

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
И Н С Т И Т У Т Н А Р О Д О В А З И И
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов
II годичной научной сессии ЛО ИНА
март 1966 года

Ленинград
1966

б) документы, в которых поручитель (или поручители) сами должниками не являются.

3. Поручитель выступает как представитель всей совокупности должников и как посредник между ними и кредитором. Он собирает с должников надлежащие суммы и выплачивает кредитору всю сумму долга целиком.

4. Поручитель также несет субсидиарную ответственность по данной сделке, т.е. выплачивает долг в том случае, если должник почему-либо этого не сделает. Иначе говоря, поручительство относится не к субъекту сделки, а к ее объекту.

III. 1. Поручитель, именуемый иркI, фигурирует в сделках по купле - продаже рабов.

2. Поручитель, по-видимому, гарантирует надлежащее качество продаваемых рабов.

3. В случае, если покупатель по вине продавца несет убытки, поручитель обязан возместить ему ущерб.

IV. 1. Всл qitātē и иркI в том случае, если они повесили убытки в качестве субсидиарных ответчиков, имеют право на регрессный иск к виновнику убытков, т.е. к должнику или, соответственно, продавцу.

Ю.Е. Борщевский

ДАСТАНЫ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ИРАНА

1. На протяжении всей средневековой истории стран ислама наряду с "высокой" поэзией и прозой существовала обширная по репертуару, равнообразная по тематике и жанрам и фольклорная по образованию "низкая", т.е. народная словесность. Изучение народной культуры стран ислама невозможно без учета и равностороннего исследования репертуара, бытования, роли и значения народной словесности в политической, общественной и культурной жизни страны в различные периоды ее истории.

2. Материал этот весьма обширен и не только не изучен, но даже не учтен. Цель доклада - дать краткую характеристику персидских народных романов (дāstān) и наметить некоторые конкретные пути их исследования.

3. Репертуар народной словесности различных стран ислама не исчерпывается произведениями повествовательного содержания, в него входят религиозные легенды, повествования о пророках и святых, цеховые рисале, сборники "полезных" молитв и амулетов, сонники, гадательные книги, сборники различных примет, рецептов народной медицины, описания чудесных и целебных свойств камней, животных, и т.п. Эти сочинения представляют интерес не только для этнографа и историка культуры, но и для литературоведа, так как они тесно связаны с повествовательными произведениями.

4. Известно более двадцати арабских и персидских названий различных видов повествовательных произведений: асмър, афсане, дәстән, зарифе, қиссе, лағйфе, масал, нәдире, нақл, ривайат, саргозаят, сира, устуре, хабар, ҳадис, ҳикайат, ҳурафат и др. Значение и употребление этих терминов менялось на протяжении истории их существования, и историко-филологическое исследование их может осветить историю возникновения и существования различных литературных жанров и помочь при выработке до сих пор несуществующей их классификации.

5. Классификация произведений персидской народной словесности представляет большие трудности ввиду многоплановости употребляемых для их обозначения терминов, различного - фольклорного и книжного - происхождения произведений одного жанра и т.п. Предложенная иранским ученым Мухаммадом Махдзубом классификация может рассматриваться лишь как предварительная попытка; принятые в западном литературоведении определения далеко не всегда здесь подходят. Так, дәстән (персидский народный роман) имеет много общего с западными рыцарскими романами, но различия между ними слишком значительны, чтобы можно было принять последний термин.

6. Основные виды персидских народных романов. Авантурная "Книга об аййаре Самаке" и подражания ей. "Роман об Александре Македонском" и связанный с ним цикл романов о Дарии, Фируз-шахе и других. Исторический роман о вожде анти-омейядского восстания в Иране (747-750 г.н.э.) Абӯ Муслиме и романы о богатыре Ахмаде Замчӣ. "Дәстән об Амуре Ҳамзе". Поздние дәстәнны: "Ҳусайн Курд", "Амир Арслан Рӯми".

7. Сходство и различие между дәстәннами. Различные категории источников дастанов. Связь с поэтическими дастанами. Ранние дастаны как источник и образец для более поздних. Художественно-стилистические особенности: структура, приемы развития действия,

являя. Основные категории действующих лиц. Места действия: реальная и фантастическая география. Типичные эпизоды: единоборства и битвы, странствия, любовные сцены, пиры, колдовство и сверхъестественное, публичные диспуты.

8. Дастаны как исторический источник. Отражение реальной жизни в дастанах. Изменения в содержании и характере дастана на протяжении его многовекового существования. Отношение различных слоев общества к дастанам в различные исторические периоды.

9. Авторы и рассказчики. Легендарные авторы: создатель цикла дастанов Абу Тахир Тарсуси и сведения о нем. Реальные авторы-работчики: наккалы, киссеханы. Первые сведения письменных источников о них. Данные о цехах скоморохов и лицедеев. "Футувватнаме-и судтани" Хусайна Вайза Кашифи. Руководство по технике публичного рассказа Абд ан-Наби Фахр аз-Замана. Персидские поэтические антологии о профессиональных рассказчиках. Сведения европейских путешественников; данные в современных иранских работах. Меняющийся репертуар. Места и формы исполнения. Устойчивость традиций.

10. Рукописи произведений народной словесности и их основные особенности.

11. Связи с другими литературами, в первую очередь с турецкими и арабской. Дастаны в мусульманской Индии. Влияние персидских дастанов на грузинскую литературу. Схожие явления в европейских и дальневосточных литературах.

12. Основные задачи изучения народных романов:

- а) научное описание отдельных коллекций;
- б) учет известных произведений, его формы и методы;
- в) монографические исследования различных версий одного дастана;
- г) необходимость в объединении усилий востоковедов различных специальностей при изучении народных романов.

Л.Л.Громковская

НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ НАКАНО СИГЭХАРУ

1. Начальный период в творчестве современного японского писателя Накано Сигэхару (род.1902 г.), - от первой публикации его произведений в 1920 году до ареста и тюремного заключения в 1932 году - хронологически почти полностью совпадает с перио-