

ВОСТОК

ЖУРНАЛ ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКИ И ИСКУССТВА

КНИГА ПЕРВАЯ

«ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ПЕТЕРБУРГ—1922 Г.

ХРОНИКА

Арабские страны в Азии.

Мировая война закончила, повидимому, процесс отделения Арабских стран от Турции, которой начался с XIX веком. В настоящее время, насколько можно судить по отрывочным данным, картина достаточно пестра и неустойчива. Англия получила мандат на управление Палестиной, Франция—Сирией, по в других областях число «самостоятельных» властителей слишком велико. В Месопотамии (как нижней, так и верхней, с главными центрами в Багдаде и Мосуле) правит король Фейсаль. Титул короля носят еще Хусейн, бывший шериф Мекки, которому подчинен Хиджаз (центральная часть Аравийского побережья). Противником их обоих является султан Абдаль-Азиз Ибн-Са'уд, потомок династии, некогда руководившей движением ваххабитов. Его власть сосредоточена преимущественно в Неджде (центральное аравийское плоскогорье) с примыкающей к нему прибрежной областью у Персидского залива аль-Хасой. Роль прежнего Маскатского имама играет султан Ахмед ибн Джаухар в Кувейте. Самостоятельный арабский правитель имеется еще в За-Иордании в лице эмира Абдулаха, и т. д.

И. Кр.

Бахтиария и ее жители.

13-го марта, в заседании Персидского Общества в Лондоне, Ормитэдж-Смисом был сделан доклад о Бахтиарии, как стране, и об ее населении. По его словам, правители ее, Хань, немногочисленны, но богаты, сплочены и пользуются сильным политическим влиянием на Персию. Вся жизнь страны основана на принципе патриархального феодализма; земельная собственность, суд и военное дело издавна тесно связаны между собой. Хань были истарии неограничены в военном отношении, беспепелляционно творили суд и расправу. Все население делится на 3 класса: 1) Хань, 2) их приближенные, которых они всегда держат ради престижа и военных целей, и 3) крестьяне. Среди последних много Армян-Христиан, проживающих в отдельных деревнях.

Аннам.

Образовавшееся еще в 1920 году в Аннаме «Общество интеллектуального и морального развития аннамитян» действует в настоящее время очень энергично. Общество, согласно своему уставу, «имеет целью развитие в стране с аннамитским населением знакомства с французской мыслью и наукой, пропагандировать моральные идеи и поддерживать нравственность». Общество устраивает лекции, курсы для ознакомления населения с европейской наукой и для улучшения материального быта туземцев. Издаваемый обществом на языке кок-нги журнал «Nam-Phong» является самым распространенным в Аннаме. Членами общества являются почти исключительно туземцы, среди тысячи членов насчитывается около десятка европейцев.

Русское культурное влияние на Среднем Востоке.

В заседании «Персидского Общества» в Лондоне, в конце прошлого года, был заслушан доклад Гугушвили о стремлении России овладеть «Средним Востоком». Длинный доклад, поддержанный неким Черкесовым, говорил только о захватных стремлениях России; тем приятнее указать, что во время прений один из присутствующих англичан, Аллен, заметил, что еще со времен Крымской кампании было стремление преувеличивать империалистические стремления России и давать ложное толкование русскому национальному движению. Россия, по мнению возражавшего, была всегда в значительной мере дивилзующей силою на Среднем Востоке.

Для тех, кто следит за жизнью Среднего и Дальнего Востока, ясно, насколько справедливы слова Аллена, и мы на каждом шагу убеждаемся в том, как велико влияние русской культуры на Востоке. Недаром столько столетий русские, не взирая ни на какие трудности, шли навстречу «восходящему солнду».

(The Near East).

Православные турки.

В некоторых местностях Малой Азии среди православного населения идет сильное движение в пользу отделения от Константинопольского патриарха. Индиаторы движения объясняют его тем, что патриархат является греческим, тогда как они считают себя этнографически турками, исповедующими христианство. Конечной их целью является автономный турецко-православный патриархат.

И. Кр.

Общество объединения Востока.

В Каире учреждено «Общество объединения Востока», поставившее себе задачей распространение идеи единства среди всех восточных народов, без различия религии или расы. Сюда входят Египет, Сирия, Турция и Персия (Индия не упоминается). Общество стремится путем ознакомления с «настоящей культурой» и «здоровой литературой» установить связь между отдельными государствами и общинами. Избрано Правление Общества и выработан устав, частью напечатанный. Президентом Общества избран Шейх аль Бакри, ведущий свой род от Пророка, глава всего сословия деревней в Египте. Вице-президентом — принц Дауд, секретарем М. Зеки.

Мусульманский блок.

Мусульманские проповедники усиленно агитируют за соединение всех правоверных в различных государствах. С целью этой пропаганды создан целый ряд журналов в Англии: *Islamic Review* и *Muslim Standart*, во Франции *Echos de l'Islam*, в Швейцарии *Turkey*, в Соединенных Штатах *Ad Daia Alarab* и *Muslim Sunrise*, на Яве *Tiahaha Islam*.

Археология в Палестине.

В Иерусалиме состоялось торжественное собрание Британской Школы Археологии, под председательством сэра Фр. Каньона. В 1922 году предполагается исследовать местности на Акромском плоскогорьи для выяснения вопросов, касающихся ранней культуры Палестины. Директор Школы отметил сочувствие, оказанное Правительством, и охарактеризовал недавно основанные Центральный и Местный музеи. По его словам, в кладовых музеев обнаружено 120 упакованных ящиков, первоначально предназначенных для отправки в Константинополь. Сохранено и выставлено до 6.000 различных предметов местного значения. Тяжелые римские статуи I и II веков, Аскалонского происхождения, не могли быть перенесены, но их расставили соответствующим образом у

стен старого театра. В Центральном Музее помещены, между прочим, древне-еврейские мозаики с надписями, найденные в Иерихоне.

Старая и новая Палестина.

Результатом работ комиссии по развитию кустарной промышленности в Палестине явилась выставка в Иерусалиме, в Цитадели, относящейся к Римской эпохе и служившей, вероятно, дворцом Прода в эпоху Христа. Вход на нее через башню над рвом, где прежде был подъемный мост. Далее — настоящие восточные ворота в башне Давида и сбоку — еврейский горшечник древней Иудеи вертит ногой свой примитивный верстак. За Цитаделью — одни развалины; только три башни сохранились, и возле одной из них разбита яркая палатка, где можно видеть образцы кустарных промыслов в древности и теперь. В башне Иппика сосредоточены главные экспонаты традиционных промыслов. Здесь имеются: черная глиняная посуда из Газзы; цветное стекло из Хеврона; вышивки из Рамаллы, Вифлеема и Бэт-Джалы; кружева из Назарета; ковры и стеклянная посуда из Иерусалима; плетения из травы и медные кувшины из Сихема (Самария). Посредине находится модель деревенского дома с маленьким двориком и наружной лестницей.

Современная часть сосредоточена в башне Давида. Если в старинном отделе преобладала арабская традиция, то здесь царит еврейский элемент.

Туризм в Палестине.

Палестина принимает меры к тому, чтобы не потерять туристов, которых она насчитывала до шести тысяч в год за краткий период главного сезона — от февраля до апреля. России не следовало бы забывать, что в Палестине Русскому Палестинскому Обществу, которое теперь превратилось в научное Общество при Академии Наук, принадлежат значительные и ценные в научном отношении участки.

Перепись в Смирне.

В Смирне учрежден Статистический Отдел и, как только он организуется, будет приступлено к переписи. Проникновение статистики в нетронутые ею части Востока чрезвычайно важно и обещает ценные результаты и для практики и для науки.

Бухарские учащиеся в Анатолии.

В Самсун прибыли учащиеся из Бухары для занятий в турецких учебных заведениях; они были направлены в Ангору, Конию, Кастамуни и Трапезунд.

Восточный Университет.

В Ангоре учреждается давно проектируемый Восточный Университет, при поддержке представителей стран Востока.

Арабская Академия Наук.

В Дамаске возникла Академия Наук, выпустившая уже три тома своих трудов. Повидимому, она носит не только местный характер, но объединяет научную деятельность других арабских стран, в частности Египта, где до войны литература и наука развивались интенсивнее, чем в Сирии.

И. Кр.

Мусульманская молодежь.

В Алжире основано благотворительно-просветительное Общество «Мусульманской Молодежи», имеющее целью: 1) устройство бесед о пользе просвещения и труда, 2) защиту детей от уличной жизни и передачу их в школы и мастерские, 3) награды наиболее достойным из них, и 4) ликвидацию нищеты.

Приготовление к выборам в Месопотамии.

В Багдаде идет спешная подготовка к выборам в Национальное Собрание. Местные газеты полны рассуждений об обязанностях гражданина свободной страны.

Наука в Афганистане.

Афганистан приглашает преподавательский персонал из состава Азхарского Университета в Каире.

Газеты в Тунисе.

По сведениям арабской газеты «Аль-Кармель» (издаваемой в Хайфе — Сирия), в Тунисе печатается 8 арабских газет. Вероятно, это число относится только к городу Тунису, так как в 1908 году в провинции Тунис насчитывалось 17 периодических изданий.

И. Кр.

Раскопки в Вавилонии.

9 февраля в Центральном Азиатском Обществе д-р Холл (H. R. Hall) делал сообщение о раскопках, произведенных по поручению Британского Музея в 1919 г. Докладчик был прикомандирован к Месопотамскому правительству в качестве советника по археологическим вопросам. При занятии англичанами Багдада, он непосредственно направился в Вавилон, где производились работы германскими археологами.

Хотя дом экспедиции оказался разграбленным после ухода германцев, но древности сохранились нетронутыми. Собственные раскопки д-ра Холла сосредоточились в городах Ур и Эриду — древнейших и священных городах Вавилонии. Было открыто несколько архаичных погребений в глиняных сосудах. Постройки, как и везде в Вавилоне, воздвигались преимущественно из кирпича, но в Эриду было обнаружено несколько сооружений из грубых камней.

И. Кр.

Раскопки в Библосе.

Производящиеся в 1919 году в городе Джебейле, древнем Библосе (Сирия), раскопки продолжают давать блестящие результаты. С несомненностью установлены сношения города с Египтом, восходящие к самой глубокой древности. Найдено множество оружия, украшений, терракотовых, бронзовых, серебряных и золотых сосудов; на некоторых из них имеются краткие иероглифические надписи.

Фрески Аджанты.

Знаменитые фрески Аджанты в Индии вновь обратили на себя внимание специалистов: энергичный Директор Археологического Департамента сэр Джон Маршалл обратился к известному знатоку и исследователю индийского искусства профессору А. Фузэ с предложением составить монографию об этих знаменитых фресках. Лучшего выбора нельзя было сделать, тем более что Фузэ сам был в Аджанте и работал на месте.

Ассирийское законодательство за 1400—1200 лет до Р. X.

Член французского института Т. Шейль выпустил сборник ассирийских законов, представляющий перевод трех цилиндрических таблиц, найденных во время последней научной экспедиции в Ассуре (Калат-Шерхате).

Эти законы представляют самую важную находку в области древнего законодательства и уступают по интересу лишь знаменитому кодексу Хаммураби, найденному в 1901—2 году.

Гражданское законодательство играло, повидимому, очень малую роль в древней Ассирии. Все внимание законодателей сосредоточено на уголовном кодексе. Денежные пени и принудительные работы часто являются карой за очень незначительные проступки. Особенно суровы телесные наказания: побои, отсечение членов тела, смертная казнь.

Очень детально разработан вопрос о наказаниях, связанных с прелюбодеянием, проституцией и вытравливанием плода.

По замечанию издателя, сравнение этого кодекса Ассирии от 1400—1200 г. до Р. Х. с кодексом Хаммураби от 2100 г. до Р. Х. служит не в пользу ассирийского общества, настолько раннее вавилонское законодательство является культурнее и гуманнее более позднего ассирийского.

Новый буддийский храм.

В Калькутте воздвигнут Буддийский храм типа старинных пещерных храмов. Россия давно уже опередила в этом отношении Индию, ибо уже целый ряд лет стоит в Петербурге Буддийский храм тибетской архитектуры, воздвигнутый в трудные времена стараниями, главным образом, одного человека, буддиста, хамбо-ламы Агвана Доржиева, при содействии некоторых его русских друзей, научных исследователей буддизма. Это был первый буддийский храм в Европе, построенный единением людей Востока с людьми Запада—русскими; теперь Калькуттский храм продолжает это дело единения, ибо его строили индийцы и англичане.

С. О.

Поэтическое состязание в Японии.

«Восходящее солнце освещает волны»— вот тема поэтического конкурса на 1922 г. В Японии к концу года сам император ежегодно выбирает поэтическую тему для конкурса, в котором может принимать участие весь японский народ, без различия сословия, положения, возраста и пола.

К 15 декабря все предназначенные для конкурса стихотворения должны быть вручены Отделу «Поэзия» при Токийском дворе. Богатые и бедные, знатные и простые, старые и молодые, не только в самой Японии, но и в Корее, на Формозе, в Манчжурии, Америке и т. д., принимают ревностное участие в этом конкурсе. В 1922 г. было представлено более 26.000 стихотворений. После тщательного разбора из числа их было выделено всего 280 и передано на рассмотрение особой Комиссии, заседавшей под председательством министра императорского двора Макино. Из этого числа лишь 13 было удостоено публичного чтения, состоявшегося 18 января во дворце Микадо на «празднике поэзии», при котором присутствовали императрица и наследник-регент. Кроме этих 13 стихотворений, было еще прочтено 33, написанных принцами, принцессами и высокими сановниками. Императрица и наследник также приняли участие в этом поэтическом состязании. Впервые при этом торжестве присутствовали иностранцы, в том числе американский посол и супруга американского военного атташе, которые оба—любители японской поэзии.

Вот стихотворение японской Императрицы:

«О, как я рада, созерцая, как народы любят друг друга, когда они любят восход солнца, которое золотит лазурь моря—В то время как все волны улеглись—В золотом сиянии!»

Стихотворение наследника гласит: «Как далеко простирается безбрежность океана—В аромате утреннего солнца—Свежего как первая утренняя заря—И спокойного как возрожденная земля!—О, если бы и люди жили в мире!»

Японское искусство в Париже.

На выставке Салона «Национального Общества Искусств» в Париже имеется в этом году японский отдел древнего и современного искусства, организованный профессором Токийской Императорской Школы Искусств г-ном Кюэмэ. Последнее время японцы очень интересовались европейским искусством, приобрели много картин для Токийского музея не только общепризнанных художников, но и «молодых», даже кубистов. Японское искусство в наше время, с одной стороны, строго хранит дух Дальнего Востока и традиции искусства Ниппона, но, с другой стороны, знает образцы и Западного влияния. Первое представлено на выставке произведениями, напоминающими старые японские рисунки своими живыми и яркими красками, изображениями декоративных птиц, деревьев, цветов и ландшафтов с волнистыми облаками, тихими озерами и ветвистыми елями. Авторы рисунков европейской школы, наоборот, находятся, видимо, под влиянием импрессионизма и хотя пишут, подобно своим предкам, на шелковой бумаге акварелью и тушью, но их ландшафты печальны и тусклы. Другие, совсем освободившиеся от традиций своей родины, явно подражают Манэ, Моне, Гоген и т. д.

Типичная японская драма.

Принц-регент вместе с принцем Уэльским посетили Императорский театр в Токио. Это вызвало сенсацию в обществе, так как за 300 лет существования народного театра это первый раз, что будущий правитель Империи входит в «дом зрелищ» своих подданных. Была поставлена пьеса «Канджинчо» — лирическая музыкальная драма, тщательно выбранная из сотен других классических драм «Ню», в течение 200 лет игравшаяся на народной сцене. В ней преобладает Буддийское настроение, главный же ее «мотив» — верность слуги господину.

Выставка «Арабских Портретов» в Лондоне.

В Лондоне была устроена выставка «Арабских портретов» молодого художника Эрика Кеннингтона, давшего делу галле-

рею портретов современных арабов. К выставке был издан каталог с предисловием Т. Е. Лоренса. Выставка имела успех.

Выставка произведений русского художника в Пекине.

Хорошо известный в Петербурге художник А. Яковлев во время войны поехал в Пекин, увлеченный китайским искусством. Он работал в Китае и Японии. Здесь он увлекся изображением китайской жизни, новых типов людей. Он посетил и Монголию, откуда тоже вывез ряд этюдов. Его, видимо, увлекли буддийские монастыри в Монголии и в Китае театр. Еще в 1918 и 1919 годах состоялись в Пекине выставки его рисунков и этюдов, обратившие на себя большое внимание. Снимки с двух его вещей: портрет ламы и китайская актриса помещены в журнале Северного Китайского Отдела Королевского Азиатского Общества.

Русское издательство на Востоке.

В Японии в 1921 году существовало два литературных издательства «Спутник» и «Мир». Первое в настоящее время перешло к печатанию нот и переименовано на «Аккорд». В Шанхае несколько литературных сборников было выпущено Н. И. Дукельским. В Харбине издавались газета «Русский Голос» и литературный журнал «Фиал». Вообще с распылением эмиграционного элемента на Дальнем Востоке падает интерес к русскому художественному слову.

В Константинополе в 1920—21 г. действовало издательское товарищество «Русское Эхо», издававшее газету под тем же названием, которая была быстро прекращена цензурой; издательство реорганизовалось в товарищество «Пресса», выпускавшее еженедельную русско-французскую газету.

Издательство напечатало довольно много книг и брошюр на русском же языке. В Константинополе Пантелеймоновским монастырем издавался духовно-просветительный журнал «Душеполезный Собеседник». В Египте русское культурно-просветительное общество выпускало литографированный литературный журнал «На чужбине».

И. Кр.

Бульвары Лоти и Фаррера в Константинополе.

23 января 1922 года в Стамбуле состоялось торжественное «крещение» двух улиц, названных в честь «друзей Турции» именами Пьера Лоти и Клода Фаррера. Сообщение об этом было отправлено обоим писателям за подписью последнего принца Абдуль-Меджида, почетного президента «Общества Пьера Лоти».

И. Кр.

Интересные марки.

По сведениям «Таймса» от 13-го марта, при печатании почтовых марок теперь преобладает тенденция иллюстрировать их видами и этнографическими сценами. В Армении, например, чувствуется археологическое направление, и некоторые марки дают репродукции с любопытных скульптурных слепков и барельефов из Анийских раскопок, тогда как 5-ти рублевая марка изображает общий вид старой столицы Армении, основанной Ашотом II и уничтоженной землетрясением в 1319 году. На 500 рублевой марке — вид горы Арарат. На марках 5-ти рублевой и тысячной стоимости изображены солдат и рыбак на берегах озера Ван. Марки остального достоинства носят изображение Советской эмблемы — серпа и молота.



Редакционная коллегия: проф. В. М. Алексеев, проф. Б. Я. Владимирцов, акад. И. Ю. Крачковский, акад. С. Ф. Ольденбург, А. Н. Тихонов.

Редакция и контора: Петербург, Моховая, 36.