

**Отзыв на автореферат диссертации
Кирилла Андреевича БИТНЕРА
«Кумранская редакция “Песен Раба Господня” (свиток
1QIsa^a) как историко-культурный источник»
на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 07.00.09 – «Историография, источниковедение и
методы исторического исследования»**

Исследование К.А. Битнера сосредоточено на деятельности писца. Автор показывает, как исторические явления выдающейся значимости находят свое отражение в сравнительно небольшом письменном памятнике через посредство оставшегося неизвестным кумранского переписчика. Не только исторические явления, но даже предчувствия их.

«Talk is cheap. Show me the code» – сказал однажды известный создатель операционной системы¹ – «Разговор мало чего стоит. Покажите мне код». И впечатляющим образом автор настоящего исследования показывает нам код. Код, в котором явления истории языка и текста, истории религии и культуры раскрываются в своей взаимосвязанности и взаимообусловленности.

К.А. Битнеру удалось продемонстрировать основные редакторские приемы, использованные кумранским писцом, трудившимся над библейской книгой. В ряде случаев они носили экзегетический и идеологический характер. Внося изменение в текст, переписчик придавал ему иное значение, связанное с мессианскими настроениями его среды и времени и с убеждениями общины, к которой он принадлежал. Другим важнейшим редакторским приемом, использованным нашим переписчиком, была гармонизация библейского текста. Он гармонизировал отдельные элементы текста, руководствуясь логикой непосредственного или более широкого контекста. Еще одним мотивом изменения текста было желание переписчика его прояснить. Следуя древней практике, он вставлял в слова согласные, выполняющие роль гласных, а также добавлял служебные слова. С той же целью он заменял малоупотребительные и устаревшие слова синонимами и паронимами. Сказывались изменения в морфологии древнееврейского языка, а также влияние арамейского языка. В исследовании отмечены разночтения, обусловленные ошибками писца. Особенное внимание уделено частному случаю, где К.А. Битнер предлагает объяснить исправление ошибкой «внутреннего диктанта». За эту часть исследования его автору будут признательны не только историки-источниковеды, но и лингвисты и историки языка.

К.А. Битнер показывает, что в кумранской версии первой «Песни Раба» образ Раба Господня «был переосмыслен в эсхатологическом ключе и стал восприниматься в качестве пророка-законодателя, по законам которого в грядущую эпоху станут жить язычники» (диссертация, с. 76). Чтение «увидит

¹ Линус Бенедикт Торвальдс (р. 1965).

свет» (Ис 53:11) позволяет автору исследования указать на «христианство до христианства», тем самым показав глубокую укорененность чаяний последнего в культуре того времени. Исследовав свидетельства текста «Песен Раба Господня», К.А. Битнер внес существенный вклад в понимание истории кумранского «переписывания Библии» (Rewriting the Bible), что позволяет рассматривать выявленные закономерности в более широком историко-культурном контексте.

Автореферат дает ясное представление об источниковой базе диссертации, владении автором историографией вопроса, задачах исследования и положениях, выносимых на защиту.

В качестве критического замечания следует отметить, что в автореферате не представлено заключение исследования. Но ввиду общедоступности полного текста диссертации этот недостаток легко восполним.

Хотелось бы видеть также более раскрытое обоснование структуры диссертации. Утверждение, что «структура работы определяется характером изучаемого источника» (автореферат, с. 8) невозможно признать удачным, т. к. очевидно, что структура исследования должна отражать (и отражает в данном случае) методологию автора.

Диссертация К. А. Битнера, представленная в автореферате, производит впечатление исследования, вносящего серьезный вклад в изучение истории культуры. Научная новизна и актуальность этого исследования несомненны. Хотелось бы пожелать издания этой работы в виде монографии.

Убежден, что К. А. Битнер заслуживает присвоения ему искомой ученой степени по указанной специальности.

Николай Николаевич Селезнев,
кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник Отдела научных исследований
Института восточных культур и античности
Российского государственного гуманитарного университета

ИВКА РГГУ
Миусская площадь, д. 6, корп. 1
125993, ГСП-3, Москва
тел.: (495) 250-63-55

nns@rggu.ru

24.02.2016.

