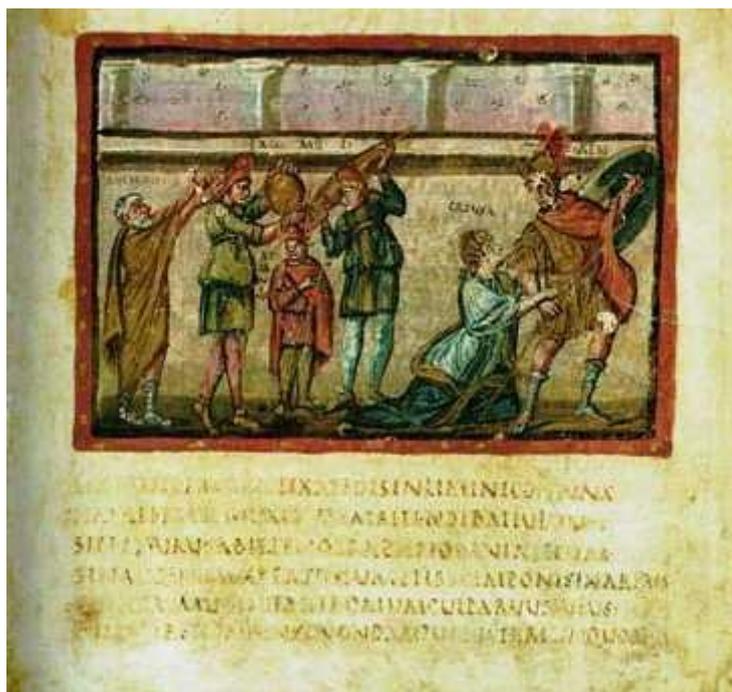


### Иллюминированные библейские рукописи VI века.

Традиция украшать библейские рукописи миниатюрами возникает в раннехристианскую эпоху, предположительно в IV веке, когда папирусные свитки постепенно были вытеснены пергаменными кодексами. Считается, что традиция иллюстрировать рукописи имела место в античности, в пользу этого свидетельствуют, например, византийские рукописи светского содержания, иллюстрации в которых, по-видимому, имели античные образцы.



Илл.1 Иллюстрация из рукописи Энеиды Вергилия V в. н.э. (Vat. lat. 3225; Folio 22r).

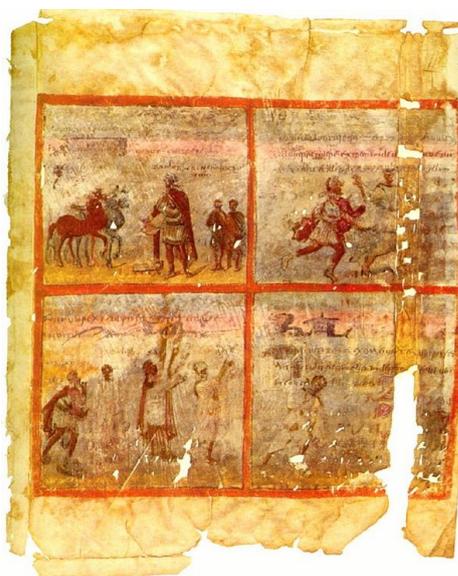
К. Вейцман предположил, что на возникновение традиции христианских иллюстрированных рукописей могла повлиять имевшая место в эллинистическую эпоху традиция украшать синагоги фресками с сюжетами из книг Священного Писания.<sup>1</sup> В качестве примера автор приводит иллюстрации из синагоги Дура-Европос.

<sup>1</sup> Weitzmann K. Die Illustration der Septuaginta // Münch. Jb. der bildenden Kunst. 1952/1953. Bd. 3/4. S. 96-120.



Илл. 2 Обретение Моисея дочерью фараона. Фреска из синагоги Дура-Европос.

Самой древней датированной рукописью Библии, содержащей красочные миниатюры, считается Кведлинбургская Итала (4 листа — Berlin. SB. Theol. lat. fol. 485; 1 лист — в сокровищнице собора в Кведлинбурге). Стиль миниатюр рукописи сходен с мозаиками нефа римской базилики Санта-Мария Маджоре, на основании этого манускрипт датируется второй четвертью V в.<sup>2</sup> До нас дошли только пять листов рукописи с фрагментами текстов Ветхого Завета. Манускрипт содержит доиеронимовский перевод Библии.



Илл. 3 Иллюстрация к 1 Цар. Кведлинбургская Итала. Ок. 425. Берлин, Государственная библиотека.

В нашем выступлении мы подробнее остановимся на двух знаменитых иллюминированных унциальных греческих кодексах VI века — Россанском и Синопском.

Россанский кодекс (Codex Rossanensis). В каталогах унциальных рукописей имеет обозначение Σ или 042. Манускрипт был изготовлен в VI веке; содержит текст Евангелий

<sup>2</sup> Захарова А. В., Орецкая И. А. Византийская книжная миниатюра // Православная энциклопедия. — М., 2004. Т. VIII. С. 267–277.

от Матфея и от Марка, на 188 пергаментных листах. Название рукописи происходит от итальянского города Россано, в котором рукопись была найдена.

Текст манускрипта нанесен серебряными чернилами на пурпурный пергамен, *nomina sacra* (θεός, Ἰησοῦς), имеющие сокращенное написание, выделены золотым цветом.

Рукопись содержит 17 иллюстраций, выполненных акварельными красками. Миниатюры являют значимые евангельские эпизоды, среди них можно отметить: воскрешение Лазаря, изгнание торгующих из храма, десять дев, вход в Иерусалим, омовение ног, Тайная вечеря и Иисус перед Пилатом. Интересен также фронтиспис, содержащий таблицы Евсевия, с поясными изображениями четырех евангелистов.

Миниатюры, украшающие рукопись, точно следуют тексту Евангелий, отличаются драматизмом и подробностью, динамичным характером действия, обилием античных олицетворений. Сцены располагаются на узкой полоске земли, архитектурным фоном обычно служат портики и полукруглые колоннады-экседры; персонажи облачены в одежды римлян, современных созданию иллюстрации.<sup>3</sup>



Илл. 4. Суд Пилата. Россанский кодекс VI в

Другой не менее интересный унциальный кодекс VI века называется Синопским евангелием, по месту, где он был найден — малоазийского города Синопи. В каталогах

<sup>3</sup> Келивидзе Н. В., Турилов А. А. Библия III. Иллюстрации // Православная энциклопедия. — М., 2004. Т. V. С. 110-120.

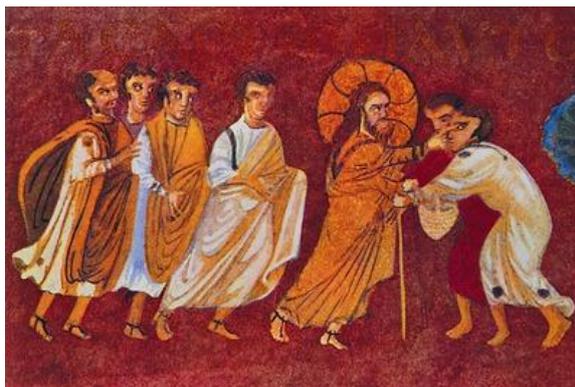
унциальных библейских рукописей обозначается литерой O или номером 023. Из всего корпуса манускрипта сохранилось всего 44 листа, содержащие Евангелие от Матфея (в основном главы 13—24). В настоящее время все сохранившиеся листы рукописи за исключением одного находятся в Париже, в Национальной Библиотеке Франции (Paris. Suppl. gr. 1286, VI в.).

Текст евангелия написан серебряными чернилами на пурпурном пергамене. Nomina sacra выделены золотыми чернилами, как и в Россанском кодексе.

В Синопском евангелии 5 из 44 листов украшены миниатюрами, располагающимися в нижней части страницы. Некоторые евангельские сцены обрамлены изображениями пророков, держащих развернутые свитки со словами их пророчеств.



*Илл. 5. Исцеление двух иерихонских слепцов. Синопский кодекс VI в.*



*Илл. 6. Исцеление двух иерихонских слепцов (крупный план). Синопский кодекс VI в.*

Можно сказать, что к концу VI в. сложились определенные типологические особенности в оформлении Новозаветных книг, получившие дальнейшее развитие в искусстве Византии. Для них характерно наличие образов евангелистов, изображений важнейших событий евангельской истории, соответствующих годовому кругу церковных праздников; сравнительные таблицы параллельных текстов из Евангелий (именуемые также каноны Евсевия). Изображения стали украшаться декоративной рамой в виде триумфальной арки.