мужчине. Результатом этого чувства стыда бывает то, что беременные девушки обычно прибегают к аборту (большею частью принимая внутрь настойки из разных ядовитых растений) или, даже произведя ребенка на свет, потихоньку относят его в горы, где убивают его и зарывают в землю. За последнее время, как говорят, появляется все больше и больше случаев усыновления внебрачных детей какими-нибудь бездетными супругами, предварительно упросившими беременную девушку не убивать ребенка. Все случаи усыновления преследуют исключительно одну цель, а именно усиление того или иного коллектива лишним членом, узко материальных выгод это не приносит.

9. Важнейшие дела всего рода решаются советом татеои отдельных общин подобно тому, как важнейшие вопросы общины решаются советом наиболее влиятельных ее членов.

10. Каждый член рода обязательно хоронится в том доме, к семейной общине которого он принадлежит (исключения из этого правила указаны выше в примечаниях к тексту VI).

Некоторые из родов Цоу, по два или по три, составляют особые группы, которые по ассоциации с подобным же явлением у греков могут быть названы фратриями. Хотя каждый из родов, составляющих фратрию, не применяет друг к другу родственной номенклатуры, но обязан друг другу помогать и мстить за оскорбленных или убитых собратьев, и брак между членами фратрии не разрешается. Таковы, например, фратрии родов Noařařhiana, Yatauyuřana и Eufina, Nyauyuřana и Yaisikana, Tapaři и Nyamoeana и др. Некоторые из этих фратрий владеют общей землей и имеют общие родовые праздники. Наиболее древние из этих фратрий, подобно фратриям американских индейцев и греков,<sup>1</sup> повидимому, представляют собою союз родов, на которые раскололся первоначальный род, более поздние являются союзом таких родов, из которых один некогда оказал другому услугу, обусловившую самое существование последнего. Так, например, в третьей из вышеприведенных фратрий род Nyamoeana ведет свое происхождение от отземившегося китайца, носившего туземное имя тоеґо, который был обласкан старшиною (реоґси) клана из рода Tapaři и приглашен на землю этого рода. Женясь на девушке Цоу, китаец тем самым положил начало своему роду, который с того времени составляет фратрию с родом Tapaři и имеет общие с ним землю и праздники.

Подобно тому как отдельные роды соединяются во фратрии, точно также несколько таких фратрий и родов вместе для взаимной помощи объединяются в клан. Подобно тому как род состоит из основной семейной общины, ruřizu-no-atuhřu, и выделившихся из нее общин, точно также и клан состоит из основного селения клана, так наз. hosa и группирующихся вокруг него мелких поселений, называемых řepohiu, представляющих собою небольшие территориальные объединения отдельных общин.

Таких кланов в настоящее время у Цоу насчитывается четыре: Tapaři, Třuya, Luhtu и Imutu.

| Кланы        | Число hosa | Число řepohiu | Число домов | Население         |
|--------------|------------|---------------|-------------|-------------------|
| Tapaři . . . | 1          | 8             | 61          | 815               |
| Třuya . . .  | 1          | 5             | 50          | 594               |
| Luhtu . . .  | 1          | 1             | 25          | 310               |
| Imutu . . .  | 1          | —             | 5           | 36                |
| Итого . .    | 4          | 14            | 141         | 1755 <sup>2</sup> |

<sup>1</sup> Ср. Фр. Энгельс, op. cit., стр. 89 и 102—103.

<sup>2</sup> Banzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho, т. IV, стр. 238.

Эти данные, за исключением под руками более новой статистики, приведены из книги японского исследователя Y. Kojima (1918 г.).

Клан обладает следующими характерными особенностями:

1. У каждого клана имеется своя собственная территория, которая имеет строго определенные границы, отмеченные горами, реками и специальными пограничными знаками, которыми обычно служит стрела, зажатая между камнями. За этими границами, если таковые не совпадают с границами других кланов или племен, идет нейтральная зона, которой в настоящее время уже почти нет. Члены одного и того же рода, живущие в разных кланах, имеют право пользования землей только внутри своего клана.

2. Клан имеет свое определенное имя, которое носит и его *hosa*.

3. Все члены клана связаны взаимной поддержкой во имя целостности клана как такового.

4. Клан управляется старшиной клана, называемым *реоуσι* (тем же словом называется царица у пчел; ср. слово *теоуо* 'пчела'; окончание *-си* — definite article). Должность эта не выборная, а наследственная в домах специального происхождения. Дело в том, что в каждом клане есть один определенный дом, *ташео* которого тем самым является старшиной всего клана. Если дом *реоуси* пресекается, или в его семейной общине нет достойного заместителя, то собрание наиболее почитаемых мужей клана выбирает нового *реоуси* из другой семейной общины того же рода (еще лишний пример сочетания выборного начала с наследственным) и тогда к последней переходят все права и преимущества первой. Впрочем, если *реоуси* начинает злоупотреблять своей властью и не внимать увещаниям старейшин, то по решению совета всех полноправных членов клана права дома *реоуси* могут быть отняты и переданы какой-нибудь семейной общине из другого рода.

*Реоуси* ведает территорией и внутренним управлением клана, ведет сношения с другими кланами и племенами и является представителем клана перед властями.

Впрочем, в настоящее время он является только представителем своего селения (*hosa*). Он имеет право приказывать и распоряжаться всеми членами клана и наказывать ослушавшихся, но все это должно быть направлено на пользу клана, а ни в коем случае не на свои личные выгоды. Поэтому он не может обкладывать членов клана какими-либо оброками и податями, или заставлять их работать на него. В противном случае, как мы уже видели, он может навсегда распротиться со своим званием.

Помимо всего вышеизложенного, старшина является верховным жрецом на клановых праздниках.

Реоґси в торжественных случаях имеют право носить особо красивый головной убор. Семейная община реоґси обладает своей собственной землей, отличной от владений клана, и все члены этой общины вместо фамилии прибавляют к именам слово реоґси. Старшина пользуется почетом и уважением со стороны всех членов клана, которые на дороге пропускают старшину вперед и во время пиршеств подносят ему первому вино и лучшие куски мяса. В делах управления кланом реоґси далеко не всемогущ; по всем важным вопросам он должен советоваться со старейшинами клана (тамеоі), а в особо важных случаях собирать общее собрание всех полноправных членов клана. Если реоґси не имеет звания уи<sup>в</sup>оіомі, он не имеет права быть предводителем на войне, если же он совмещает оба звания, то от этого почет и уважение со стороны членов клана становятся еще больше и власть становится почти не ограниченной, но злоупотребление ею все же может привести к печальному концу. Для управления мелкими селениями (ґепоһи) реоґси назначает своего представителя, который, если происходит из семейной общины реоґси, то называется тем же именем, если же из другого рода, то именуется тамеоі, т. е. старейшиной.

5. Каждый клан имеет свой клановый совет, состоящий из всех полноправных членов клана (за исключением женщин) и обычно собираемый старшиной по особо важным случаям, вроде вопросов войны или уступки части территории. На этом совете каждый имеет право голоса, но фактически говорят только наиболее опытные, т. е. тамеоі. О дне собрания все жители клана (т. е. и жители һоса, и жители всех ґепоһи) оповещаются заранее. Решения собрания являются абсолютным законом для всех членов клана, включая и реоґси.

6. Каждый клан имеет свое место собраний, так наз. киґа (см. выше, примечания к тексту II), являющееся общественной собственностью всего клана.

7. Каждый клан имеет свои общеклановые праздники. Относительно кланов племени Цоу, вышеназванный японский исследователь, У. Коґіта, говорит: «Если бы над ними не стояло наше (= японское) государство, то их можно было бы рассматривать как своего рода маленькие княжества, ибо они обладают формой почти идентичной с государством, хотя бы и маленьким, а их правительственным органом является наследственный старшина».

Такое сопоставление клана Цоу с государством на первый взгляд кажется очень соблазнительным, но японский исследователь забывает, что

здесь мы имеем дело с обществом, еще не знающим государства; последнее, по словам Энгельса, «предполагает отделенную от всей массы составляющих его членов особую публичную власть».<sup>1</sup>

Как бы там ни было, в этих кланах мы не наблюдаем разницы между членами, обусловленной классовыми, сословными, профессиональными преимуществами. Разница состоит только в принадлежности к тому или иному полу и той или иной возрастной группе. Во всем остальном наблюдается полное равноправие. В своей обычной жизни даже реоңси ни по одежде, ни по образу жизни, ни по домашнему благосостоянию ничем не отличается от прочих членов своего клана.

Относительно вышеупомянутой возрастной группировки должно сказать, что все общество Цоу разделяется по возрасту на три группы: 1) око — детей; 2) hāhʁo — ‘молодежь’ или ‘взрослых’ и 3) тамеоі — ‘стариков’. Дети, в свою очередь, подразделяются на: а) foynana или foynana-ṭṭ око<sup>2</sup> ‘младенцев’; б) око-но-пағно ‘настоящих детей’, т. е. детей, в полном смысле слова (приблизительно от 2—3 до 10 лет); в) eaefiefa ‘стриженных’, или отроков, у которых стригут (efiefi) волосы (приблизительно от 10 до 16 лет); г) sasimoуiskī или yu<sup>w</sup>asūmoуuskī ‘густых’ ‘или пышных’ (в данном смысле это слово применяется к деревьям), т. е. юношей, когда волосы перестают стричь и спускают на лоб до бровей (приблизительно 16—17 лет).

Когда sasimoуiskī достигает зрелости, он получает название maṣeoṭī или теомеосі (на языке взрослых) и ждет своего посвящения в hāhʁo, т. е. «взрослого» или «мужа».

При достижении 12—13 лет существует обычай извлечения двух или четырех передних зубов. Операция производится обыкновенно зимой кем-либо из старших братьев отрока.

Когда молодые люди получают название теомеосі, в следующий за этим праздник по случаю окончания жатвы проса реоңси клана их посвящает «во взрослых». Все юноши собираются в kuḥa, и реоңси обучает их будущему поведению и всему тому, что потребуется от них как от полноправных членов клана. Вслед за тем реоңси приказывает тамеоі ударить посвящаемых, которые иногда довольно сильно избиваются. Вся эта церемония носит название eaushoуiskī.

Вслед за этим, посвященные обычно идут в дом реоңси, где им подносится вино, которое до этого им было официально запрещено. Со сле-

<sup>1</sup> Фр. Энгельс, *op. cit.*, стр. 95.

<sup>2</sup> Этими же словами старики ласкательно называют всю молодежь.

дующего дня посвященные начинают носить кожаную шапку. Что касается девушек, то, так как они не могут подниматься в *kuḃa*, церемония посвящения происходит в доме *reṃsi*, где после надлежащего внушения жена *reṃsi* повязывает каждой девушке тюрбан из черной материи. Вечером этого дня все посвященные собираются возле *kuḃa* и проводят время в играх и плясках, что кончается соединением на ночь в пары.

С этого времени оба пола имеют право вполне законно вступать друг с другом в половые сношения. После вступления в группу *hāhjo* посвященные тем самым отдаляются от «детей» и начинают резко отличаться от них всем своим поведением и даже языком, имеющим массу как фонетических, так и лексических особенностей.

Последняя возрастная группа *tameoi* (коллективное имя — *tamatameoi*), т. е. 'стариков' или старейшин, является наиболее почитаемой и уважаемой из всех возрастных групп *Цоу*. Они являются советниками и помощниками *reṃsi* в делах правления, заместителями его в жреческих функциях и осуществителями административной власти. Им дается первое слово на клановых собраниях. В дальнейшем *tameoi* подразделяются на *yaṅtosa* (коллективное имя — *mayayaṅtosa*), т. е. 'лиц с проседью' и *yaṅtonṅtosa* (коллективное имя — *mayayaṅtonṅtosa*), т. е. 'седовласых'.

Но, как мною уже говорилось в своем месте (см. примечания к тексту V), в группу *tameoi* входят не одни только старики, но также и те из *hāhjo*, которые выдвинулись своими военными заслугами, как-то *yu<sup>w</sup>oḃomī* и *maotano*.

Этим и объясняется, что все *hāhjo* с нетерпением ждут объявления войны, чтобы перейти благодаря ей в группу *tameoi*.

Данное явление несомненно вторичного порядка, в нем мы можем видеть ту протоплазму, из которой развитием частной собственности может развиться класс так наз. «благородных», или особого военного сословия.

Все вышеперечисленные четыре клана образуют племя *Цоу*, отличающееся от прочих племен своим собственным языком, общим им всем социальным строем, общими религиозными представлениями и преданиями, общими обрядами и обычаями.

Каждый из четырех кланов является в настоящее время вполне самостоятельной единицей, хотя некоторые из них выделились из других. Так, например, клан *Luhtu* первоначально был лишь *ḃenohu* клана *Tfuya*, но после успешной борьбы с враждебными племенами усилился за счет территории и оставшегося в живых населения врагов и, выделившись из своего клана, приобрел самостоятельность.



В противоположность этому, небольшой клан Јмиѳи, чувствуя свою слабость, тяготеет к слиянию с кланом Тфуа. Так как мощь клана зависит от количества населения, то все кланы с большой неохотой разрешают переселение своих членов в другие кланы, но, с другой стороны, приветствуют всех переселенцев из других кланов или племен.

Все четыре клана, как родственные единицы одного племени, обычно живут в дружбе и помогают друг другу, соединяя свои силы для борьбы с внешними врагами, но кровная месть, возникающая, как мы здесь видели, даже между членами одного и того же клана, иногда заставляет кланы враждовать друг с другом. В результате двух таких войн довольно большой клан Јмиѳи был доведен до своего настоящего положения кланом Тфуа.<sup>1</sup>

## XV. Как возделывают просяное поле

Когда намереваются возделывать просяное поле, то прежде всего [его] отмечают. Если хорош будет сон в тот вечер, когда отмечали, в таком случае будет решено [для возделывания] намеченное просяное поле. Если [же] плох будет сон, [то] не будет порешено просяное поле; в таком случае снова отметят другое. Когда же настанет время косьбы, тогда будет скошен луг, сон по поводу которого был благоприятен. Когда косят, все отправляются мужчины [туда] и помогают. Как кончится косьба, дают [букв. заставляют] этому высохнуть. Когда же это высохнет, то высматривается [= выжидается] время, когда очень сухо и [выкошенное место] выжигается. Когда выжигается выкошенное место, то поджегши прежде всего низины его, пускают [букв. заставляют] распространяться к верхам его огонь. Очень [сильно] пылает на нем огонь, когда очень сухо то выкошенное место. Кроме того [оно] очень чисто выгорает, поэтому лучше, если ему дать предварительно хорошенько высохнуть и тогда уж выжигать. Что касается выжженного места, то, как только настанет время сеяния, на нем посеют просо. Когда сеют просо, все отправляются [туда] женщины и мужчины и выпалывают [мотыками] то просяное поле. И, ведь, действительно долго длится обсеивание большого просяного поля. Находящиеся там мискантусы все выпалываются, чтобы снова не пустили ростков, когда уже станет большим просо. Когда появится [из земли] просо и немного уже подрастет, тогда пойдут [туда] и разредят, чтобы не было очень густо. Когда же [оно] заколосится, тогда

<sup>1</sup> Большинство фактического материала, касающегося вопросов брака и родства и социального строя, заимствовано мною из книг японских исследователей Кодзима и Саяма.

вторично выпалывается [трава] ибо, раз уже выросла трава, то [просо] не растет хорошо, если не выполоть [ее] снова. Когда все [просо] созреет, тогда [его] сожнут. Когда жнут, то носят корзины, в которые складывают сжатое просо. Затем приносится домой и сушится [на солнце] просо. Когда [оно] высохнет, тогда складывается в амбар, чтобы не было съедено мышами.

hoḷa — ‘когда’, (в) ‘то время, когда’; состоит из слов ho (‘время’?) и ḷa). Первое соответствует предлогу ka других индонезийских языков, указывающему место на вопрос куда (= в, к, на) и употребляющемуся также в качестве союза «чтобы», «до тех пор, пока».<sup>1</sup>

В языке Цоу ho употребляется как союз «и» или «чтобы», а также в качестве предлога, носящего временный характер и с временными словами образующий наречия-имена с оттенком будущего времени (см. выше, примечания к тексту I). Для выяснения второго из компонентов, т. е. ḷa, сравним, например, такие фразы:

akoꝛu no maheꝛe ho-hie ‘намерен вернуться на следующий день’.

oa na moso-ḷa aoraꝛto ho-ḷa-hie ‘не стало показываться во время дня’ (т. е. днем) [см. текст II].

В этих двух фразах ho-hie и ho-ḷa-hie образованы от одного и того же слова hie ‘день’, ‘солнце’.

Первое выражение хотя и значит ‘(на) следующий день’, но для любящих точность Цоу, это — весьма неточное и расплывчатое выражение, имеющее смысл: «если не встретится никаких препятствий, то это будет следующий день (т. е. завтра), а иначе это будет один из следующих дней». Для уточнения смысла говорящий должен был это выражение конкретизировать членом si, т. е. сказать ho-hie-si ‘на следующий день этого (дня)’.

В противоположность этому выражение ho ḷa-hie берет слово «день» безотносительно к тому, какой день (т. е. завтра ли, после завтра ли и т. д.), но зато в смысле «дня» как противоположности «ночи».

Таким образом, ho-ḷa-hie значит ‘когда (или в то время, когда) бывает (или наступает) день’ или, смотря по контексту, — ‘в течение дня’. Из всего вышеизложенного видно, что ḷa является уточняющим определителем последующего слова или предложения и таким образом может рассматриваться как определенный член (definite article).

<sup>1</sup> См. Renward Brandstetter. An Introduction to Indonesian Linguistics, стр. 105—106. Лондон, 1916.

Этот член в форме *ga* встречается в весьма немногих индонезийских языках, к которым должно отнести древне-яванский и Хова (на Мадагаскаре).<sup>1</sup>

Ввиду того, что данный член в вышеприведенной второй фразе встречается дважды, ее точнее следовало бы перевести: «не есть такое, которое стало показываться в течение дня».

Слово *hoja* весьма часто начинает собою придаточные временные предложения и в таком случае главные обычно начинаются с члена *ja*.

*mojuuai* делать, готовить, возделывать

*totonɽu* просяное поле; образовано посредством редупликации начального слога слова *tonɽu* 'просо'. Таким же способом образованы, например, слова *raraui* 'рисовое поле' (от *raui* 'рис'), *riɽizu* 'очаг' (от *riɽu* 'огонь') и др.

*akoɽu* намерение, иметь намерение, намереваться (ср. примеч. к тексту XI).  
по суффикс к определяемому существительному или глаголу, выражающий связь определяемого с определением и глагола с его дополнением.

Определения и дополнения в этих случаях следуют за данным суффиксом, который соответствует предлогу *ni* в других индонезийских языках, указывающему место на вопрос «откуда» и генитив.<sup>2</sup>

*miɽi* 'желать, хотеть'; с последующим глаголом выражает желательное наклонение.

*miɽi mojuuai totonɽu* 'желать возделывать просяное поле' определяет намерение — *akoɽu*, почему за последним словом и стоит суффикс *po*.  
*ahoɽu* 'начинать'; употребляется также в смысле наречия 'вначале' или 'прежде всего', 'в первую очередь'.

*aasivi* данное слово мною переведено глаголом 'отмечать' (= делать отметку на чем-либо). На самом же деле это весьма сложное понятие, свойственное лишь примитивному мышлению. По описанию моего учителя, Уонг'э Ягауянгана, *aasivi* состоит в том, что берут стебель молодого мискантуса и, завязавши его листья особым способом, втыкают этот стебель в землю на том участке, который выбран для обработки, после чего возвращаются домой. На следующее утро на основании сна, виденного почью, решают, можно ли обрабатывать назначенный участок или нет. Возможно, что слово *aasivi* имеет отношение

<sup>1</sup> Brandstetter, *op. cit.*, стр. 102—103.

<sup>2</sup> *Id.*, стр. 105—106.

к глаголу *asviti* 'решать', но оно употребляется лишь в вышеописанном смысле. Может быть, правильное его было бы перевести 'задумывать что-нибудь' (?).

*sihoŋi* 'если'. Состоит из трех элементов: *si*, *ho* и *ŋi*. Первый элемент является определенным членом, играющим роль указательного местоимения третьего лица. Этот *article* встречается и в некоторых других индонезийских языках.<sup>1</sup>

Второй из компонентов является не чем иным, как вышеописанным *ho* 'время' (?).

Характеристика третьего элемента (*ŋi*) будет приведена ниже. *imiŋi* 'хороший'.

*na* нечто в роде члена при неизвестном субъекте предложения или, другими словами, в том случае, когда субъектом предложения является предмет, находящийся вне поля зрения и не известный говорящему.

Иногда *na* может рассматриваться как связка, что можно видеть хотя бы на примере *ŋuma-na eni* 'что это?' (what is this?).

*ŋei* 'сон', 'сновидение'.

Прилагательное (в нашем случае *imiŋi*) в качестве сказуемого, как уже отмечено г. Кодзима,<sup>2</sup> ставится перед существительным, которому обычно предшествует тот или иной коэффициент подлежащего, т. е. члены *e*, *si*, *ta*, *o* и *na*.<sup>3</sup> Таким образом, выражение *imiŋi na ŋei* значит 'сон — хорош' (= благоприятен)

*hoŋofina* будущий вечер (ср. примечания к тексту I)

*ŋofina* вечер

*si* конкретизирующий *article*, играющий также роль указательного местоимения средней отдаленности от говорящего (японск. *sore*, *sono*), или даже личного местоимения третьего лица. В данном случае *si* уточняет выражение «будущий вечер» и связывает с последующим, определяющим его *homoso aŋasivi*

*homoso aŋasivi* 'когда отмечали'; *homoso* состоит из вышеописанного *ho* 'время' (?) и слова *moso*, показывающего, что последующее имело

<sup>1</sup> Ср. Brandstetter, op. cit., стр. 110—111 и 163.

<sup>2</sup> Branzoku Kanshū Chōsa Hōkokusho, IV, стр. 51.

<sup>3</sup> Сравнение *na* с вышеупомянутой частицей по заставляет предположить, что это одна и та же частица, в которой разница гласных обусловлена ударением, вызванным различными функциями.

место в прошлом и обозначающего также perfect, что видно, например, из следующей фразы: *ina moso oʔte yon-tanʔe moso uh-ne oeiʔi moso moʔoʔai hosa neʔe* 'те, которые не остались здесь, пошли на запад и выстроили селение там' = те + к. moso не оставаться + здесь, moso итти + на запад, moso строить селение там (см. текст I).

Для выражения perfect'a в полном смысле слова и законченности действия слово *moso* соединяется с суффиксом *ʔu* 'уже' и дает *moso-ʔu* → *moʔʔu*; например:

*moso-ʔu moʔoʔai hosa* 'выстроили селение' (ibid); *moʔʔu aomane moʔʔu akeʔi espaʔo o-hie* 'через некоторое время уже немного вышло то солнце' = *moʔʔu* некот. + в. *moʔʔu* немного выходить то + солнце (см. текст II)

*tenaʔʔu* данное слово очень часто начинает собою предложение после условно-временных придаточных. Оно разлагается на три элемента: *te+na+tʔu*.

Первый из них выражает будущее время, вероятность, долженствование и употребляется также при повелительном наклонении. Например:

*te-o uh-ne psoʔeoʔana* 'я (сейчас) пойду на (гору) Псосоонгана (= японск. Арриан)' = *te* + я итти + на Псосоонгана

*te-mʔa niʔiʔhi miʔiyo-ta aukukuʔuʔu* 'пойдемте (сейчас) все вместе гулять по окрестностям' = *te* + мы быть + вместе (про многих) гулять + по окрестности.

*te-ʔa-hioa* 'то, что должно делать', «то, как поступить» (см. текст II)

*te eʔe* '(что) нужно сказать', «нужные слова» (см. текст VI)

*mao* (← *maʔo-no*) *fiesi ʔi te reʔi* 'возьми рису для варки!' = *взять* + от рис, который будут варить.

Второй элемент, *na* — вероятно, то же, что вышеприведенный, неопределенный член (связка).

Сочетание *tēna*, стягиваемое (?) иногда (особенно при местоимениях) в *ta*, по своим функциям очень близко к простому *te*, но в отличие от последнего *tēna* имеет отношение к более отдаленному или неопределенному будущему. Например:

*tēna-ko uh-nenu hōseihi* 'куда ты завтра пойдешь?' = *tēna* + ты итти + куда завтра.

*ta-ko mōteo-ne hosa* 'подожди в селе' = *ta* (← *tēna*) + ты ждать + в село

siana tena ḥonī-ta foy 'кто будет есть это мясо?' = Кто + который [или кто + есть (связка)] tena esgь (кушать) + это мясо.

mosi-to tonʒu ṭ₁ tena teʒaɪ emi 'убрать просо, из которого (впоследствии) будет делаться вино' = убрать + то просо которое tena делаться вино.  
tena uhne psoʒeɔŋana hoɔomna 'когда он (не присутствующий субъект) пойдет на (гору) Псосоонгана?' = tena итти + на Псосоонгана когда.

Наконец, третий элемент, ṭʒu — повидимому, тождествен с вышеупомянутым суффиксом ṭu, выражающим perfect или совершенный вид. Все выражение tenaṭʒu встречаем, например, в такой самостоятельной фразе:

tenaṭʒu miṭṭi 'повидимому (скоро) пойдет дождь', 'того и гляди, что пойдет дождь' = tenaṭʒu + дождь. С условными или временными предложениями tenaṭʒu соответствует русским выражениям 'в таком случае (или тогда), тотчас же произойдет то-то и то-то (или то, что...)'.

azova 'быть решенным, решенное, утвержденное'

akoeva ← akoʒu-a 'то, относительно чего приняли намерение' (относительно суффикса-а см. примеч. к тексту VIII).

kudō 'плохой, дурной'; 'быть плохим'; в атрибутивной форме — обычно kuʒu-ṭ₁

oa отрицание 'не'. Ср., например, прилагательные:

maʒahe 'быстрый', oamaʒahe 'небыстрый', 'медленный'

iteyī 'смелый', oaiteyī 'несмелый', 'трусливый'

taso 'сильный', oataso 'несильный, слабый'

oa-te сочетание отрицания oa с вышеописанной частицей будущего времени или долженствования. Весьма обычное отрицание при глаголах, oʒte, вероятно, восходит к данному сочетанию. Примерами употребления oʒte могут служить, например, следующие фразы:

ho roa oʒte yundou na emō 'и не позволяла загореться дому' (см. текст III)

maṭṭ₁ oʒte ḥonī 'почему не ешь?' Сочетание отрицания oa с moṭu (= mo + ṭu) может переводиться русским 'еще не', например,

oamoṭu mo ṭmiʒho 'еще не вернулся'

oamoṭu mo meṭṭonī 'еще не вышедшая замуж' (см. текст III)

ɪʒvaɔho 'делать вторично'; 'опять, снова, вторично'

moṭmosi 'другое' (англ. another one)

moṭmo 'другой, иной, чужой'; в качестве определения к существительному обычно с суффиксом ṭ₁, например, moṭmo-ṭ₁ eohī-ṭ₁ oahīṭi — иные охотящиеся сотоварищи (см. текст V)

Конечное -si — article, заменяющий в данном случае слово totonʒi 'просяное поле'.

sihoʒaʔʒi 'в то время, когда настанет (или будет)'; разлагается на четыре вышеописанных элемента (si + ho + ʒa + ʔʒi).

homotoʒiia «время, когда косят»; от глагола toʒtoʒi «косить» с префиксом ho «время» (?) и членом a, присоединенным в виде суффикса (см. примечания к тексту VIII). Начальное to- в слове toʒtoʒi, вероятно, активный вербальный формант, находящий себе параллель в ОИН ma-.<sup>1</sup>

tʒotʒi 'скошенный', 'быть (с)кошенным', — passivum от вышеприведенного глагола toʒtoʒi, где активный формант to- заменен пассивным to-, также имеющим параллель в ОИН ta-,<sup>2</sup> и на конце суффиксирована частица i, играющая также роль члена и употребляемая то в качестве префикса, то суффикса. Таким, образом, форма tʒotʒi, вероятно, получилась из \*to-ʒtʒi-1, причем произошла перемена мест у гласных и гортанных взрывов. С подобными примерами метатезиса нам уже приходилось встречаться (ср. выше, примечания к тексту VII). Выпадение второго o по всей вероятности обусловлено ударением, лежащим на первом слоге. Ниже, в нашем тексте мы встречаемся со словом tʒotʒo ← \*toʒtoʒ, употребляемым в смысле 'выкошенное место'. Суффикс i употребляется, как в нашем примере, в качестве глаголообразующего форманта, или со значением 'место, где что-нибудь происходит', как, например, в слове eʒoʒi (место, где зарывают или хоронят) от глагола eʒiʒo 'зарывать', 'хоронить' (см. примечания к тексту XIV). Данная частица встречается с теми же функциями и во многих других индонезийских языках.<sup>3</sup>

o article, вероятно, тождественный с членом a (см. выше). Произношение o, вероятно, обусловлено тем, что на него падает ударение, в то время как a всегда появляется в безударной позиции. В частности o ставится перед подлежащим, когда таковым является предмет известный, но не находящийся в поле зрения. Например, eon-to paŋka o toposi 'находится на столе книга' (когда и стол, и книга вне поля зрения, например, в другой комнате).

ohoʒa — разлагается на oho и член ʒa. Слово oho является указателем прошедшего времени и perfect'a в пассивных оборотах, т. е. в таких

<sup>1</sup> Brandstetter, op. cit., стр. 169—170.

<sup>2</sup> Id. стр. 176—177.

<sup>3</sup> Id., стр. 101—102 и 104—106.

конструкциях, когда имеется в виду действие или его результат безотносительно к действующему лицу. В активных оборотах в качестве показателя прошедшего времени и perfect'a выступает вышеупомянутое слово *moso*, которое разлагается на активный формант *m* и *oso* → *oho*. Слово *oho* (← *oso*), префиксированное к местоимениям, приобретает усеченную форму *o*, *oh-* или *os-*, как это видно, например, из следующих местоимений, употребляющихся в вышеупомянутых конструкциях:

*osfo*, *o-u* 'я', *o-mza* 'мы' (эксклюзивно)

*os-ko*, *oh-su* 'ты', *oh-to* 'мы' (инклюзивно)

*oh-si* 'он', 'она', *o-mu* 'вы'

*oh-ta* 'он', 'она', *o-he* 'они' (обычно про лиц, находящихся в поле зрения)

*suʋfohi* от глагола *suʋfohi* 'видеть благоприятный сон по поводу задуманного' и суффиксированного *articl'a* 1, придающего смысл места, где (или относительно которого) что-нибудь происходит.

*ṭ*<sub>1</sub> частица, соединяющая определяемое с определяющим, обычно ставящимся в таком случае впереди. Например:

*pere-ṭ*<sub>1</sub> *fueŋu* 'высокая гора'

*mafe-ṭ*<sub>1</sub> *naveu* 'вкусная каша' (см. текст VI)

*imĩni-ṭ*<sub>1</sub> *mamesriŋi* 'красивая женщина'

*namusiŋau-ṭ*<sub>1</sub> *imĩni-ṭ*<sub>1</sub> *em* 'ароматное, прекрасное вино' (см. текст VI)

*moso-la eohi-ṭ*<sub>1</sub> *ṭoy* 'ходивший на охоту человек'

*oh-to teyai-ṭ*<sub>1</sub> *hiareoēza* 'нами сделанный мост'

*mo-naŋno meoi-po-ṭou-ṭ*<sub>1</sub> *evi* 'очень высокое дерево' (см. текст VIII)

*oko-ṭ*<sub>1</sub> *rasuya* 'сыном являющийся Пасуя' = зять П.

*yĩpfi* 'луг'

*o ohoḷa suʋfohi-ṭ*<sub>1</sub> *yĩpfi* букв. 'тот (o) луг (yĩpfi)', являющийся (*ṭ*<sub>1</sub>) тем (*la*) местом (1), [по поводу которого] был (*oho*) увиден благоприятный сон (*suʋfohi*)'

*aṭihĩ* 'все'

*fiho* 'следовать, итти вслед за кем-либо'

*hāhoṭĩŋĩ* см. примечания к тексту XIII.

*ho* союз 'и'

*ɽuri* 'помогать'

*laṭɽu* = *la + ṭɽu* (ср. сказанное выше)

*aeriŋa* 'быть оконченным, оконченное', от гл. *aeriŋi* 'кончить'



роа (рофа) каузативный формант, находящий себе соответствие в других индонезийских языках в виде рака (в языке Нياس — fafa).<sup>1</sup>

Глагол, следующий за этим формантом, часто принимает окончание -а.

keoḷoa от глагола keoḷo 'сохнуть'

aiti 'видеть', 'смотреть'; употребляется пассивно. В активных оборотах ставится глагол ʔaito того же корня.

paḷno 'очень', 'весьма', 'сильно'.

vovoeḷi 'быть сухим' (про погоду); 'засуха'.

hmoei 'выжигаться', 'быть сжигаемым'; в активных оборотах употребляют глагол rhoḷmeo 'выжигать' (ср. текст VIII).

tʔotʔo см. выше.

aesihoḷa начинать жечь, поджигаться (пассивно) [ср. ahoḷu 'начинать']

to частица, устанавливающая связь определяемого с оцределением и глагола с его дополнением, в чем она совпадает с вышеупомянутой частицей no.

Вообще, в предложении существительное (или мыслимое существительным слово) большею частью выступает с тем или иным членом или коэффициентом, с одной стороны, определяющим близость (или удаленность) данного предмета к говорящему и таким образом совпадающим с тем или иным атрибутивным указательным местоимением, а с другой — являющимся тем показателем, которым определяется синтаксическая роль данного существительного в предложении (подлежащее, дополнение). В виду такой двойкой роли этих показателей они могут быть названы демонстративно-синтаксическими коэффициентами. Приведу ниже таблицу этих коэффициентов:

| П р е д м е т ы |                       | Субъект | Объект |
|-----------------|-----------------------|---------|--------|
| Видимые         | близкие . . . . .     | e       | } ta   |
|                 | отдаленные . . . . .  | si      |        |
|                 | далекие . . . . .     | ta      |        |
| Невидимые       | известные . . . . .   | o       | to     |
|                 | неизвестные . . . . . | na      | no     |

<sup>1</sup> Brandstetter, op. cit., стр. 175.

В пояснение к данной таблице должно сказать, что в мышлении Цоу близость предмета определяется пятью степенями: 1) предметы, находящиеся близко от говорящего, 2) предметы, несколько удаленные от говорящего, 3) предметы, далеко отстоящие от него. Эти три степени туземцы различают в реальных предметах, находящихся во время разговора в поле зрения. Что же касается предметов реальных, но не находящихся во время разговора в поле зрения, и всевозможных абстрактных понятий (слово, мысль и пр.) и ирреальных (душа и пр.), то здесь проводится строгая градация между предметами (или понятиями), известными (или мыслимыми известными) говорящему и, неизвестными.

Всякое существительное в своей стабилизовавшейся форме не претерпевает никаких изменений, соответствующих склонению. Однако, так как вышеприведенные коэффициенты определяют синтаксическую роль существительного в предложении, обычно выражаемую падежами (в языках, обладающих склонением), то эти коэффициенты по аналогии могут быть названы падежными указателями, выражающими собою различные виды синтаксической зависимости. Таким образом, в языке Цоу окажется как бы два падежа, которые можно назвать *casus subjectivus* и *casus objectivus* (или *s. rectus* и *s. obliquus*).

В первом всегда ставится подлежащее, во втором — дополнение (прямое или косвенное, с предлогом или без него, а также определение, которое можно рассматривать как частный случай косвенного дополнения). При переводе *casus objectivi* на европейский язык в зависимости от глагола приходится прибегать к тем или иным предлогам. Данное явление, повидимому, находит себе параллель и в других индонезийских языках, почему Brandstetter и заявляет, что «член и предлог до некоторой степени идентичны в индонезийских языках».<sup>1</sup>

Из вышеприведенной таблицы видно, что коэффициентов при дополнении меньше, а именно, что все предметы, находящиеся в поле зрения, являясь в предложении объектами, объединяются одним коэффициентом.

Приведенные в таблице коэффициенты, как это видно из некоторых помещенных ниже примеров, не обязательно предшествуют существительному непосредственно, — они могут быть отделены от последнего несколькими словами, которые вместе с данным существительным образуют комплексное целое.

---

<sup>1</sup> Op. cit., стр. 103.

Возьмем для примера русскую фразу 'книга лежит на столе'. На языке Цоу ее можно передать различными способами, в зависимости от близости и известности предметов 'книга' (toposī) и 'стол' (paŋka).

1. Если близкая к говорящему книга лежит на столе в поле зрения, то фраза будет: eon-ta (← eon-ta) paŋka e toposī.

2. Если книга несколько удалена от говорящего, то Цоу скажет: eon-ta paŋka si toposī

3. Если книга и стол находятся далеко от говорящего, он скажет: eon-ta paŋka ta toposī

4. Если известная говорящему книга лежит на столе, которого во время разговора не видно, но про который известно, где он находится (напр. в соседней комнате), то Цоу скажет: eon-to paŋka o toposī

5. Если и стол и книга неизвестны и не находятся в поле зрения, то фраза выльется в форму: eo-no (← eon-no) paŋka na toposī

Приведу несколько других примеров:

ea e paŋka — 'возьми этот стул!'

ea si paŋka 'возьми тот стул!'

ea ta paŋka 'возьми вон тот стул!'

hafa uh-taŋe o paŋka 'принеси сюда стул!' (невидимый, напр. из соседней комнаты)

yoŋeota no fkoу oŋou 'человек (известный, но не присутствующий) ужален (какой-то) змеей' [= ужален 'по' змея 'о' человек]

boeti no ŋou o fkoу 'змея (определенная, известная) ужалила какого-то (неизвестного) человека' [= жалить 'по' человек 'о' змея]

boeti no ŋou na fkoу 'змея (неизвестная) ужалила (неизвестного) человека'

boeti to ŋou o fkoу 'змея (известная) ужалила человека' (известного).

na ohe la sia-ŋi oanī 'ими запасенная еда' (см. текст II. Так как рассказчик не знает точно в чем состояла еда, он перед всем комплексом ставит коэффициент na)

aruŋŋi o teoŋuwa 'те (известные) куры плодятся' [= плодятся 'о' куры]

Коэффициенты ta, to и no употребляются также в качестве пассивных формантов, например:

taŋu-to kuŋati — 'юбка Ку аты' (отсутствующей во время разговора)

ŋoŋa-ta eŋiŋa 'небесная река', 'млечный путь'.

oanŋi-to haŋoŋi 'родственники жениха' (о котором идет рассказ и потому мыслимого известным)

tīʔsī-no ʔoŋeoha 'стрела звездная', 'падающая звезда'.

рай-no ʔimoу 'медвежья желчь' (употребляется как лекарство, преимущественно китайцами и японцами)

Если медведь (ʔimoу), от которого взята желчь, известен, то последнее выражение примет вид рай-to ʔimoу, если же он лежит убитым в поле зрения, то должно сказать рай-ta ʔimoу.

Подобную же роль possessивного форманта иногда играет и коэффициент е, например, при связывании имени с фамилией, а также в некоторых стабилизовавшихся выражениях:

woŋʔe yatauуŋana Woŋi по фамилии Yatauуŋana

ари-е omза 'восточная Апу', 'утренняя Венера' (название звезды)

aŋ-ʔe ʔoёha бог рек, 'дед речной'

ʔa-ʔe fkoу 'бабка-змея', одна из ядовитых змей.

Так как в языке Цоу нет еще резкого разграничения частей речи, что находит себе параллель и в других индонезийских языках,<sup>1</sup> то мы можем рассматривать глаголы как имена, обладающие вербальными функциями, и в таком случае коэффициенты ta, to и по могут считаться possessивными формантами, показывающими, что последующее является определением к этим именам.

oeiʔisi см. примечание к тексту III.

housūnu 'распространяться (про огонь) в направлении к...'

skoskopīna 'верх' (см. примечания к тексту IV)

puzu 'огонь'

əafeŋ 'пылать' (ср. feŋfeŋ 'дым')

oʔasi = o + ʔa + si; si указывает на tʔotʔo 'выжженное место'.

aʔviŋno 'кроме того', 'сверх того'

hoiʔi 'чисто выгорать'

koʔko 'поэтому'

hoisi 'когда (если) оно (= выкошенное место)'; isi = i + si.

naʔno-naʔa букв. 'очень еще' naʔa обычно употребляется в значении 'еще', 'все еще', например: mo-naʔa yunsou-ti catatiskova — 'еще дышащий (живой) человек'

paŋo-naʔa amo-su — жив ли (есть ли) еще твой отец?

<sup>1</sup> Ср. подобное же явление относительно малайского языка у R. O. Winstedt'a в его Malay Grammar (Oxford. 1927; стр 52).

В нашем тексте пра мною переведено по смыслу словом «предварительно» тем более, что в данном месте оно мне было объяснено японским словом тази, имеющим тот же смысл.

$i\bar{o}ho\check{t}u\check{c}a = i + o + oho + \check{t}u + \check{c}a$  представляет собою демонстративный коэффициент о с наращенным на него членом i и соответствует русскому 'что касается того'...

Иногда io можно слышать перед собственными именами, например: io aβesan 'господин Абэ-сан'.<sup>1</sup>

oho- $\check{t}u$  обычно произносится oh $\check{t}u$  (= уже) и является признаком perfect'a в пассивных оборотах в параллель к слову mo $\check{h}tu$  — в активных.

hoemim $\check{c}a$  'время посева'; от глагола emim $\check{c}i$  'сеять', 'садить (растения)' [ср. выше homo $\check{c}o\check{c}i\check{a}$ ]

em $\check{c}i$  'сеять, садить на что-либо', 'быть посеянным', 'сеянье' от глагола emim $\check{c}i$  'сеять'.

ma $\check{m}es\check{r}i$  см. примечания к тексту XIII.

mo $\check{m}o$  'удалять мотыкой траву'

$\check{c}a\check{c}so$  (=  $\check{c}a + \check{c}so$ ) второй элемент обычно выражает причину и соответствует русскому 'так как', 'потому что'. Например:

moso- $\check{c}so$  ko $\check{u}\check{t}i$  'потому что рассердился'

a mo- $\check{c}so$   $\check{t}o\check{c}o$  e  $\check{h}i\check{y}o$ -и 'это — потому, что у меня болит живот' [= это mo (вербальный формант) +  $\check{c}so$  болезнь этот живот + я.]

a i $\check{h}e$ - $\check{c}so$  p $\check{t}o\check{c}sa$  ko $\check{c}ko$  m $\check{c}$ -o mo $\check{c}si$  'так как они меня дразнят, поэтому я и плачу' [= это они + так как быть + заставленным + плакать поэтому я плакать]

mo $\check{h}tu$  na $\check{m}a$ - $\check{c}so$  a $\check{m}\check{d}o$  me $\check{o}ve$ -na  $\check{h}i\check{y}e$  'так как тем временем, будто бы, уже зашло солнце' [= уже говорят + так как тем + временем заходить + то солнце (см. текст III)]

Это  $\check{c}so$  часто играет роль усилительного слова вроде русского 'ведь'. Например:

uk $\check{c}a$ - $\check{t}i$  moso- $\check{c}so$  a $\check{h}tu$  ma $\check{c}pa\check{c}i\check{t}i$  'никак не могли придумать' [= нет + того + чтобы moso (знак perfect'a) + ведь раз придумать].

ua o-m $\check{z}a$ - $\check{c}so$  a $\check{i}\check{m}\check{t}a$  'да, мы действительно это сделали' [= да было + нами + ведь действительно + сделано]

a $\check{i}\check{c}a$  'действительно', 'в самом деле'; от слова

<sup>1</sup> Abe — японская фамилия, а san — японское слово, употребляющееся в смысле «господин».

aĩĩ 'настоящий, истинный, действительно, совсем совершенно'. Форма aĩa употребляется в пассивных оборотах.

поанаŗа от слова поанаŗо 'долгий', 'быть долгим'; форма на -а вызвана пассивной конструкцией

о-то теоу-но totopŗи 'большое просяное поле' (см. примечания к тексту X)  
haŗи бот. мискантус

aĩha всё, все; то же, что aĩĩ (см. выше). Окончание -а вызвано пассивной конструкцией.

ромі 'выпальваться, удаляться мотыкой (про траву)' от активного глагола ромо (см. выше). В последнем активный формант m- заменен каузативным p- ← ро-, соответствующим форманту ра-других индонезийских языков,<sup>1</sup> и на конце суффиксирован член -и.

Таким образом, основное значение слова ромі 'то, что заставляют удалять (мотыкой)'

Подобным же образом от корня an 'еда', соответствующего ОИН kan, образованы слова řonі есть, pŗonі заставить есть и pŗanі 'то, что заставляют есть'.

oŗte ← oa + te (см. выше)

ŗevahn вторично (снова) пускать ростки (ср. řevaho снова, опять)

ho-tenaŗи-ŗa в то время, когда уже будет (станет)

māmtanі становиться большим, подрасти

ĩmifeĩ расти, появляться из-под земли

akeŗи немного

ĩu уже

usa 'то (место), куда идут'; в активных оборотах употребляют глагол uso 'итти'.

emuhі 'то, что разрежают (делают редким)' 'разрядка'. В активных конструкциях употребляют глагол emoŗhu 'разрезать', 'делать редким'.

oŗĩrhi 'густой', 'частый'; 'быть густым', 'частым'.

omĩu 'колоситься', 'давать колос'; от слова mĩũ 'колос'.

tivaŗa 'вторично полоть траву' в пассивных оборотах; в активных говорят tivaŗo (ср. řevaho 'снова', 'опять').

ĩđ см. выше. В данном случае ĩđ играет роль связующего звена между предшествующим действием tivaŗa и последующим объяснением по-

<sup>1</sup> Brandstetter, op. cit., стр. 121, 174—175.

вода, по которому оно совершается, и таким образом соответствует русскому 'дело в том, что'

laŋu-ŋso; конечное-ŋso — 'так как'

kukiŋo сорная трава; вероятно, образовано от слова kiŋo 'плохой, дурной' посредством редупликации первого слога для образования собирательного существительного (см. отдел I о редупликации)

oa см. выше

yosiŋu 'быстро (или хорошо) расти'

fiesi 'созревать' (про злаки), созревшее зерно (злаков)

tatŋozva сжатое, быть сжатым, пожинаться; от глагола tatŋozu 'жать'.

mah-to от гл. mafo 'нести', 'переносить'. Относительно изменения согласной f в h см. отдел I, Б. I в.

paŋonŋi корзина для злаков.

si 'то, во что кладут'. Ср. mosi 'класть'; 'убирать', 'прятать'; в пассивных конструкциях — sia или siya.

hafa '(пере) несенное', употребляется в пассивных оборотах; в активных употребляется mafo 'нести'

maŋeŋe 'возвращаться'. Данный глагол образован из ma- и наречия места eŋe 'там, туда' (про место, находящееся вне поля зрения).

Брандштедтер находит глагол ma- во многих индонезийских языках со значением 'итти (в)' и считает его состоящим из активного форманта ma- и члена ('предлога') i.<sup>1</sup>

В нашем примере понять ma-, как 'итти (в)' еще можно, но к словам maŋepu (= ma- + epu 'где, куда') 'что делать?' (напр. miŋo maŋepu 'ты что делаешь?') и maŋaŋe (ma- + aŋe 'здесь') 'сегодня' такое значение ma- уже не подходит.

rozi сушиться, быть выставленным на солнце; в активных оборотах употребляют глагол ruŋe 'выставлять на солнце', 'сушить'.

oŋiŋi сохнуть, высохнуть

sia см. выше (под si)

ketŋi небольшой амбар для злаков, житница; делается из hŋo, т. е. стеблей свежего мискантуса, причем стенки делаются двойные.

apeni 'быть съеденным', 'съеденное' от корня ap 'еда'; en-i (или nep-i), повидимому, является формангом чистого пассива (= страдательного залога). Ср., например, фразы: ho toŋseni-no oeiŋi-si — 'и брошена (от гл. toŋsi 'бросать') в нижнее течение реки' (см. текст III), lasi

<sup>1</sup> Op. cit., стр. 104.

faeni no-mo uono mīeona-si 'то, что подано находившейся внутри' (см. текст IV), mo paŋno kaefi o māya ho imi hafneni to maŋuŋuma 'очень доволен японец, что вами перенесены (его) вещи'. Формант — en- находит себе соответствие в других индонезийских языках в пассивном форманте — in-.<sup>1</sup>

ḥuŋt<sub>1</sub> — мышь, крыса.

---

<sup>1</sup> Brandstetter, op. cit., стр. 120, 176—177.



## СОДЕРЖАНИЕ

|   | Стр |
|---|-----|
| Предисловие . . . . .   | 3   |
| Отдел первый  |     |
| А. Описательная фонетика языка ЦОУ . . . . .  | 11  |
| I. Наблюдения японских исследователей над говорами Цоу . . . . .  | 11  |
| II. Звуковой состав говора Тфул . . . . .   | 14  |
| Б. Материалы по сравнительной фонетике . . . . .  | 26  |
| I. Некоторые фонетические явления, наблюдаемые в языке Цоу . . . . .  | 26  |
| II. Сравнение фонетики Цоу с фонетической системой других индонезийских языков . . . . .  | 31  |
| Отдел второй  |     |
| А. Тексты . . . . .   | 51  |
| Б. Перевод текстов и примечания . . . . .   | 62  |
| I. О том, как начали жить в этих местах . . . . .   | 62  |
| II. О том, как была застрелена неким Оадзымы луна. (Предание о двух солнцах и походе на них. Светила и другие явления природы по представлениям Цоу. Гадание по щебетанию птиц) . . . . . | 64  |
| III. О том, как ловила рыбу одна девочка. (Предание о непорочном зачатии и пример его из японской мифологии) . . . . .  | 68  |
| IV. Как извлекали мед дикие кошки . . . . .   | 72  |
| V. О взятом врагами младшем брате ходившего на охоту человека (обычай охоты за головами) . . . . .  | 74  |
| VI. О Нивны. (Представления Цоу о душе. Пантеон богов. Похоронные обряды) . . . . .   | 80  |
| VII. О Явазе Смышленом. (Способы рыбной ловли) . . . . .  | 86  |
| VIII. О ящере и дикой кошке . . . . .   | 88  |
| IX. Об установке кужи . . . . .   | 92  |
| X. Об оскопленном мальчике . . . . .  | 93  |
| XI. Об одной травле зверя собакой. (Способы охоты) . . . . .  | 95  |
| XII. Молитвы во время охоты . . . . .   | 97  |
| XIII. Как делают вино. (Примитивный способ выделывания вина посредством жевания злаков) . . . . .   | 98  |
| XIV. Как женят. (Брачные обычаи Цоу. Система родства. Социальная структура племени Цоу: род, Фратрия, клан, племя) . . . . .  | 102 |
| XV. Как возделывают просяное поле. (Подробный лексический и грамматический комментарий текста) . . . . .  | 120 |

Цена 6 руб.

## Прием заказов и подписки

■■■■■■ НА ВСЕ ИЗДАНИЯ АКАДЕМИИ НАУК СССР

ПРОИЗВОДИТСЯ:

1. В Отделе распространения Издательства Академии Наук СССР. Москва, ул. Горького, 20/2. Тел. 48-33.
2. В Ленинградском отделении Издательства. Ленинград, 164. В. О., Менделеевская линия, 1. тел. 5-92-62.