

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ НАРОДОВ АЗИИ  
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ  
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ  
НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов  
III годичной научной сессии ЛО ИНА  
май 1967 года

Ленинград 1967

отступали на задний план и главное внимание обращалось на события.

Впоследствии, в "за" большое место заняли бытовые, житейские элементы. Светские сюжеты постепенно вытеснили религиозные. Большое развитие получил комический элемент.

Л.Л.Громковская

### ГОДЫ ВОЙНЫ И ФАШИЗМА (1933-1945) - ПЕРИОД СОПРОТИВЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ НАКАНО СИГЭХАРУ

В период развязывания агрессивных войн и фашизации страны японское правительство стремилось склонить к сотрудничеству деятелей культуры. Использовались все меры давления - от полицейских репрессий до принудительных экскурсий к "святым местам" с целью "очищения".

В те годы, получившие название в Японии "эпохи мрака", тяжкие правительственные репрессии породили раскол, неверие и предательство даже среди прогрессивно настроенных писателей, участников пролетарского литературного движения. Лишь самые стойкие продолжали бороться и среди них был Накано Сигэхару.

Жизнь подвергла суровой проверке идейные позиции писателя, его верность революционным идеалам. Тюрьма, унижительное положение поднадзорного, жестокая нужда, гибель товарищей - все это продолжалось не год и не два, а больше десяти долгих лет.

За десять с лишним лет Накано написал в общей сложности более семидесяти произведений. Продолжая заниматься исследованиями в области истории отечественной литературы он создает глубокие работы о Мори Огай, Сайто Мокити, пишет заметки о Такубоку, Огума Хидэо. Заслуживает внимания деятельность писателя связанная с журналом "Сякай хёрон"

для которого он пишет острые статьи - о туберкулезе, об айнских школах и т.п.

Художественная проза этого периода представлена такими произведениями как "Первая глава", "Деревенский дом", "Писатель, который не писал", "Бабушкина деревня", "Расставание с песней" и др.

Одни из этих произведений по тематике обращены в прошлое - к детским и юношеским годам писателя, другие - творческое раздумье автора над проблемами сегодняшнего дня.

Острее других стояла проблема "поворота". Она нашла отражение и в произведениях, написанных "по горячим следам" и продолжает осмысляться писателем и в послевоенные годы (рассказ "Объявление").

Применительно к собственному творчеству Накано рассматривает "поворот" лишь как морально-этическую проблему.

Годы войны и фашизма стали для писателя временем идейного и творческого мужания. Прозаические произведения этого периода написаны в характерной для Накано манере, приближающейся к жанру "ватакуси сёсацу". Формирование творческого метода писателя в значительной мере определялось условиями непрерывающейся борьбы. Что бы ни выходило из-под пера Накано Сигэхару в эти мрачные тяжелые годы, он каждой своей строчкой сопротивлялся насилию.

М.И.Никитина

### "ЖИТИЕ КЮНЁ" (XI в.) КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. "Житие Кюнё" относится к типу "полных" житий корейских буддийских подвижников, которым свойственны следующие особенности: такое житие рассказывает о жизни подвижника от рождения до его смерти. Непременным его условием является "исходная ситуация" - описание обстоятельств