Институт восточных рукописей РАН

**Обоснование**
**темы кандидатской диссертации**
**«Тибетская литература по культу богини Тары»**
***название темы***

Направление подготовки: 45.06.01 – «языкознание и литературоведение»

Исполнитель: аспирантка 1 года очной формы обучения

Салчак Сайхоо Эрес-ооловна (*Ф.И.О. полностью)*

Научный руководитель: к. ф. н. Зорин Александр Валерьевич
 *(ученая степень, звание, Ф.И.О. полностью)*

**Вступление**

Богиня Тара является одним из наиболее важных божеств тибетского буддизма. Легенда о Таре, зафиксированная Таранатхой в сочинении по истории распространения ее культа, повествует о царевне, давшей обет достичь пробуждения оставаясь во всех своих перерождениях женщиной. Современные научные исследования показывают, что Тара изначально рассматривалась как спутница бодхисаттвы Авалокитешвары, как воплощение его сострадания, но постепенно приобрела отдельный и очень популярный статус. В тибетском буддизме она выступает и как одна из будд, и как мать всех будд (в этом случае она трактуется как воплощение Праджняпарамиты), и как тантрический йидам, через взаимодействие с которым йогин может достигать тех или иных целей. Вместе с тем для подавляющего большинства верующих буддистов Тара является защитницей и спасительницей от различных бед и опасностей. Существует множество легенд о чудесном спасении тех, кто лишь вспомнил или произнес ее имя. Основной формой этой богини считается Зеленая Тара, но также популярна и Белая Тара, и группа из двадцати одной Тары, оформившаяся на базе знаменитого гимна, состоящего из двадцати одной строфы с выражением почтения Таре. Имеются и иные формы Тары, но в своей работе я собираюсь преимущественно заниматься основными формами, так как и без них корпус текстов, который предстоит обработать, весьма велик по объему. Он включает в себя сочинения разных жанров (тантры, гимны, молитвы, садханы, описания ритуалов) и имеет важное значение как в истории тибетской литературы, так и в актуальной религиозной практике таких народов как тувинцы, буряты и калмыки, исторически исповедующие буддизм в России.

**Актуальность:**

— жанровая система тибетской литературы по-прежнему требует более полной разработки на базе исследования конкретных жанров как в отдельности, так и в их взаимодействии;

— работ, которые были бы посвящены литературоведческому анализу целых корпусов текстов, посвященных тем или иным божествам тибетского буддийского пантеона, нет, хотя в случае с Тарой накоплено большое количество переводов и некоторые части корпуса текстов по Таре исследованы.

**Цель работы:**

изучить корпус сочинений на тибетском языке (включая переводы с санскрита) по культу Тары с точки зрения специфики представленных в нем жанров, в том числе в их историческом развитии и взаимодействии.

В соответствии с поставленной целью исследования, сформулированы **следующие задачи:**

— проанализировать историю изучения культа Тары в западной и отечественной науке, проследить историю формирования культа Тары в Индии и в Тибете;

— определить круг источниковой базы: 1) среди сочинений тибетского буддийского канона (Кагьюра и Тэнгьюра); 2) среди собраний сочинений тибетских авторов, принадлежащих к пяти основным школам тибетского буддизма: гэлук, чжонанг (особое внимание уделить вкладу Таранатхи), сакья, кагью и ньингма;

— распределить тексты по жанрам, провести жанровое исследование по каждой из групп;

— раскрыть стилистическое влияние канонической литературы по культу Тары на оригинальные тибетские тексты;

— попытаться установить литературную и практическую связь между текстами разных жанров;

— попытаться установить специфику текстов по культу Тары в составе тибетской религиозной литературы.

Предпологаемая **научная новизна диссертации** обусловлена отсутствием специальных работ по культу богини Тары в тибетской литературе. Поскольку большое количество текстов по Таре исследованы, но посвящены различным проблемам культа богини.

**Практическая ценность диссертации:**

Использование результатов и выводов исследования возможно для дальнейшего изучения культа Тары в исторической тибетской литературе и ее жанровой структуре.

Особо хотелось бы отметить, что при написании диссертации я намерена активно использовать материалы тибетского фонда ИВР РАН.

Подпись исполнителя: /Салчак С. Э./

Подпись научного руководителя: /Зорин А. В./