

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.041.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22 июня 2016 г. № 2
о присуждении гражданке Грузии КИКНАДЗЕ Диане ученой степени
кандидата исторических наук.

Диссертация «"Удзи сюи моногатари" как источник по духовной культуре Японии эпохи Хэйан (794–1185)» по специальности 07.00.09 «историография, источниковедение и методы исторического исследования» принята к защите 20 апреля 2016 г., протокол № 2, диссертационным советом Д 002.041.01 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт восточных рукописей РАН (191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 18), переутверженного приказом Минобрнауки России от 15 февраля 2013 г. № 75/нк.

Соискатель гражданка Грузии КИКНАДЗЕ Диана 1980 года рождения, в 2002 г. окончила Тбилисский Институт Азии и Африки (Грузия) по специальности «японский язык и культура» (документ о соответствии – свидетельство Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзора) Министерства образования и науки России от 27.01.2014 г. № 91-06). В 2005–2010 гг. она являлась соискателем Института восточных рукописей РАН.

Соискатель работает старшим преподавателем кафедры Центральной Азии и Кавказа восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

Диссертация выполнена в отделе Дальнего Востока Института восточных рукописей РАН.

Научный руководитель – гражданка России, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела Дальнего Востока ФГБУН Института восточных рукописей РАН МАРАНДЖЯН Каринэ Генриховна.

Официальные оппоненты:

1. СИМОНОВА-ГУДЗЕНКО Екатерина Кирилловна, гражданка России, доктор исторических наук (специальность 07.00.03), профессор, заведующая кафедрой истории и культуры Японии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;

2. СИНИЦЫН Александр Юрьевич, гражданин России, кандидат исторических наук (специальность 07.00.07), старший научный сотрудник отдела Восточной и Юго-Восточной Азии Музея антропологии и этнографии

им. Петра Великого (Кунсткамеры) Российской Академии наук (г. Санкт-Петербург), –
дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Библиотека Российской Академии наук (г. Санкт-Петербург) – в своем положительном заключении, составленном ВИНОГРАДОВОЙ Татьяной Игоревной, кандидатом исторических наук, заведующей научно-исследовательским отделом литературы стран Азии и Африки Библиотеки Российской Академии наук и подписанном ею и ПУМПЯН Галиной Захаровной, кандидатом филологических наук, секретарем научно-методического совета вышеупомянутого отдела указала, что «структура работы тщательно продумана и позволяет полностью раскрыть тему» (с. 2) и что «исследование, проведенное Дианой Кикнадзе, несмотря на незначительное количество замечаний, выполнено на очень высоком научном уровне и представляет собой ценный вклад в современное японоведение» (с. 6).

Соискатель имеет 22 (двадцать две) опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 16 (шестнадцать) работ общим объёмом 7,8 п.л.; опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 (три) работы объёмом 2,39 п. л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Кикнадзе Д. Магико-мантическая практика Оммёдо в средневековой Японии (по материалам сборника «Удзи сюи моногатари», XIII в.) // Религиоведение (Амурский государственный университет). 2013. № 4. С. 48-58.

В статье по материалам японского письменного памятника жанра *сэцува* «Удзи сюи моногатари» («Рассказы, собранные в Удзи», XIII в.) и некоторых других источников рассмотрены как явление мстительных духов и способы их умиления, так и ритуалы *оммёдо*: гадание, распознание вредоносной магии, обнаружение и избавление от порчи.

2. Кикнадзе Д. Вотивные предметы простонародного японского буддизма эпохи Хэйан. (По материалам сборника прозы *сэцува* «Удзи сюи моногатари», XIII в.) // Страны и народы Востока. Вып. XXXVI. Коллекции, тексты и их «биографии». Под ред. И.Ф. Поповой, Т.Д. Скрынниковой. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2015. С. 241-259.

В статье рассмотрены особенности культа таких вотивных предметов японского буддизма, как самодельные статуи и сутры. В статье дается разъяснение возможной причины скоропостижной смерти верующих в историях «Удзи сюи моногатари» как божественного наказания за недобросовестное отношение к выполнению сакральных действий.

3. Кикнадзе Д. Новый взгляд на сборник жанра *сэцува* «Удзи сюи моногатари» как на важный источник по духовной культуре Японии эпохи

Хэйан (794–1185) // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2015. №5. С. 59-63.

В статье сделана попытка представить памятник японского жанра *сэцуга* XIII века «Удзи сюи моногатари» как важный письменный источник по истории эпохи Хэйан, а не просто как литературное произведение. При углубленном изучении «Удзи сюи моногатари» выясняется его ценность как источника по простонародным формам японского буддизма, по новым культам и ритуалам, возникшим под влиянием эсхатологической идеи *маппо* (в пер.: «конец Закона»), а также по бытованию магических практик *оммёдо* – синтеза даосской магии и натурфилософии с местными обрядами и суевериями.

4. Кикнадзе Д. Об одном эпизоде из жизни патриарха японской школы Тэндай Эннина (по материалам сборника «Удзи сюи моногатари», XIII в.) // Материалы международной научной конференции «Миссионеры на Дальнем Востоке». Сост. В.Ю. Климов, Т.А. Пан, К.Г. Мараджян, Д. Кикнадзе, В.В. Щепкин. СПб.: Издательство РХГА, 2014. С. 56-58.

Статья основывается на истории “Про то, как Великий Учитель Дзикаку отправился в крепость-красильню” из сборника японской прозы *сэцуга* «Удзи сюи моногатари». Эта история, которая повествует о злоключениях молодого японского монаха Дзикаку (будущего патриарха японской буддийской школы Тэндай) в танском Китае в пору гонений на буддизм императором У-цзун в 845 г., впервые приводится в полном переводе на русский язык; кроме того, в статье дается подробный анализ этого рассказа.

На автореферат диссертации поступили 4 (четыре) отзыва на русском языке:

1. КУТАФЬЕВОЙ Наталии Витальевны, кандидата филологических наук, доцента Новосибирского государственного университета, от 12 мая 2016 г. Отзыв положительный, замечаний нет;

2. ФИЛОНОВА Сергея Владимировича, доктора исторических наук, профессора кафедры китаеведения, ведущего научного сотрудника Центра синологических исследований Амурского государственного университета (г. Благовещенск), от 23 мая 2016 г. Отзыв положительный, замечаний нет;

3. ЕРМАКОВОЙ Людмилы Михайловны, доктора филологических наук, заслуженного профессора Муниципального Университета иностранных языков (г. Кобэ, Япония), преподавателя Университета Рицумэйкан (г. Киото, Япония) от 26 мая 2016 г. Отзыв положительный, но содержит ряд замечаний, связанных со значением понятий «духовная культура» и «народный (простонародный) буддизм» (с. 2);

4. КИЯ Евгения Александровича, кандидата философских наук, старшего научного сотрудника сектора Дальнего Востока отдела Востока Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург), от 1 июня 2016 г. Отзыв

положительный, но содержит замечания относительно структуры автореферата, радикальных ответвлений амидаизма, употребления китайской иерографики и пр. (с. 2-3).

В свободной дискуссии приняли участие:

член Совета, д.и.н., д.ф.н. Бурыкин А.А.; д.ф.н., с.н.с. Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН Денисенко С.В.; член Совета, д.и.н. Рыбаков В.М.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что д.и.н., проф. Симонова-Гудзенко Е. К. является ведущим отечественным специалистом в области источниковедения древней и средневековой истории Японии, опубликовавшей ряд значительных исследований на эту тему (см., например: *Симонова-Гудзенко Е. К. Япония VII-IX веков. Формы описания пространства и их историческая интерпретация*. М.: Восток-Запад, 2005.), а к.и.н. Синицын А.Ю. признан компетентным специалистом, изучающим историю повседневности традиционной Японии. Выбор ведущей организации определен тем, что Библиотека Российской Академии наук включает в себя научно-исследовательский отдел литературы стран Азии и Африки, японский фонд которого составляет значительная коллекция справочных изданий, монографий и периодики. В отделе в настоящее время успешно трудятся в качестве научных сотрудников китаеведы и японоведы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан оригинальный подход к письменным текстам жанра *сэцуга*, основанный на комплексном применении таких методов исторического исследования, как классический историко-культурный анализ письменных источников, проблемно-тематический анализ, метод количественного и содержательного анализа. Однако, основными методами, избранными для данной диссертации стали методы интерпретации исторического источника в соответствии с традициями отечественной источниковедческой школы А.С. Лаппо-Данилевского.

предложен ряд оригинальных суждений, касающихся интерпретации неясных фрагментов источника, как, например, объяснения причин внезапной кончины верующих, совершивших религиозный подвиг – копирование сутры или вырезание статуи буддийского божества.

доказана значимость изучения письменного памятника жанра *сэцуга* «Удзи сюи моногатари» (XIII в.) как источника по изучению духовной культуры Японии конца эпохи Хэйан (794–1185). Иными словами, в диссертации осуществлена реконструкция религиозной атмосферы японского общества конца эпохи Хэйан.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны вынесенные на защиту положения, согласно которым «Удзи сюи моногатари» является ценным источником по духовной культуре японского общества конца эпохи Хэйан, позволяющим воссоздать не только наиболее популярные народные буддийские и магические верования и практики, но и различные аспекты повседневной жизни жителей столицы и провинций;

изложена история бытования тех или иных представителей буддийского пантеона, наиболее успешно вошедших в сознание японских верующих, эсхатологической идеи *маппо* (конец Закона), представлений и практик, связанных с культом будды Амиды (санскр.: Амитабха), распространение ритуала самоубийства *фудараку-токай* (утопление в море) во имя этого будды, а также популярность обрядов магико-мантической практики *оммёдо*, зависимость придворных аристократов от повседневных услуг личного мастера-*оммёдзи*;

раскрыты факторы, вызвавшие в японском обществе конца XI-XII вв. эсхатологические настроения и популярность новых практик, культа будды Амиды и бодхисаттвы Дзидзо (санскр. Кшитигарбха), а также факторы, повлиявшие на угасание магико-мантической практики *оммёдо* и заимствование элементов ритуалов этой практики монахами эзотерического (тантического) буддизма *миккё*;

изучена роль анонимного автора-составителя (возможно нескольких) рассматриваемого памятника, который, судя по анализу текста, являясь хорошо образованным аристократом, прибегал к собственным редакторским приемам (сокращение заимствованных историй, ослабление или полное отсутствие дидактической концовки историй и т.п.), а также к оценке действий простых верующих с позиций элитарного буддизма.

Значения полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены подходы к изучению поздних сборников жанра *сэцуга* как исторических источников, которые могут быть использованы в дальнейшем исследовании сочинений данного типа, при написании обобщающих работ по истории Японии, в особенности по истории традиционной японской культуры, а также работ, посвященных источниковедению средневековой Японии позднеэйянского периода. Материал, представленный в диссертации, может быть использован при подготовке лекционных курсов, посвященных истории, литературе, культуре, этнографии, религиоведению Японии эпохи Хэйан;

определенное значение письменного памятника жанра *сэцуга* «Удзи сюи моногатари» (XIII в.) как важного источника по изучению духовной культуры

Японии конца эпохи Хэйан (794–1185), в частности народных форм буддизма на фоне эсхатологической идеи *маппо*, популярности ритуалов *оммёдо* и постепенном синтезе этой магической практики с эзотерическим буддизмом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на принципе комплексного изучения источника и методах источниковедческого исследования;

выдвинутые соискателем **идеи и положения диссертации** базируются на результатах тщательного исследования широкого круга широкого круга письменных источников;

установлено соответствие результатов исследования уровню современной науки в области источниковедения Японии эпохи Хэйан.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном выявлении круга релевантных для диссертационного исследования источников, получении исходных данных непосредственно из источников, в источниковедческом анализе письменных текстов жанра *сэцува*, в изложении результатов исследования на научных конференциях, в публикации статей, содержащих теоретические положения и выводы диссертации.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи (проблемы) и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На своем заседании 22 июня 2016 г. Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая полностью соответствует критериям, установленным действующим «Положением о присуждении ученых степеней», и принял решение присудить гражданке Грузии КИКНАДЗЕ Диане ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 14 (четырнадцать) человек, из них 7 (семь) докторов наук по специальности 07.00.09 «историография, источниковедение и методы исторического исследования», участвовавших в заседании, из 19 (девятнадцати) человек, входящих в состав совета, проголосовал:

за – 14 (четырнадцать), против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель Диссертационного совета
Д 002.041.01, доктор исторических наук

(ПОПОВА И.Ф.)

Ученый секретарь Диссертационного совета
Д 002.041.01, доктор исторических наук, доцент

(ФРАНЦУЗОВ С.А.)

«22» июня 2016 г.

