

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ  
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ  
НАРОДОВ ВОСТОКА

XXIII ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ  
ЛО ИВ АН СССР  
(доклады и сообщения)  
1988

Часть I

Москва  
"НАУКА"  
Главная редакция восточной литературы  
1990

РЕМЕСЛО В ГОСУДАРСТВЕ ТАНГУТОВ

Государство тангутов Си Ся, могущественное в политическом отношении, имело и соответствующую экономическую базу. Смешанный оседло-кочевой уклад жизни обитателей империи обильно снабжал население продуктами скотоводства и сельского хозяйства. О горнодобывающей промышленности в Си Ся мы пока не имеем достаточно сведений, но, без сомнения, и она стояла на значительной для своего времени высоте.

Тангуты-скотоводы издавна славились изготовлением грубых шерстяных тканей, войлока и ковров. Шерстяные ткани и войлок шли не только на изготовление одежды и обуви, но и для изготовления ширт и шатров. Современный китайский исследователь Ши Цзиньбо прямо говорит о тангутских шатрах из материи, сотканной из шерсти яков /4, с. 201/. В качестве избыточного продукта шерстяные ткани, изделия из кожи и меха (шубы, тулупы), ковровые изделия обменивались тангутскими кочевниками на зерно у соседних земледельцев, как тангутских, так и китайских /4, с. 202/. Даже на закате государства Си Ся тангуты послали в качестве дани приближающемуся с войсками Чингис-хану сукна и ковры /4, с. 166/. Памятники тангутской лексической литературы и составленные на их основе в наши дни тангутские словари сохранили значительное количество иероглифов, обозначающих шерстяные ткани /2, №№ 2254, 2326, 2365, 3724; I, I, с. 404/, войлок /I, П, с. 170; 2, №№ 1410, 3254, 3872, 4174, 4307; 3, раздел УП, с. 4/ ковры /2, № 2861/.

Шелковые материи тангуты получали не только путем обмена с китайцами, но и изготовляли сами. Императорское правительство учредило в Си Ся особую палату, ведавшую шелководством и шелкоткачеством /4, с. 166/. Данные тангутской лексики показывают чрезвычайное разнообразие сортов дорогих материй, известных тангутам: газ /I, I, с. 422/, кисея /2, № 4147/, камка /I, I, с. 421; 3, раздел УI, с. 3/, простой (без узоров) шелк /2, № 4859/, узорчатый шелк /2, № 3998/, парча /I, I, с. 422; 2, № 256; 3, раздел УШ, с. 4/, ткань "кэсы" /I, I, с. 420/. Археологический материал полностью подтвердил данные лексики. В развалинах тангутских городов - главным образом в Хара-Хото - найдены многочисленные образцы шелка разных цветов, шелковая материя с выпуклой вышивкой, икона "Зеленой Тары", вытканная способом "кэсы".

Столь высокий уровень ткачества требовал соответствующего

набора инструментов. В развалинах одного из тангутских городов китайские археологи нашли обломки ткацкого станка, вероятно, приспособленного для изготовления тонких шелковых материй (5, с. 103). Для изготовления сукон и ковров тангутские скотоводы могли пользоваться примитивным станком типа рамы как современные тибетцы.

Сложность и многообразие тангутских костюмов заставляет предполагать наличие специальных инструментов и мастеров. Тангутская лексика дает нам выражения "шить одежду" /I, I, с. 205; 2, № 2424/ и название профессии - "портной" /I, I, с. 214/. Портновские инструменты - игла, ножницы, утюг - также нашли отражение в тангутских словарях /I, II, с. 529; I, I, с. 533; I, № 593; 2, № 25; 2, № 1898; I, II, с. 530, I, I, с. 347/.

Всем хорошо известны доски для ксилографов и поделки из дерева, хранящиеся в тангутской коллекции Государственного Эрмитажа. Недавно китайские археологи при раскопках тангутских императорских усыпальниц обнаружили богатый инвентарь, включающий и значительное количество деревянных предметов /5, с. 186/. Интенсивное градостроительство /5, с. 85-100/ также не могло обойтись без умения обделывать дерево.

Словари сохранили нам ряд названий плотницких и столярных инструментов: долото /2, № 2879/, бурав /I, I, 466; 2, № 2668/, пила /2, № 4513/, рубанок /3, раздел XXIV, с. 27/, плотницкий нож /3, раздел XXIV, с. 27/, шнур для разметки бревен /2, с. 3101/, топор /I, I, с. 217/. Изображения пилы и топора есть на одной из фресок в Юйлиньку, относящейся к периоду господства тангутов, рядом с изображениями сельскохозяйственных орудий /5, с. 89/.

Несколько комплектов воинских доспехов, найденных в гробницах тангутских императоров /4, с. 164/, и обнаруженный там же длинный прямой меч - к сожалению, сильно попорченный коррозией /4, с. 164; 5, с. 186/, наглядно подтверждают сведения китайских источников о вооружении тяжелой конницы тангутов - "железных ястребов" - и о знаменитых тангутских мечах, "лучших в Поднебесной". Если вспомнить отрывочные сведения о железных колесницах древних цяннов, то становится ясным, что тангуты издавна были искусными кузнецами. На фреске в Юйлиньку сохранилось изображение тангутской кузницы. Один из рабочих раздувает пламя с помощью очень интересного устройства - огромных мехов, укрепленных на раме позади горна и как бы составляющих с ним одно целое. Два кузнеца бьют по куску железа, лежащему на наковальне почти европейского типа, небольшими молотами на очень длинных рукоятках, держа их обеими руками.

Данные лексики представляют нам следующие инструменты кузнечного дела: наковальня /I, II, с. 193; 384; 2, № 4240/, мехи /I, I, с. 466/, кузнечные шипцы /I, II, с. 532/, тигель для плавления металлов /2, № 4378/. Молот, основное орудие кузнеца, представлен знаком, могущим обозначать и оружие – боевой молот или булаву /I, II, с. 19/.

Прорезные золотые шлемы военных чиновников /4, с. 205/, женские головные украшения из чеканного золота /4, с. 205/, золотые изделия, найденные при раскопках /5, с. 421/, встречающиеся в словарях названия украшений и ценных материалов для их изготовления говорят о высоком мастерстве тангутских ювелиров. В словарях есть слово, обозначающее эту профессию /I, II, с. 205/.

О гончарном мастерстве тангутов следовало бы написать отдельную статью по причине обилия археологического и лексического материала. Известно 16 названий для обозначения разных форм посуды. Нет ни одного раскопанного тангутского города или погребения, где не было бы обнаружено множество гончарных изделий. Основные черты тангутской керамики – преобладание белой и коричневой глазури и наличие значительного количества частично глазурированных сосудов (глазурь только на горле или на розетке в середине тулова сосуда).

Сложные работы при строительстве тангутских городов – использование дерева, камня, сырцового и обожженного кирпича, сооружение сложной дренажной системы – требовали наличия квалифицированных мастеров-строителей. В словарях зафиксировано два выражения: "каменотес" /I, I, с. 410/ и "строитель" /2, № 4576/.

Благодаря данным лексики, иконографии и археологии, на сегодня можно составить довольно полное представление о ремесле тангутов.

- 
1. Н.А.Невский. Тангутская филология, т. I-II. М., 1960.
  2. Море писем, Перевод и публикация К.Б.Кепинг, Е.И.Кычанова и А.П.Терентьева-Катанского, т. I-II. М., 1969.
  3. Цзы цза – ксилограф коллекции ЛО ИВ АН СССР, шифр Танг. I9, Инв. 210.
  4. Ши Цзиньбо. Си Ся вэньхуа (на кит.яз.). Пекин, 1986.
  5. Чэнь Баньин. Си Ся вэньху яньцзю (на кит. языке). Нинся, 1985.