

В О С Т О К

ЖУРНАЛ ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКИ И ИСКУССТВА

К Н И Г А П Я Т Я Я

**„ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА“
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1925 г. — ЛЕНИНГРАД**

однородно; к нему почти целиком применимо определение Уэли; со стенописью дело обстоит иначе.

Здесь и стили разные, и композиции разные. Правда, Амитаба играет в композициях Дунь-хуана выдающуюся роль, так же как и его рай, но рядом с этим мы видим и будду Шахья-муни, в сценах его жизни и в джатакан, и божеств вообщего, и Самантабадру, Манчжури и Кшитигарбу в частности, около 50 реплик знаменитой сцены Вималакирти и Манчжури. Не отсутствуют и 16 архатов, Авалокитешвара, мужской и женский обильно представлены, кроме того много сцен, которые здесь было бы долго перечислять; перед нами целый музей буддийских картин разных школ и разных мастеров, точнее подражателей разным мастерам. Поэтому мы не можем принять положения А. Уэли о том, что Дунь-хуан представляет собою в области буддийского искусства третью заключительную фазу, „распространения религиозного искусства“: мы видим в дунь-хуанских росписях все фазы, с первых почти шагов и до упадка.

В своем превосходном „Введении“ А. Уэли показывает нам с большою тонкостью и чуткостью, как надо подходить к китайскому искусству, давшему нам одни из величайших достижений художественного творчества, какие до сих пор известны. Искусство это сейчас мертво, и оживет ли оно когда-нибудь, и если оживет, не будет ли это уже совсем другое искусство, как мы это теперь видим, например, в Индии? Не даром Уэли кончает свою книгу на живописце XVII века, которому вся природа представлялась огромным полем битвы, покрытым злобещими остатками разрушения и разорения.

Остается пожелать, чтобы автор в какой-нибудь специальной монографии применил те верные методы, на которые указывает его „Введение“.

Сергей Ольденбург.

◆ *Новое китайское издание заметок по искусству.*

Шанхайское издание Commercial Press (Шань синь су гуань) выпустило „серию книг по искусству“ (Вань и цун кэ), в которую вошли как перепечатки или переделки старых заметок по искусству, так и новые. На первом месте стоит трактат одного из крупнейших современных китайских ученых синологов Ван Говэя о китайском театре, его происхождении и особенностях (Сун Юань си цюй ши — „История драм эпох Сун и Юань“). Эта книга имеется в Ленинграде и заслуживает подробного описания и полной критической оценки, что

и надеемся дать на страницах „Востока“ в ближайшем будущем.

Далее идет сборник заметок о театре в виде отдельных малых статей (Ли Юань цзя хуа — „Речи о прекрасном в Садах Груш“, т. е. в театрах). Эта чрезвычайно любопытная книга также найдет на страницах нашего журнала отчет и оценку. Далее идут книги, известные лишь из объявления, приложенного к первой из вышеупомянутых книг.

Таковы: „Заметки о театральных пьесах“ (Гу цюй чу тань); „История западно-европейских театров“ (Сян янь-цзи ши); „Сборник заметок умеющего читать картины“ (Ду хуа цза лио); „Сборник заметок о новеллах и романах“ (Сяошо цун као); „Речи о европейско-американских новеллах и романах“ (Оу Мэй сяошо цун тань); „Речи о весенних фонарях“, т. е. о надписях остроумия на фонарях и, вообще, в литературе, как об особом ее жанре (До Юань чунь дэн хуа); „Загадки и ребусы“, как особый род изящной литературы (Цзюй Хань Чжэй ми хуа).

Содержание, как явствует из этого перечня, сборное и, вероятно, дело рук издательской спекуляции. Достаточно прочесть само объявление, чтобы это ясно видеть:

„Когда говорят об общем просвещении, необходимо реформировать нашу занимательную литературу (сяо шо) и театральные пьесы, а для этого следует начать с объяснений по истории их и опыту. Настоящая серия исчерпывает по этому вопросу все до дна (!), при чем и китайская, и западная литература в ней нашли себе соединенное отражение. Определенно заявляем, что ничего подобного в мире еще не бывало. Загадки и фантастическое остроумие последних сборников особенно прибавят читателю ума“.

Тем не менее, трактат Ван Говэя — явление чрезвычайно серьезное, и вряд ли это не первый настоящий научный трактат о китайском театре, так что за его появление в свет мы должны быть издательству особенно признательны.

В. А.

◆ *Новое китайское издание библиотеки буддийских писателей.* — Сюй цзан цзин. Second series of Buddhist scriptures. 751 том, в 151 ящ., около 152.000 стр. Цена от 832 мекс. долл. до 352 (в зависимости от бумаги и обложки). 1923.

Как известно, основной буддийский канон наиболее полно сохранился в его китайских переводах, и под заглавием Трипитаки (кит. Сань Цзан) был неоднократно издаваем как в Китае, так и в Корее и Японии.