

От «синоби» к «ниндзя»: образ Сарутоби Сасукэ в книгах издательства «Тацукава-бунко»

Ёсимару Кацуя

«Синоби» — это люди, с XIV по XVII вв. занимавшиеся сбором информации в мирное время, а также диверсиями и войсковой разведкой в военное. Многие из них были уроженцами местностей Ига и Кока, так что выходцы из этих мест стали знамениты в качестве первоклассных лазутчиков. С наступлением мирного периода Эдо (1600—1868), синоби продолжали состоять на службе у феодальных князей, но деятельность их стала почти незаметна для простых людей. Однако, возможно именно в связи с этим, людское воображение получило дополнительный стимул, и в литературе и театре появляется образ ниндзя, владеющего искусством ниндзюцу, которое во многом сродни магии и позволяет ему обрести сверхчеловеческие способности (мы здесь используем слово «ниндзя» в отношении тех синоби, которые встречаются в художественной литературе).

В художественной литературе и театре периода Эдо истории о ниндзя в основном сводятся к двум сюжетам: 1) Рассказ о том, как ниндзя с помощью искусства ниндзюцу пробирается в дом или замок, похищает оттуда какую-то важную вещь и возвращается (здесь особую известность получили истории о похождениях ниндзя-волшебника Като Дандзо (Тоби Като) и ниндзя-разбойника по имени Исикава Гоэмон, прокрывшегося в покои самого правителя Тоётоми Хидэёси); 2) ниндзя пытается с помощью ниндзюцу осуществить захват власти в княжестве или опрокинуть политический режим в масштабах всей страны (в таких спектаклях главными героями зачастую оказываются злодеи, умеющие становиться невидимыми или превращаться в животных, причём некоторые из них предстают как ниндзя, владеющие магическим искусством ниндзюцу — среди них особенно знамениты мятежники Никки Дандзё и Тэндзюку Токубэй). Есть и более реалистичные истории, описывающие деятельность синоби как одного из родов войск (в частности, где ниндзя занимается сбором информации, войсковой разведкой и диверсиями), но эти истории куда короче и малочисленнее. Сейчас люди представляют ниндзя одетыми в чёрное и метающими металлические звёзды-сюрикэны, но в действительности синоби такую одежду не носили, сюрикэн не метали: подобный образ также обязан своим появлением театральным постановкам, впервые появившимся в середине XVIII века и распространившимся в начале века XIX. Да и то сюрикэн был тогда не в форме звезды, а в виде стрелки (т.н. бо-сюрикэн).

До эпохи Эдо, из-за владения таинственным искусством ниндзюцу, люди считали ниндзя злыми существами, связанным с тёмными силами. Это во многом продолжает оставаться частью образа ниндзя и в наши дни.

Образ ниндзя-героя, борящегося за правое дело, впервые появляется в лице персонажа по имени Сарутоби Сасукэ. В литературе периода Эдо он был второстепенным персонажем, но в 1910-е годы, став героем устных сказов Тамады Гёкусюса, позднее изданных в виде книг издательством Тацукава-бунко (вышедший в 1913 году сороковой том издававшейся этим издательством книжной серии был посвящён приключениям этого героя), Сарутоби становится одним из самых известных ниндзя.

Главный герой, с детства удостоившись попасть в ученики к мастеру ниндзюцу школы Кога-рю по имени Тодзава Хакуунсай, повзрослев становится вассалом знаменитого полководца Санады Юкимуры, на службе у которого и проявляет свои навыки ниндзя. В отличие от предшествующего образа ниндзя, зловещего и мрачного, Сарутоби Сасукэ предстаёт героем, непоколебимо преданным Санаде Юкимуре, и служащим своему господину не за страх, а за совесть. К тому же, он помогает угнетённым, побеждая горных разбойников. Таким образом, Сарутоби Сасукэ является первым примером изображения ниндзя в качестве защитника справедливости, каковые с тех пор часто будут появляться в литературе, театре и кино.



Лекции и показательные выступления в Москве (29 февраля 2016) и Санкт-Петербурге (2 марта 2016) на тему:

Историческая правда о ниндзя:

Сходства и различия между историческими воинами-синоби и позднейшим культурным явлением «нинидзя».

Об исследованиях культуры ниндзя, проводящихся на факультете гуманитарных наук Университета Миэ

В содействии с мэрией, торгово-промышленной палатой и комитетом по туризму города Ига, являющегося своего рода Меккой для всех поклонников ниндзя, мы проводим исследования феномена ниндзя.

1. На основе исследования наставлений ниндзя, до последнего времени не подлежавших публикации, мы исследуем роль воинов-ниндзя (точнее, синоби) в истории Японии.
2. Исследования образа ниндзя, сложившегося в японской литературе и традиционном театре, а также исследования образа ниндзя в мировой мультипликации и кино.
3. При содействии естественнонаучных факультетов и отдельных исследователей, мы проводим научные исследования физических способностей ниндзя и, а также знаний, записанных в старинных наставлениях по искусству ниндзюцу.

Чтобы больше узнать о ниндзя

• Сборник исследований о роли ниндзя в литературе (Изд-во «Касама-сёин» 2013: Книга, впервые в Японии дающая научное описание появления лазутчиков-синоби в японской истории и зарождение образа «ниндзя» в японской литературе и искусстве.

http://kasamashoin.jp/2014/04/post_2888.html

http://kasamashoin.jp/shoten/ninja_set.pdf

• Совет по культуре ниндзя в рамках совместного проекта Университета Миэ и города Ига:

Собирая данные о книгах, фильмах и мультфильмах на тему ниндзя, мы составили и периодически обновляем базу данных. Кроме того, раз в месяц мы организуем лекцию в городе Ига на какую-либо тему, связанную с ниндзя, а также работаем над расшифровкой и публикацией письменных наставлений по ниндзюцу.

<http://www.human.mie-u.ac.jp/kenkyu/ken-prj/iga/>

Также мы опубликовали некоторые результаты нашей работы на английском (в виде электронной книги).



О городе Ига

Город Ига расположен по соседству с такими старинными культурными центрами, как города Киото, Осака, Нагоя и святилище Исэ, и в период междоусобных войн (XVI в.) представлял собою один из важнейших стратегических пунктов. Вот в этом-то месте и появились ниндзя. Музей ниндзя школы Ига-рю, расположенный в городе Ига, занимается собиранием исторических источников, а также организацией выставок и шоу, связанных с ниндзя.

<http://www.iganinja.jp/> (сайт на японском и английском)

<http://www.ninja-museum.com/>

(сайт на японском и английском)

Желающим больше узнать о городе Ига рекомендуем посетить следующие сайты

<http://tourismmiejapan.com/municipality/iga.html> (на английском)

<http://tourismmiejapan.com/spanish/recommend/ninja.html> (на японском)

<http://tourismmiejapan.com/italian/recommend/ninja.html> (на японском)



Подготовка ниндзя, телесная и духовная

Каваками Дзинъити,



Слово «ниндзя» (Ninja) известно сегодня во всех странах мира. И, хотя ниндзя воспринимаются как часть японской культуры, нельзя не отметить, что по миру продолжает распространяться искажённое представление о них. В особенности до сего дня игнорировалась необходимость основанного на достоверных источниках освещения истории ниндзя, а также исследование их методов и духовных практик. Приходится признать, что в настоящий момент эти аспекты практически всегда оказываются поняты неверно.

Ниндзюцу является классической военной дисциплиной, включающей в себя методы сбора информации, полевой разведки, внесения паники в ряды неприятеля и проведения диверсий. Однако изначально оно было комплексным искусством выживания и самозащиты. Также оно является практическим методом предотвращения войн и создания гармонии (ва) ради мирного сосуществования с врагом. Это коренным образом отличается от распространённого сегодня образа ниндзя как «воинов ночи», в котором причудливо смешано добро со злом.

Есть два условия, совершенно необходимых, чтобы выполнять работу ниндзя: во-первых, чтобы наблюдать за противником и применять против него различные уловки, необходим ясный ум; во-вторых, тело должно обладать непоколебимым здоровьем и ловкостью, которые давали бы возможность эффективно действовать в любых условиях. Важнее же всего твёрдость духа, позволяющая преодолеть любые трудности, а также незаменимым качеством является чувство долга (сэйсин, букв. «правильное сердце» ниндзя), позволяющее не идти на поводу у своих мелких желаний и прихотей. Эти качества не обязательно являются врождёнными, но достигаются посредством тяжёлых тренировок, проводимых с самого детства, и не могут быть просто почерпнуты из книг.

В соответствии со старыми методами подготовки, тренировка тела и духа связаны неразрывно, и усваивая знания и практические навыки посредством такой тренировки, ниндзя взращивает также и своё сердце. Стремясь к предельному развитию собственных способностей через суровые тренировки, ниндзя воспитывает в себе такие душевные качества, как терпение, справедливость и чувство гармонии. Есть определённый способ тренировки, называемый кугё (九業 («девять методов»)), может записываться иероглифами 苦行 («тяжёлые испытания»), и если практиковать его в течение длительного времени, то можно обрести способности, превосходящие возможности обычного человека. Но, хотя тело, пригодное для выполнения сверхчеловеческих усилий и важно для ниндзя, всё же более важным для него является дух.

Сам иероглиф 忍 («нин» или «синоби») состоит из двух элементов: сверху лезвие (刃), а снизу — сердце (心), что означает подобную железной стене непоколебимость в любых ситуациях и жесткость. Чтение «синоби» может означать как осуществление каких-либо дел втайне, так и терпение. Кроме того, он созвучен с другим иероглифом 仁, также читающимся как «нин» и «синобу», но означающим человеколюбие. Можно сказать, что именно тот дух, который достигается через испытания и в концентрированной форме выражен в иероглифе «нин», является самим существом ниндзя, с благодарностью принимающего все явления этого мира и гармонично сосуществующего с ними.

Физическая и духовная подготовка ниндзя неразделимы. Подлинная цель ниндзя состоит в том, чтобы, ежедневно оттачивая тело и дух, быть всегда готовым к бою, владея информацией избегать войн и жить в гармонии со всем миром. Можно сказать, что человек, способный с помощью здорового тела и здорового духа переносить все невзгоды, сохраняя правильный душевный настрой, и человеколюбиво строящий гармоничные отношения с миром и людьми, и есть подлинный ниндзя.

История лазутчиков-синоби

Ямада Юдзи

Те, кого мы сегодня называем словом «ниндзя», в исторических источниках чаще всего именуется словом «синоби». Их существование достоверно прослеживается в хрониках начиная с периода Намбоку-тё (период гражданской войны между Северным и Южным императорскими дворами, 1336—1392). Также, этих людей называли «раппа» («мятежные волны»), суппа («проникающие волны»), куся («трава») и другими терминами, в каждой местности своими.

Нет сомнений, что воюющие друг с другом феодалы нанимали на службу этих синоби для различных поручений, таких как сбор информации, а также в качестве ударных отрядов. Синоби были очень важной частью средневекового войска: форсируя рвы и крепостные стены, они первыми проникали во вражеские замки, устраивая там диверсии, поджоги и убийства.

Местности Ига и Кока располагались вблизи столичного города Киото и были окружены горными хребтами, словно крепостными стенами, в связи с чем власть феодальных правителей была в этих местах довольно слабой, тогда как местное самоуправление естественным образом развилось в организацию, называвшуюся «икки», которая со временем стала грозной военной силой. Потому выходцы из этих мест под именем «люди из Ига» (Ига-сю) и «люди из Кока» (Кока-сю) в качестве наёмников нередко принимали участие в военных действиях в соседних провинциях. Сокрушительный удар по самоуправлению Ига и Кока был нанесён войсками полководца по имени Ода Нобунага в 1581 году. Однако, после того как 21 июня уже следующего, 1582 года Нобунага был убит, один из его соратников Токугава Иэясу (будущий правитель всей Японии) оказался отрезан от своих войск в г. Сакаи (нынешняя префектура Осака). Чтобы отплыть в свой замок Окадзак (в нынешней префектуре Айти) он был вынужден пробираться к бухте Сироко (ныне город Судзука, префектура Миэ) через земли Ига и Кока где ему предоставили защиту воины из Ига и Кока, которые во многих сражениях выступали в качестве передовых отрядов его войска. В связи с этим, после того как Токугава основал военное правительство в г. Эдо (нынешний Токио) и стал править всей Японией, он предоставил воинам из Ига и Кока жилище неподалёку от замка Эдо, поручив им охрану замка. Также людей из Ига и Кока нанимали на службу многие более мелкие феодальные правители в разных уголках страны. Среди этих воинов были, впрочем, и такие, кто остался на своей малой родине и стал земледельцем.

Последним сражением, в котором принимали участие синоби, считается подавление христианского восстания в Симабара в 1637 году. Затем наступило мирное время без сколь-либо крупных военных столкновений, и основным делом синоби стал сбор информации о других княжествах, а также охрана князей во время посещения ими сёгунской ставки в Эдо. Также в этот период появляется множество письменных наставлений, описывающих методы работы синоби. Можно считать это поворотным моментом, после которого методы синоби перестали быть просто одной из отраслей военного дела, выделившись в отдельную специальность.

Наконец, из страха, что передававшиеся в среде синоби знания и навыки будут утрачены, в 1676 году была составлена книга под названием "Бансэнсюкай" (т.ж. "Мансэнсюкай", букв. "Десять тысяч рек сливаются в море") вобравшая в себя информацию из многих наставлений по ниндзюцу, а также трактатов по военному делу, начиная с древнего китайского наставления Сунь-цзы. Когда в самом конце периода Эдо, в 1853 году в бухту Урага вошли американские «чёрные корабли» под командованием коммодора Перри, считается, будто бы осмотр этих судов стал последней миссией синоби, после чего эти лазутчики навсегда исчезли с исторической сцены.

