

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Дианы Кикнадзе
«Удзи сюи моногатари» как источник по духовной культуре Японии
эпохи Хэйан (794-1185)»
представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 07.00.09 «Историография,
источниковедение и методы исторического исследования»

Диссертация Д. Кикнадзе посвящена исследованию японского письменного памятника прозы *сэцуга* (короткие назидательные рассказы на буддийскую или мирскую тематику, существующие в виде сборников) «Удзи сюи моногатари», который рассматривается как источник по духовной культуре Японии эпохи Хэйан в контексте источниковедения.

Диссертация Д. Кикнадзе является законченной самостоятельной научно-исследовательской работой, содержащей как ранее известные сведения, так и новые факты, что позволяет достаточно объективно и полно рассмотреть заданную тему. Она находится в русле актуальных проблем современного источниковедения и представляет собой серьёзное и глубокое исследование жанра *сэцуга* на примере указанного сборника. В данной работе обращается внимание не только на буддийскую составляющую, но и на бытовавшие в то время простонародные верования, религиозные и магические представления *оммёдо*. Д. Кикнадзе предприняла попытку провести анализ памятника, используя комплексный подход, при котором особое внимание уделяется социокультурным и религиозным факторам эпохи Хэйан, нашедшим свое отражение в памятнике.

На основе анализа большого фактического материала Д. Кикнадзе реконструирует духовную атмосферу японского общества конца эпохи Хэйан; выявляет японские особенности бытования элементов буддийского вероучения, популярности и важности некоторых будд и бодхисаттв, ритуалов и практик; проводит подробный анализ сюжетов о магической практике *оммёдо*, частично воссоздает детали биографии придворного мастера-*оммёдзи* Абэ Сэймэя; проводит сравнительный анализ магических практик *оммёдо* и *миккё*.

Несомненным достоинством также является перевод некоторых историй на русский язык, выполненный автором.

Выводы диссертации и содержащийся в ней материал могут быть использованы в дальнейших исследованиях сборников японских *сэцуга*, а также истории буддизма и местных верований, магических ритуалов *оммёдо*, истории монашеской общины,

антропологии и этнографии Японии эпохи Хэйан. Практическая ценность работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в теоретических и практических курсах по истории и культуры средневековой Японии, истории японских религий.

В автореферате убедительно обосновывается актуальность избранной соискателем темы, научная новизна и направление исследования, теоретическая значимость и практическая ценность работы, аннотируется содержание всех трех глав диссертации её выводов и заключения. Весьма убедительно выглядит перечень публикаций Д.Кикнадзе, в которых изложено основное содержание ее диссертационного исследования.

Автореферат можно рассматривать как интересный научно-исследовательский труд, написанный хорошим русским языком. Автореферат отражает все этапы исследования, содержит достаточное количество исходных данных, имеет пояснения, примеры и дает исчерпывающее представление о диссертационной работе.

После знакомства с авторефератом можно сделать вывод, что диссертация «Удзи сюи моногатари» как источник по духовной культуре Японии эпохи Хэйан (794-1185)» написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а её автор, Диана Кикнадзе, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.09 «Историография, источниковедение и методы исторического исследования»

Кутафьева Наталия Витальевна
кандидат филологических наук (10.02.22), доцент,
доцент НГУ (Новосибирский государственный университет)
адрес: ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 630090, Россия
+7(383)363-42-37
orient@lab.nsu.ru

12 мая 2016 года



Н.В.Кутафьева