

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УП ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ЛО ИВАН  
(КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ)

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАУКА"  
Главная редакция восточной литературы

1971

2) Бехар издал текст по фотокопии парижской рукописи, так что к дефектам оригинала прибавились дефекты фотокопии. К сожалению, вряд ли можно рассчитывать на появление критического издания текста в недалеком будущем. Самая старая и полная рукопись Муджмад, принадлежавшая турецкому ученому М.Ф.Кёпрлю и идентифицированная В.Бартольдом в 1926 г. во время его поездки в Турцию, в 1966 г. была предложена для продажи книготорговой фирмой Харрассовитц (за 14000 марок) и ее нынешнее местонахождение неизвестно: см. *Orientalische Handschriften. Otto Harrassowitz. Katalog 500. Wiesbaden, 1966, S. 38.*

Е.И.Васильева

НОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ИСТОРИИ ИРАНСКОГО КУРДИСТАНА  
(“ТӘРИХ-И БАНІ-АРДАЛАН” ХУСРАВА Б. МУХАММАДА БАНІ-АРДАЛӘНА)

В Национальной библиотеке Парижа хранится рукопись сочинения курдского автора начала XIX века Хусрава б. Мухаммада б. Манучихра Бані-Ардаләна. Рукопись уникальна, не издана и не переведена на другие языки. В каталоге Блюзе<sup>I</sup> она названа “Историей курдского племени Бани-Арделан”, хотя в действительности речь идет о правящем княжеском роде. В сочинении описывается история большого курдского княжества, существовавшего на территории области Арделан в Иране, известной как собственно Курдистан. В Арделане с XII по XIX вв. правил знатный род курдских князей, сохраняя почти полную независимость и лишь номинально подчиняясь центральной власти.

После традиционных восхвалений Аллаха, пророка Мухаммада и ‘Али, автор сообщает общие сведения о племени бани-арделан и поясняет, почему он избрал историю этого племени темой своего сочинения: “Обстоятельного сочинения о них не написано и поэтому... этот ничтожнейший из рабов Аллаха Хусрав б. Мухаммад б. Манучихр Бані-Ардалән... занялся составлением этого труда /и решил/ записать все, что довелось видеть самому, слышать от просвещенных или встречать в других уважаемых сочинениях” (л. 3б). Таким образом, согласно утверждению Хусрава Бані-Ардаләна, до него никто подробно историю правителей Арделана не описывал. Если это так, то более поздние авторы исторических

сочинений, посвященных Иранскому Курдистану - поэтесса Мбх-Шараф-хяну (поэтический псевдоним Масуре) (1804-05 - 1846-47), написавшая "Тарих-и Курдистан"<sup>2</sup>, и Мирва 'Али Акбар Садики ал-Мулки (его перу принадлежит история Иранского Курдистана под названием "Хадике-и Насирийе"<sup>3</sup>) - должны были обращаться к труду Хусрава Бани-Ардалана.

Отдельные части сочинения Хусрава Бани-Ардалана весьма неравноценны. Первые 18 листов рукописи представляют компиляцию главы "Шараф-наме" Шараф-хана Бидлиси, посвященной правителям Арделана<sup>4</sup>. Местами автор буквально переписывает "Шараф-наме" (ср., например, л. 47б и "Шараф-наме", стр. 151). При описании событий ХУП - первой половины ХУШ вв. Хусрав Бани-Ардалан использует персидские источники, частично им названные: "Тарих-и Надири" (лл. 41а, 42а) и "Фатх-наме" Махди-бека Шикнаки (л. 66а). События второй половины ХУШ и начала XIX вв. - до времени составления хроники (1249/1833-34 год) автор описывает как очевидец.

Хусрав Бани-Ардалан сообщает в своем сочинении много ценных сведений о внутреннем положении в Иранском Курдистане, о положении народных масс, о многочисленных эпидемиях чумы, из года в год потрясавших Курдистан, о бедствиях голодных лет. Так, в середине ХУШ в., по словам автора, "область /Курдистана/, была полностью разорена, а все райяты разбежались" (л. 47б.). Хроника помогает также реально представить положение арделанского князя, степень его зависимости от центральной власти.

Об авторе хроники известно лишь то немногое, что он сообщает в своем труде. По его словам, он был стар, когда писал свое сочинение, "его день уже сменился ночью". Хусрав Бани-Ардалан не раз жалуется на бедность, сетует, что "нуждается в пропитании на один вечер".

Хусрав Бани-Ардалан принадлежал к обедневшей ветви рода правителей Арделана - его дед Манучихр-бек б. Мухаммад-бек приходился внуком Сулейман-хану, вали Курдистана (по-видимому, автор имеет в виду Сулейман-хана б. эмира 'Алааддина, который правил в 1630-31 - 1655-56 гг.). Автор хроники явно склонен к идеализации прежних правителей Арделана. За редким исключением, они рисуются в хронике справедливыми, исполненными всевозможных

добродетелей покровителями райятов. В высказываниях же автора о правителях Иранского Курдистана, которые были его современниками, чувствуется обида на них, в особенности на сына Амāналлах-хана Великого Хусрав-хана Нāкāма (1824-25 - 1834-35). "Хотя Хусрав-хан был весьма щедр и великодушен, - жалуется Хусрав Бани-Ардалан, - автора этих строк он оставил влячить жалкое существование и голодать" (рук., л. 89б).

Сочинение Хусрава б. Мухаммада Бани-Ардалана принадлежит к произведениям локальной провинциальной историографии и является ценным источником, отражающим прежде всего историю Арделанского княжества и династии Бани-Арделан.

---

1) E. Blochet, Catalogue des manuscrits persans de la Bibliothèque Nationale, I, P. 1907, p. 305, 306.

2) دیوان ماه شرف خانم کردستانی متخلصه به مستوره ،  
تصران ۱۳۰۴ ، صفحه ۵-۴ .

О существовании этого сочинения мне любезно сообщил Д.Е. Борщевский.

3) B. Nikitine, Les valis d'Ardélan - Revue du Monde Musulman, 1922, v. XLIX, pp. 70-104.

4) Шараф-хан Ыдлиси, "Шараф-наме". М. 1967, стр. 146-152.

М.И. Демидова

#### К ВОПРОСУ О ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ДУНЬХУАНСКОЙ КНИГИ

Дуньхуанская книга, представленная многими рукописями на китайском, санскритском, тибетском, уйгурском, согдийском и хотанском языках, а также ксилографами на китайском языке, хранится ныне в коллекциях Китая, Англии, Франции, СССР, Японии и Дании.

Периодизация истории дуньхуанской книги - одна из актуальных проблем дуньхуановедения, которая тесно соприкасается с вопросами датировки книги. Ряд исследований, посвященных датировке рукописей из Дуньхуана, в той или иной степени касается названной проблемы. Среди них работы Л. Джайлава, Чжэн Чжэнь-до, Фудзиэды Акиры, Л.Н. Меньшикова и Пань Цзи-синя.