

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ НАРОДОВ АЗИИ
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов
III годичной научной сессии ЛО ИНА
май 1967 года

Ленинград 1967

ПАЛИЙСКИЕ ДЖАТАКИ И НАРОДНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В БИРМЕ

1. Палийские джатаки были известны в Бирме уже в 11 в. Об этом свидетельствуют изображения на плитах храма Ананда в Пагане, которые иллюстрируют 549 джатак. Однако, первые значительные работы по исследованию джатак появились лишь в 15 в.

2. В 16-17 в. джатаки, которые раньше изучались только на пали, вошли в бирманскую литературу. Они стали неиссякаемым источником для прозаических и поэтических произведений в стиле пью, ваттху и т.д.

3. Через монахов и проповедников джатаки гораздо раньше проникли в народную среду. Джатаки давали возможность воплотить религиозные идеи в живых персонажах. Так появились пэдженги - живые картины, изображающие сцены из жизни Будды и рассказов о его прежних существованиях. Обычно они исполнялись любителями.

4. В 16-17 в. на основе пэдженгов развивается новый вид драматического представления нибхакинг - разыгрывание сцен из джатак. Нибхакинг - это религиозная мистерия, которая уже создавала внутри себя какое-то подобие незамысловатых сюжетов. Герои характеризовались некоторой индивидуальностью. Впоследствии, в нибхакинг появляется клоун.

5. В 17-18 вв. на народной сцене возникает новое представление - "за". "За" разыгрывались профессиональными актерами. Это театральное представление уже не было священным религиозным зрелищем, однако еще носило полурелигиозный характер.

6. Можно предположить, что на первом этапе развития "за" представляло собой пьесу типа западноевропейского миракля с сюжетом, основанным на джатаке. Религиозные цели

отступали на задний план и главное внимание обращалось на события.

Впоследствии, в "за" большое место заняли бытовые, житейские элементы. Светские сюжеты постепенно вытеснили религиозные. Большое развитие получил комический элемент.

Л.Л.Громковская

ГОДЫ ВОЙНЫ И ФАШИЗМА (1933-1945) - ПЕРИОД СОПРОТИВЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ НАКАНО СИГЭХАРУ

В период развязывания агрессивных войн и фашизации страны японское правительство стремилось склонить к сотрудничеству деятелей культуры. Использовались все меры давления - от полицейских репрессий до принудительных экскурсий к "святым местам" с целью "очищения".

В те годы, получившие название в Японии "эпохи мрака", тяжкие правительственные репрессии породили раскол, неверие и предательство даже среди прогрессивно настроенных писателей, участников пролетарского литературного движения. Лишь самые стойкие продолжали бороться и среди них был Накано Сигэхару.

Жизнь подвергла суровой проверке идейные позиции писателя, его верность революционным идеалам. Тюрьма, унижительное положение поднадзорного, жестокая нужда, гибель товарищей - все это продолжалось не год и не два, а больше десяти долгих лет.

За десять с лишним лет Накано написал в общей сложности более семидесяти произведений. Продолжая заниматься исследованиями в области истории отечественной литературы он создает глубокие работы о Мори Огай, Сайто Мокити, пишет заметки о Такубоку, Огума Хидэо. Заслуживает внимания деятельность писателя связанная с журналом "Сякай хёрон"