

**Институт восточных рукописей Российской академии наук
Российское историческое общество**

**Посвящается 200-летию Юбилею
Азиатского музея/Института восточных рукописей РАН**

Всероссийская научная конференция

**АКАДЕМИК В.П. ВАСИЛЬЕВ (1818-1900) КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ КИТАЯ, ТИБЕТА И МОНГОЛИИ.
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.**

**4 апреля 2018 г.
г. Санкт-Петербург**

**ПРОГРАММА
ТЕЗИСЫ**

Составители: Т. А. Пан, И. В. Кульганек

Санкт-Петербург
2018

Дети внучки Ольги Львовны Барановской (урожд. Керенской)

Правнук Олег Александрович Керенский (3/15.04.1905 – 25.06.1984) — выдающийся инженер-мостостроитель, один из лучших специалистов своего времени, проектировал подвесной мост через пролив Босфор в Стамбуле, крупнейший в мире Купол открытый (111 м в диаметре) в Лондоне.

5.01.1918 г. участвовал в демонстрации в поддержку Учредительного собрания в Петрограде.

Командор ордена Британской империи (1964, награжден королевой Елизаветой II), член Лондонского королевского общества (1970).

Похоронен вместе с родителями и братом Глебом на кладбище Путни-Вейл в Лондоне.

Правнук Глеб Александрович Керенский (7.12.1907 – декабрь 1990) — инженер-энергетик. Был женат на англичанке Мэри Хадсон, вместе с которой переехал в 1928 г. в Англию. Похоронен с родителями и братом Олегом на кладбище Путни-Вейл в Лондоне.

Сын внучки Любови Дмитриевны Иволгиной (урожд. Вороновской)

Правнук Петр Алексеевич Иволгин.

Праправнуки академика

Сын правнука Олега Александровича Керенского

Праправнук Олег Олегович Керенский-младший (1930–1993) — балетный и театральный критик. Автор ряда книг. В фильме «Красные» (1981) сыграл своего деда — главу Временного правительства России. Был близок с артистом балета и балетмейстером Рудольфом Нуриевым.

Дети правнука Глеба Александровича Керенского

Праправнучка Катерина Глебовна Керенская (р. 1946).

Праправнук Степан (Стивен) Глебович Керенский (р. 1949) — поэт, детский писатель, занимался антиквариатом. Родился в Глазго, Великобритания.

Праправнучка Либби Хадсон (Елизавета Глебовна Керенская, р. 1956).

Зорин А.В.

К терминологии дхарани (в развитие идей В. П. Васильева)

В докладе рассматривается тема классификации и жанровых характеристик буддийских сакральных формул, известных как *дхарани*, *мантры* и т.д. В основу рассмотрения положено, с одной стороны, определение религиозно-философской подоплеку буддийского подхода к такого рода текстам (определяемым часто как магические, заклинательные и т.п.), с другой стороны, анализ конкретного текстового материала, где представлены данные формулы вместе с их обозначениями. Касаясь первого аспекта, автор отталкивается от ранней, но оказавшейся очень плодотворной интерпретации дхарани, предложенной в середине XIX в. В. П. Васильевым. Второй аспект рассматривается прежде всего на примере тибетского сборника дхарани-сутр «Сунгдуй», составленного Таранатхой (первая треть XVII в.). Автор полагает, что концепция пустоты всех дхарм и их равнозначности на уровне высшей истины обуславливает принципиальную нечеткость в терминологии, при которой те или иные слова-маркеры отражают лишь различные модусы восприятия одних и тех же формул. Исследование выполнено в рамках проекта РФФИ «Сборники коротких канонических, апокрифических и постканонических текстов в истории тибетской буддийской литературы», №15-34-01217.