

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

XXIV ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ
ДО ИВ АН СССР
(доклады и сообщения)
1989
Часть I

Издательство "Наука"
Главная редакция восточной литературы
Москва 1991

современными естественнонаучными данными, полученными опытным путем (проблемы мировоззрения выходят за рамки чисто гуманитарных проблем), поможет не только понять древние культурные традиции, но и даст возможность нам лучше понять окружающий нас мир во всем его многообразии и взаимосвязанности.

Литература:

- I. Завельский Ф.С. Время и его измерение. М., Наука, 1987.
- II. Марков М.А. О природе материи. М., Наука, 1976.
- III. Хокинг С. Край Вселенной., в сб. "Прошлое и будущее Вселенной". М., Наука, 1986, с. 92-104.
- IV. Чернин А.Д. Физика времени. М., Наука, 1987.

В.С.Спирин

ЧЕТЫРЕ ВИДА "ТОЖДЕСТВА" В "МО ЦЗЫ" И ТИПЫ ГЕКСАГРАММ "И ЦЗИНА"

Вопрос о тождестве в той или иной форме обсуждался во всех главных произведениях китайской классики. Это значит, что в древнем Китае проблема техники образования обобщений и выработки абстрактных понятий была в поле внимания, пожалуй, всех мыслителей, но вероятно наиболее обобщенные и одновременно конкретные представления о тождестве выражены в "канонах" (цзин), входящих в "Мо цзы". В этом источнике кратко описано четыре вида "тождеств" (тун) и "различий" (и).

Многие исследователи полагают, что указанные "каноны" это оказавшийся лишним придаток в древнекитайской идеологии, стоящий совершенно особняком, не подчиненный общему течению китайского менталитета. Мы полагаем, что это не так, хотя бы потому, что четыре вида "тождеств" в "канонах" точно соответствуют четырём видам гексаграмм "И цзина".

В "Толкованиях-шо" дается следующее описание видов "тождеств" и "различий" (нумерация, конечно, наша): 同(1) = 名一實 重同也(2) 不外於兼 骨體同也(3) 俱處於室 合同也(4) 有以同 類同也... 異(1) = 必異 = 也(2) 不連屬 不骨體也(3) 不同所 不合也(4) 不有同不類也

/I.2I2/

Первый вид тождества - "тождество удвоения - наслоения" (чжун тун). В "И цзине" слово "чжун" трижды встречается в разделе "Туань чжуань". Все три раза оно относится к гексаграммам, состоящим из повторения одной и той же триграммы. В двух случаях,

прямо говорится об "удвоении-наслоении" соответствующих триграмм, а в одном - об "удвоении-наслоении" свойства, присущего объекту данной триграммы. Речь идет о триграммах \equiv , \equiv , \equiv повторяющихся в гексаграммах № 29, 30, 57. (См. /2. 178, 182, 321/).

Если полагать, что каждая триграмма обозначает некоторую одну "реальность", то данный вид гексаграмм вполне подходит под определение, данное в "Мо цзы": "два имени - одна реальность". В "Мо цзы" примером "удвоения-наслоения" является выражение "пси-собаки" (гоу цзань) (См. /1. 198, 202/). У этого выражения есть одна "реальность", которую можно обозначить и каждым составным элементом этого выражения, например, словом "собака" (гоу). Триграмма \equiv означает такой объект (См. /2. 457/). Значит вполне вероятно, что и авторы "канонов" из "Мо цзы" и составители "Шо гуа" из "И цзина" пользовались одними и теми же примерами "реальностей" и "имен".

Итак, первый вид "тождества" соответствует определенному типу гексаграмм. Возникает вопрос о том исторично ли вообще разбивать символы "И цзина" на типы гексаграмм. Нам представляется, что такая разбивка правомерна, так как ее проявление мы обнаруживаем в традиционном тексте "И цзина".

Нижеприводимая таблица наглядно демонстрирует это (см. таблицу).

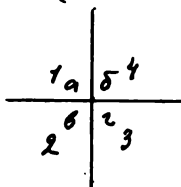
Таблица типов гексаграмм

а (1)	б (4)			в (2)			г (3)
①	③	27	39	⑦	17	47	⑪
②	④	28	40	⑧	18	48	⑫
29	⑤	33	45	⑨	21	53	31
30	⑥	34	46	⑩	22	54	32
51	19	35	49	13	23	55	41
52	20	36	50	14	24	56	42
⑤7	25	37	⑥1	15	43	⑤9	⑥3
⑤8	26	38	⑥2	16	44	⑥0	⑥4
удвоенные триграммы	пары триграмм, отличающихся двумя "черточками (яо)". Одна "черточка (яо)" у них тождественная			пары триграмм, отличающиеся одной "черточкой (яо)". Две "черточки (яо)" у них тождественны			пары триграмм с тремя разными "черточками (яо)"
чжунтун	лэйтун			ти тун			хэ тун

Первые двенадцать и последние восемь гексаграмм разбиваются на четыре типа, в зависимости от того из каких (тождественных или различных) черточек состоят триграммы, входящие в гексаграммы. Это свойство "традиционного" текста "И цзина". Вновь открытый мавандуйский текст на шелке этим свойством не обладает. В дополнение к отмеченному разбивка гексаграмм на четыре типа имеется в наборах гексаграмм, приводимых в "Сицы чжуани". (См. /2. 413-417, 427-429/).

Итак, мы имеем совпадение первого элемента из набора четырех видов "тождеств" с первым элементом из набора четырех типов гексаграмм. Возможным представляется совпадение трех других членов наборов. Четырехэлементный набор можно расположить в квадрате. В таком случае порядок перечисления элементов будет зависеть от того как мы будем "прочитывать" этот квадрат. Предположим, что порядок типов гексаграмм, отмеченный буквами "а-б-в-г" это считывание квадрата по строкам. Если виды "тождеств" (отмеченные цифрами) это прочтение того же квадрата по столбикам, то второму виду "тождеств" будет соответствовать третий тип гексаграмм. (См. чертёж).

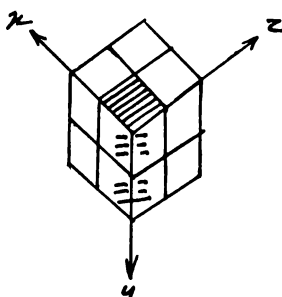
Чертёж I.



Посмотрим, не соответствует ли второй вид тождества, "тождество частей (целого)" (ти тун) (2), третьему типу гексаграмм (в). Эти гексаграммы обозначают объекты, отличающиеся в трехмерном пространстве только одним измерением. Иными словами, объектом таких гексаграмм является соединение двух 1/8 трехмерного пространства (двух "гуа"), примыкающих друг к другу в четверти какой-то плоскости и поставленные друг на друга вдоль какой-то оси. Это осью "столбики" частей трехмерного пространства. Если такой "столбик" есть целое тело, то его составные это "части", отождествленные в этом целом. Части такого "столбика" примыкают друг к другу. Это соответствует употреблению слова 兼 в "Мо цзы". Эти части образуют целокупность, что соответствует употреблению слова 兼 в описании "Мо цзы" тождества частей (ти тун). В "Мо цзы" примерами "частей" в целокупности является единица в двойке и концы в отрезке (см. /I. 202/). Это полностью соответствует

столбику, обозначаемому данным типом гексаграмм. В двойке (=) единица (-) это "часть" столбика (особой "целокупности"). О концах отрезка говорить излишне. Но существенно, пожалуй, то, что в "Си цы чжуани" слово "часть" употребляется в связи с разделением оси координат: 剛柔有體 (жесткое-гибкое имеет (задает) части). Эта фраза значит, что ось запад (металл, жесткое) - восток (дерево, гибкое), имеет свои "части". Значит, с точки зрения теории "И цзина" некий положенный вдоль оси y столбик делится на "части". Гексаграмма, обозначающая такой столбик, будет иметь тип "в" и обозначать, например, следующий столбик

Чертеж 2



Семантика "черточек (яо)"

—	—	z-
—	—	x-
—	—	y-
—	—	z-
—	—	x-
—	—	y+

Третий (3) вид тождества, "тождество (диаметрального) объединения (хэту) описывается в "Мо цзы" словами: "совместно помещаются в доме". В другом месте этого же источника говорится о том, что помещающиеся в доме это "дети и мать, старшие и младшие" /I,2I3/. В "Шогуа" (часть "И цзина") каждая триграмма представляется обозначающей мужчин и женщин разного возраста, в частности "старших" и "младших". Если представить себе все пространство восьми триграмм (багуа) своеобразным домом, то он окажется заселенным следующими лицами: отец (☰), младшая женщина (☷), средняя женщина (☶), старший мужчина (☱), мать (☵), младший мужчина (☲), средний мужчина (☴), старшая женщина (☳). "Заселение" таково, что разнополые персоны одного возраста помещаются в частях пространства (углах) противоположных по всем трем измерениям). Если иметь в виду тождество по возрасту, то оно объединит триграммы различающиеся по всем трем "черточкам (яо)". В этом случае соответствующая гексограмма будет содержать в себе символы всех шести лучей трехмерного пространства. Построение из шести ортогональных лучей в древнем Китае называлось "шестиричное объединение" (лю хэ). Поэтому "тождеству объединения" вероятней всего соответствуют гексаграммы типа "г". В "Сюнь цзы" имеется следующее определение: 狀同而為異所者雖可合謂之=實 13.

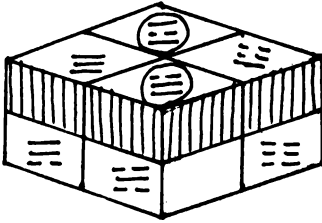
279/. Оно говорит о том, что возможность "объединения" (хэ) распространяется на "две реальности", то есть в переносе на объекты "И цзина" - на две части пространства (углы), обозначаемые триграммами. При этом эти части имеют "тождественную конфигурацию" (чжуань тун). Это означает, что три измерения двух объектов направлены одинаково - сливаются в три оси. Это как раз ситуация гексаграмм типа "г". Связь понятия "объединение" (хэ), с парой триграмм, противоположных по всем трем измерениям, видна и в следующей фразе из "Вэнь ян" (часть "И цзина"): 與天地合其德 /2. 49/. В этом тексте говорится об "объединении" "направленности (дэ)", "неба" и "земли". Последние обозначаются триграммами ☰ и ☷. Значит и здесь "объединение" связано с возможностью гексаграммы типа "г". В самом тексте "Мо цзы" при упоминании "объединения" имеется отсылка к гексаграмме № 12: 合與一或復否 /I. 196/.

Гексаграмма № 12 это гексаграмма типа "г", она имеет вид ☰☷

У нас осталось лишь "тождество видов" (лэй тун) и гексаграммы типа "б". Они тоже соответствуют друг другу. В "Мо цзы" примером "видового имени" (лэй мин) представляется "лошадь". "Лошадь" часто упоминается в паре: "корова лошадь" (нью ма). Пара этих "видов" представляет, на наш взгляд, "тождество видов". В "И цзине" лошадь и корова привязаны к триграммам ☰ и ☷ соответственно. В этом плане их соединение это "тождество объединения", но в этом случае лошадь и корова должны пониматься как разнополюсы существа. Если же брать пару однополюх существ, расположенных в противоположных углах, то придется искать их лишь в каком-то одном слое пространства "багуа". Таково уж свойство этого пространства.

Встречающееся в источниках приравнивание "видов" (лэй) к "прямоугольникам" (фан), то есть к фигуре на плоскости, тоже говорит о том, что "лэй тун" скорее всего соответствует объединению в гексаграмму триграмм, различающихся по двум "черточкам (яо)". Гексаграмму № 37, именуемую "люди семьи" ("цзя жэнь"), можно считать представителем этого типа гексаграмм. Она состоит из верхней триграммы ☰, обозначающей старшую женщину и триграммы ☷, обозначающей "среднюю женщину". В пространстве "багуа" данная гексаграмма выделяет часть одного слоя, что видно на чертеже.

Чертеж 3



Здесь, на наш взгляд, "виды" представлены различающимися по возрасту представителями одного пола. Родовым признаком является пол, видовым – возраст. В этом отличие от "тождества объединения", в котором родовым признаком (объединяющим, например, отца и мать) является возраст, а видовым – пол.

Система "тождеств" (и различий) древнего Китая свидетельствует о довольно высоком уровне абстрактного теоретического мышления.

Литература

1. "Мо цзы сян гу" – в сб.: "Чжу цзы цзи-чэн", т. 4.
2. "Чжоу и чжэнь и" – в сб.: "Шисань цзин чжу шу", ч. I.
3. "Сюнь цзы цзи цзе" – в сб.: "Чжу цзы цзи чэн", т. 2.

А.П.Терентьев-Катанский

ФЕНИКС В ЛИТЕРАТУРЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Китайское искусство – как литература, так и живопись, и графика, и скульптура, и прикладное искусство – очень часто, едва ли не чаще, чем искусство других народов Востока, прибегает к образам, заимствованным из животного эпоса. Наиболее популярные из этих образов – дракон, цилинь, черепаха и феникс.

Чтобы понять значение образа животного в искусстве, надо учесть, что каждому из них придавалось особое сакральное, этическое и дидактическое значение. Одновременно образ животного имел и чисто познавательную, естественно-историческую ценность, так как грань между понятием "фантастическое" и "реальное животное" в древности и средневековья была весьма условна. Бестиарии – один из жанров сочинений о животных – соединяли свойства книг по натуральной истории и басен вроде басен Эзопа (середина VI в. до н.э.). Работы Аристотеля (384–322 гг. до н.э.), Плиния (. 24–79 гг. н.э.)