

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
И Н С Т И Т У Т Н А Р О Д О В А З И И
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов
II годичной научной сессии ЛО ИНА
март 1966 года

Ленинград
1966

ских авторов (чьи труды известны часто только по названиям), что может дать весьма ценный материал для изучения истории тибетской литературы. Кроме того, эти произведения дают редкую возможность определять авторов ряда сочинений и время написания их. Примером может служить датировка крупнейшего памятника тибетской этнографической литературы сборника "Книга секты Кадам-па" (Кадам-легбам).

Вышесказанное, разумеется, не исчерпывает всего значения этих весьма своеобразных тибетских биографических сочинений.

Г.В.Сорокоумовская

КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ Суад ДЕРВИШ (по материалам романа "Эмине")

1. Большие социально-экономические и политические перемены, произошедшие в Турции в результате победы национально-освободительного движения и кемалистской революции, определили серьезные сдвиги в идеологической жизни страны в целом, и в литературе в частности. С развитием капиталистических отношений и обострением социальных противоречий в турецкой литературе происходит четкое размежевание сил на сторонников буржуазного прогресса и защитников феодальной реакции. К 30-м годам наиболее прогрессивные представители турецкой интеллигенции составили вполне самостоятельное литературное течение - демократическое. Для деятелей этого направления ведущим стал принцип "общественной полезности". Они писали о народе и для него. Выдвижение народа на передний план в жизни общества обусловило утверждение нового героя в литературе. В произведениях писателей демократического лагеря им стал народ, "маленький человек". Примером глубокого интереса писателя к личности простого человека может служить роман Суад Дервиш "Эмине".

2. Суад Дервиш (р. в 1903 г.) является одним из первых представителей демократической литературы. Все ее творчество, от мелких рассказов 10-х годов до крупных романов настоящего времени, пронизано идеями гуманизма. Характер гуманизма Суад Дервиш на разных этапах был различен. Романом "Эмине", опубликование кото-

рого относится к 1931 году, заканчивался первый период творчества писательницы, в котором господствующими были идеи пассивного гуманизма, и открывался второй, отмеченный все нарастающим звучанием идей гуманизма активного. Сострадательные мотивы, мысли о бессилии и беспомощности человека ~~в~~ перед предопределенностью судьбы, призывы к смирению, бездействию и упованию на счастье в потустороннем мире в романе "Эмине" заметно заглушаются оптимистическими мотивами веры в человеческие возможности, утверждения социальной природы человека, его права на счастье в этом мире.

3. Основу концепции человека в романе составляет "маленький человек". Рассмотрение его ведется в новом ракурсе: он - главная фигура общества, решающая сила страны и одновременно - раб, жертва социальной несправедливости. Два аспекта отношения писателя к народу раскрываются через изображение народа в целом и через образ главной героини - крестьянской девочки Эмине. Народ с присущими ему качествами самоотверженности, патриотизма, природной силы, волевого напора является воплощением идей активного гуманизма; Эмине, доминанту характера которой составляют пассивность, покорность, - объяснением живучести идей гуманизма пассивного.

4. В романе на фоне борьбы турецкого народа с иностранными оккупантами показан жизненный путь крестьянской девочки-сироты, претерпевавшей эволюцию от безмолвной рабыни до убийцы мужа-тирана. Автор подробно прослеживает диалектику внутреннего мира героини: ее чувств (от страха до негодования); ее сознания (от беспомощности до уверенности в своей силе), ее характера (от рабской покорности до решимости).

5. Новое звучание идеи человеколюбия особенно четко прослеживается в решении проблемы освобождения человека. Жалость и сочувствие заглушаются требовательностью к "маленькому человеку", который призывается к протесту.

6. Активный протест темной, бесправной, униженной и угнетенной турецкой женщины - героини романа, - символизировал пробуждение сознания турецкого народа, новые перемены, назревавшие внутри турецкого общества.