

**АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА**

Краткие сообщения и автоаннотации

**У1 годичная научная сессия ЛО ИВ АН,
посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина
апрель 1970 года**

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАУКА"

Главная редакция, восточной литературы

Москва 1970

1) U ² UU	U ² UU	U ²	neq-qā-se-se	hf-fē-yē-he	ka-yēt
2) UUU	UUUU	U	ra-be-ey -si	ti-ku-min-de	rēn-ge
3) U ² UU	UU ² U	UU	mf-rf-ji-wf	ra-bi-df(ni)	new-sūf
4) U ² UU	UUUU	U ²	ra-wi-we-he	gō-te-min-re	wa-yet

Резюмируя вышесказанное можно сказать, что

1) в курдской средневековой классической поэзии сосуществуют на равных правах две различных системы стихосложения;

2) особенности аруза в курдской поэзии составляют:

а) систематическое нарушение его канонов, б) наличие различных ритмических рисунков в пределах одного и того же метра аруза.

Э.С.Русинова

КАСТОВАЯ СИСТЕМА В РОМАНАХ М.Р.АНАНДА 30-х ГОДОВ

В одной из своих работ ("Апология героизма", 1957) Мульк Редж Ананд отмечал, что современному писателю "необходимо связать себя с обездоленными и слабыми, чтобы и по-человечески и в качестве художника, наделенного особым даром, помогать переустройству общества". Эти слова могут послужить эпиграфом ко всему творчеству писателя, и этим убеждениям он остается верен во всех своих произведениях, начиная с ранних романов, созданных на английском языке ("Неприкасаемый", 1935, "Кули" 1936 и "Два листка и почка" 1937).

Ананд вошел в литературную жизнь своего времени, как художник, рисующий острые социальные конфликты, яркие жизненно-правдивые ситуации. Герои Ананда, пройдя сложные жизненные пути, отказываются от покорности и непротивления, становятся людьми более зрелых и действенных убеждений, готовыми бороться за свои права.

Тема кастового неравенства и тесно связанная с ней проблема социального прогресса были ведущими мотивами ранних романов Ананда. Сюжеты первых его романов были подсказаны реальными событиями. Роман "Неприкасаемый" возник под впечатлением подлинных об-

стоятельств — борьбы низших каст Индии за осуществление политических прав. Природа наградила героя романа "Неприкасаемый" Бакху пытливым умом, каждой познаний, но от рождения он обречен на самое жалкое существование униженного человека, угнетаемого и презираемого обществом потому, что он принадлежит к касте "неприкасаемых" уборщиков нечистот. Бакху не хочет мкриться со своим положением, он не считает себя хуже других только оттого, что вынужден убирать грязь за ними. Но пробуждающийся в нем протест, желание отомстить за свое унижение уступают место сознанию своей неполноценности, ощущению своей бесправности и ребской зависимости. И хотя Бакху ненавидит несправедливость, чувствует ее остро, готов бороться за свои права, он связан своей принадлежностью к нижней касте, он вынужден подчиниться внешним обстоятельствам и терпеть свое положение раба.

Писатель пытается понять, в чем причина угнетенного положения народа, его бесправия, забитости и приходит к выводу, что одним из самых больших бедствий является колониальная система и узаконенное ею социальное и кастовое неравенство людей. Наследственное разделение людей по профессиям, закрепленное к тому же религией, углубляло социальное расслоение общества и способствовало чрезмерному обогащению одних и полному обнищанию других. Отмене кастовой системы, формально произошедшей в 1950 г., предшествовала полная драматических событий борьба народа за свои права, и начало этой борьбы совпало с первым периодом творчества Ананда.

Даже название романа Ананда свидетельствует о возмущении автора таким обществом, где может быть понятие "неприкасаемости" по отношению к человеку "презираемой" профессии. Ананд предлагает разрушить эту систему, но пока еще названными средствами. Бакху попадает на площадь, где выступают общественные деятели с речами, посвященными проблеме "неприкасаемости". Ораторы заражают Бакху своей верой в то, что покончить с кастами, с профессиональной закрепленностью людей можно лишь в том случае, если жалкий, грязный труд будут выполнять машины, а тогда не останется профессий, унижающих достоинство человека, и исчезнут бесчеловечные отношения между людьми.

И в следующем своем романе "Кули" Ананд вновь обращается к судьбам отверженных, к изображению людей, находящихся "на дне"

жизни. Возможно выбор темы возник не без влияния чтения книги М. Горького "Бывшие люди". Анадд писал, что созданные великим пролетарским писателем впечатляющие образы навсегда вошли в его жизнь.

Жизнь Муну - героя романа "Кули" - складывается столь же трагично, как и жизнь Бакху, хотя Муну и принадлежит к уважаемой касте воинов раджутов. После разорения и смерти родителей мальчик попадает в качестве слуги в дом банковского служащего и тут впервые он понимает, что каста не играет роли, что существует только два рода людей: богатые и бедные. Наблюдая жизнь, взрослея, Муну понимает, что и в обществе "Белых сахибов", на которых ему так хотелось быть похожим, действует тот же неуомолимый закон, и "женщина, муж которой получает пятьсот рупий, смотрит сверху вниз на ту, чей муж получает триста". Муну понимает, что есть только два сорта людей, и не принадлежность к касте делает людей счастливыми и не касты разделяют людей, а богатство одних и бедность других. С большим мастерством Анадд нарисовал злобную картину кастового разделения людей, ставшего в 30-е годы уже острой социальной проблемой. В центре романа "Кули" забастовка текстильных рабочих Бомбея, и эти события убеждают читателя, что основа, на которой покоится вся система, подорвана, пассивная покорность перерастает в протест, развитие новых общественных отношений и рост самосознания народа наносят удар кастовому строю.

В романе "Два листка и почка" изображена жизнь кули на чайной плантации в Ассаме, разорившихся, отчаявшихся крестьян, нанятых, вернее, заманенных на плантацию лживыми обещаниями. Индийский город и деревня переживают одни и те же процессы. Полное обнищание рабочих в городе, бесправие, заботность, униженность кули на плантациях. Все романы Ананда призывают к борьбе, к объединению всех против одного врага - капитала.

Анадд утверждал, что "стремление писать требует от писателя мужества, чтобы высказывать горькие истины". Анадд имел это мужество. Рисуя подлинные события, отражая в своих произведениях те процессы, которые совершались в индийском обществе, Анадд пришел к выводу, что старые порядки дальше существовать не могут, общество должно быть перестроено.