

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Краткое содержание докладов
У годичной научной сессии ЛО ИВ АН
май 1969 года

Ленинград 1969

глагольных форм было более ранним этапом учения о глагольных породах, заимствованного лишь позднее из сочинений по грамматике арабского языка.

Данные, имеющиеся в нашем распоряжении, допускают несколько решений вопроса об авторстве, названии и времени написания "Мё'бр 'айин": а) "Мё'бр 'айин" — самостоятельное сочинение более позднего периода, нежели начало X в., но в него включено несколько разделов из грамматики "Мё'бр 'айнайим"; б) "Мё'бр 'айин" является сочинением Йехуды бен Адана "Мё'бр 'айнайим", причем не исключено, что ко времени его переписки в 1208 году в текст были внесены какие-то изменения и дополнения. Раскрытие загадки, возникшей вокруг личности тивериадского ученого, может, в свою очередь, внести изменения в каждое из предполагаемых решений.

Если одно из этих предположений подтвердится, то, в какой-то степени, будет восстановлена история еврейской грамматики периода последних масоретов Тивериады. Как известно, тивериадские масореты (VII—IX вв.) создали систему огласовки древнееврейских текстов, которая, вытеснив все другие существовавшие в то время системы, утвердилась и существует поныне.

В.Н.Клюяков

**ДИТОГРАФИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ НА ПЕРСИДСКОМ ЯЗЫКЕ,
ХРАНЯЩИЕСЯ В ВОСТОЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЛГУ**

Типографское дело в Иране стало развиваться с начала XIX века, но уже через короткое время типографский способ печатания был заменен литографированием и с тех пор, на протяжении почти столетия в Иране выходили исключительно литографы. Это были книги не самые разнообразные темы, печатались как произведения поэтов и прозаиков классического периода персидской литературы, так и произведения современных авторов. Судя по сохранившимся литографиям крупными центрами персидского книгопечатания были в Иране Тегеран и Тебриз, а за рубежом в Индии — Бомбей и Лакноу, в Турции — Стамбул, в России — Ташкент.

Библиотека Восточного факультета ИГУ обладает большой коллекцией персидских литографий. До недавнего времени этот фонд не подвергался научному изучению. Только в 1964 г. студент пятого курса кафедры иранской филологии Р.Рахимов описал эту коллекцию и защитил дипломную работу на тему "Каталог персидских литографий библиотеки Восточного факультета ИГУ". В 1966/67 г. по поручению кафедры иранской филологии и библиотеки Восточного факультета я продолжил работу над этим каталогом. В каталоге зарегистрировано 659 литографий более четырехсот названий. Он разделен на 16 больших тематических разделов.

Согласно каталогу, в библиотеке имеется 61 литография исторических сочинений (45 названий). Р.Рахимов разделил их на несколько подразделов:

Всеобщая история (10 названий), История Ирана и Средней Азии (10), История Газневидов (2), История Тимуридов и Тимуридов (2), История Сефевидов (1), История Надир-шеха (8), История Каджаров (2), История бахтиаров (1), История Кермана (1), История Кума (1), История Менхсета и Хоресана (1), История Индии (3), История Афганистана (5), История прочих стран (6).

Из средневековых произведений следует отметить Тэрих-и Табарӣ в переводе с арабского Бал ашӣ (4 части) (X в.), Тэрих-и Байхакӣ (XI в.), Тэрих-и Наминӣ Утбӣ (в переводе с арабского Абӯ Шарафа Дзаррафадаканӣ) (XII в.), Рауза-и ас-Сафӣ Мирханда (7 частей) (XV в.), Хабӣб ас-Сийар Хандамйре (3 части) (XVI в.), Тэрих-и Нигаристан Ахмада Казвинӣ (XVI в.), Тузук-и Тимур (в переводе с турецкого Абӯ Талиба ах-Хусейнӣ) (XVII в.), Тэрих-и Адамйр-и Аббасӣ Искандар-бана Туркманяна (XVII в.). Три исторических сочинения Мухаммада Махди-хана Астарабадӣ (Тэрих-и Надирӣ, Тэрих-и Джахангумё-и Надирӣ и Дурре-и Надирӣ) относятся к XVIII в.

Из исторических трудов XIX века надо упомянуть работы Мухаммад Хасан-хана и тимид ас-Салтане Санӣ ад-Дауле Марэгӣ - Мирет ах-Буддан-и Насирӣ (4 части), Тэрих-и мунтазам-и Насирӣ (2 части), Дурар ат-Тиджан, Матла аш-Шамс, Тэрих-и Инкишад-и Йангӣ Дунйа, Тэрих-и Фарёнсе, Риза Кули-хана Хидйета - Адмак ат-Тавбарӣх, и работы Мухаммад Али-хана б. Мухаммад Хусейна Закал ал-Мулка Фурӯгӣ - Тэрих-и мухтасар-и Иран и Дурре-и Тэрих-и

Мухтасар-и Ирэн. В библиотеке хранится литография большой поэмы известного поэта XIX века Фетх Али Хана Сабб Кашанӣ - Неханш-наме, являющейся подражанием поэме Фирдауси Нех-наме.

История Афганистана посвящены пять работ. Заслуживает внимания автобиография эмира Абд ар-Рахмана - Тәдж ат-Тавәрих, и произведение Султана Мухаммад-хана Дурранӣ - Тәрих-и Султани.

Три литографии касаются истории Индии: Дәстән-и Турктайи-и Хинд (автор - Насреллах-хән Даулатйәр), Тәдж ат-Тавәрих (автор - Мйрәй Мухаммад Мйрәйи Малик ал-Куттәб) и Нимән-и Хайдарӣ (автор - Хусейн Али Кирмәйи).

Наиболее ранней из литографий является книга Тәрих-и Бахтй-арӣ (автор - Абд ал-Хусейн Лисән әс-Салтанә Малик ал-Муаррихӣ), выпущенная в Тегеране в 1838 г.

Как было показано, в библиотеке хранится много ценных литографий. Если учесть, что научно-критических изданий текстов большинства исторических сочинений и произведений других жанров до сих пор не существует и с содержанием их можно познакомиться только по рукописям или литографическим изданиям, то становится ясным важность описания и изучения коллекции литографий, хранящихся в библиотеке Восточного факультета ИУ.

Ф. Дж. Мамедова

ТЕРМИНЫ НАЪА ПЕТ И АЗГА ПЕТ В АЛУЭНСКИХ КАНОНАХ

Термины наъапет и азгапет засвидетельствованы в канонических предвадах, принятых на соборе в Алуэне в 487/88 г., который был созван царем Кавказской Албании Вачаганом II. На этих терминах основано утвердившееся в научной литературе мнение о том, что в Кавказской Албании в V в. н.э. продолжал господствовать перво-бытно-общинный строй. Анализ Алуэнских канонов заставляет усомниться в этой точке зрения.

Эти термины фигурируют в списке лиц - участников собора. Перед царем Вачаганом предстали клир и азеги, наъапеты Арцаха,