

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

XXII ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ
ЛО ИВ АН СССР
(доклады и сообщения)
1988
Часть I

Издательство "Наука"
Главная редакция восточной литературы
Москва 1989

М.-Л., 1953, с. 175-176.

16. Отдел рукописей Государственной публичной библиотеки имени М.Е.Салтыкова-Щедрина (ОР ГПБ), ф. 7 Ф.П.Аделунга.

17. ОР ГПБ, ф. 7, ед.хр. 137.

18. ОР ГПБ, ф. 7, ед.хр. 131, 133, 136.

19. ОР ГПБ, ф. 7, ед.хр. 133, 137, 138.

20. ОР ГПБ, ф. 7, ед.хр. 141, 142.

Т.А.Пострелова

МАТЕРИАЛЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВОВ СССР О П.Я.ПЯСЕЦКОМ

В советской синологической литературе¹ упоминание о Павле Яковлевиче Пясецком довольно редко, хотя о нем - ученом, враче, художнике, путешественнике - в дореволюционной литературе имеются сведения в энциклопедических словарях,² и не только в справочных, но и научных изданиях.³

Имеющиеся публикации о Пясецком, коих насчитывается более 100 наименований, освещают различные стороны деятельности этого, незаслуженно забытого ученого, внесшего значительный вклад в развитие отечественной культуры. Но, тем не менее, нет пока что ни одной работы, которая освещала бы всю многостороннюю творческую деятельность П.Я.Пясецкого. Основными источниками для такого исследования могут являться многочисленные архивные материалы, а также живописные и графические произведения, принадлежащие кисти П.Я.Пясецкого, его научные труды, изданные путевые заметки и дневники, статьи журналистского характера.⁴

Мы предлагаем хронологию жизни и деятельности П.Я.Пясецкого, составленную на основе архивных документов. Один из них имеет название: "Справка о Павле Яковлевиче Пясецком, докторе медицины, коллежском советнике, действительном члене Российского географического общества, почетном вольном общнике Российской Академии художеств, награжденном орденами Св.Владимира IV степени и Св.Анны II степени".⁵ Мы не располагаем обстоятельной семейной хроникой, но известно, что П.Я.Пясецкий родился в 1843 г. в Орле, в семье украинцев, которые переселились в Орел из Глуховского уезда Черниговской губернии. В Орле Пясецкий получил образование в гимназии, в 1861 г., окончив гимназию, уехал в Москву, где поступил на медицинский факультет Университета. 10 июня 1866 г. П.Я.Пясецкий завершил курс наук, проявив интерес особенно к

гистологии, анатомии, создав более 200 листов, на которых карандашом и тушью он зарисовывал гистологические и анатомические исследования (весь этот своеобразный медицинский атлас выпускник преподнес в дар медицинскому факультету). Продолжая интересоваться медицинской наукой, П.Я.Пясецкий публикует научные статьи на страницах "Московской медицинской газеты", в 1868 г. сдает экзамены на степень доктора медицины, а 23 октября 1871 г. защищает диссертацию "Восстановление эпителия" в Московском университетском совете. Параллельно с этим П.Я.Пясецкий служит сверхштатным ординатором в Старо-Екатерининском отделении Московской больницы для чернорабочих (зачислен 29 июля 1870 г.).

В 1872 г. П.Я.Пясецкий переезжает в Петербург. С февраля месяца он начинает служить в Главном военно-медицинском управлении в должности врача, будучи прикомандированным к Петербургскому военному округу в клинический военный госпиталь. В этом же году в течение 6 месяцев П.Я.Пясецкий совершенствует свои знания врача в клиниках Германии, Франции, Швейцарии.

В 1873 г. П.Я.Пясецкий поступает вольнослушателем в Академию художеств, в мастерскую П.П.Чистякова, что дает ему возможность совершенствовать свое художественное дарование. Талант художника, который проявлялся с ранних лет, затем воплощался в течение многих десятилетий в художественных произведениях П.Я.Пясецкого. Школа же П.П.Чистякова определила и формировала художественный метод вольнослушателя, основными чертами которого были все те приемы и мировоззрение, которые присущи методу русского критического реализма. Язык реализма XIX в., который мы ощущаем в дошедших до наших дней работах П.Я.Пясецкого, — лучший летописец своей эпохи, свидетель прекрасной русской академической (в лучшей ее части) школы, несущей высокий гуманистический смысл, верность традициям русской классики, уважительное отношение к человеку, его духовному миру.

2 марта 1874 г. П.Я.Пясецкий был включен в состав научно-торговой экспедиции в Китай, организованной Генеральным штабом. Возглавлял экспедицию капитан Ю.А.Сосновский, П.Я.Пясецкий работал в экспедиции как врач, художник, этнограф, собиратель многих разноплановых научных коллекций. С 12 марта 1874 г. по 20 декабря 1875 г. П.Я.Пясецкий находился в Китае. Путь экспедиции проходил по неизведанным для русских дорогам.⁶ По возвращении в Россию Пясецкий привез более 1000 акварелей и рисунков с видами Китая, изображениями быта Китая, интересными этнографическими и портретными типами; много коллекций — почвы, минералы, растения,

животные, предметы труда и быта китайцев, изделия ремесленников и произведения художников; много фотонегативов. Более 5000 экземпляров составляли только лишь естественные коллекции. С 1876 г. начинается активная пропаганда Китая Пясецким в России - он выступает на съезде ориенталистов, в Академии художеств, в Географическом обществе, в других аудиториях с лекциями о путешествии, он устраивает выставки своих художественных произведений и этнографических коллекций, создает живописную панораму пути экспедиции (длиной в 71 метр) и экспонирует (прокручивает) ее перед различными аудиториями. За живопись П.Я.Пясецкий получает звание почетного вольного общника Академии художеств (4 ноября 1876 г.). В 1880 г. выходит в свет "Путешествие по Китаю" в двух томах (дневники экспедиции были переизданы в России в 1882 г., переведены на французский язык в 1883 г., на английский - в 1884 г., на немецкий - в 1886 г.).⁷ Международный географический конгресс, проходивший в Венеции, присудил почетную награду за данное издание. Русское географическое общество по отделению этнографии наградило Пясецкого за этот труд Большой золотой медалью (1881 г.). Министерство народного просвещения одобрило "Путешествие по Китаю" для библиотек, всех учебных заведений, учительских семинарий. Русские востоковеды В.П.Васильев и А.М.Позднеев одобрительно отозвались в своих рецензиях об опубликованном дневнике путешествия.⁸

С 17 мая 1877 г. по 7 июня 1878 г. во время русско-турецкой войны Пясецкий находился в действующей Дунайской армии. Будучи в Болгарии, он работал как врач, как художник, как журналист. Благодаря стараниям и умению Пясецкого были спасены жизни многих и многих русских воинов, его художественные способности дали возможность запечатлеть портреты русских солдат, театр сражений, размещение лазаретов, различные сцены из военной жизни. Заметки о жизни в Габрово - свидетельство его журналистского таланта.⁹

Возвратившись в Петербург, Пясецкий продолжает изучение любимшегося ему Китая, готовится к следующей экспедиции в эту страну, намереваясь возглавить экспедицию, на что получает согласие Совета Русского географического общества, но служба военным врачом во многом мешает осуществлению этого задуманного плана: 3 июня 1880 г. его назначают старшим врачом в Ишимский лазарет, расположенный на Тюменско-Агинском ссыльном тракте. В связи с тем, что Пясецкий не поехал на место назначения, а продолжал заниматься подготовкой к экспедиции, осуществлял перевод, или точнее, прикомандирование к Русскому географическому обществу

(27 марта 1882 г.), военный министр потребовал отставки Пясецкого, и 16 марта 1883 г. Пясецкий был вынужден подать заявление, а 10 апреля он был уволен со службы. Так кончилась его карьера военного врача, которая давала ему средства к существованию. В дальнейшем Пясецкий - коллежский советник (с 27 июня 1880 г.) - работает в Главном военно-медицинском управлении, зарабатывает на жизнь как лечащий врач на дому. Но все душевные силы, интересы ученого, художника лежат в русле путешествий по странам Востока и Европы, изучения быта и искусства различных народов, создания акварельных панорам и отдельных листов, имеющих большую историческую, этнографическую, художественную ценность. Следует заметить, что Пясецкий был первым в России художником, предложившим зрителям такую форму живописного произведения, как панорама, во многом, вероятно, заимствованную из традиционных китайских живописных горизонтальных свитков. Отдельным, и очень важным эпизодом в творческой биографии Пясецкого является создание портретов народовольцев, а также портрета А. Желябова и портрета С. Перовской. Они были выполнены Пясецким с натуры, во время заседаний 26-29 марта 1881 г. Особого присутствия правительствующего Сената, рассматривающего судебное дело "о злодеянии 1 марта" 1881 г., совершенном группой "первомартовцев".¹⁰

Годы, потраченные на подготовку научной экспедиции по Китаю (1882-1887 гг.) ушли безвозвратно, ни Географическое общество, ни богатые купцы Нижнего Новгорода и Москвы не финансировали экспедицию, а у Пясецкого денег на такое путешествие не было.

Отдельные акварельные листы и панорамы, хранящиеся в ЛО ИВ АН СССР и Государственном Эрмитаже и других собраниях, и архивные материалы дают нам возможность составить представление о творческой деятельности Пясецкого в последующие десятилетия (к сожалению, не так подробно, как хотелось бы).

В июле 1885 г. Пясецкий путешествует по Кавказу, в 1889 г. - посещает Францию, в 1890 г. - посещает Англию. Целый год - 1891 - Пясецкий путешествует по Закаспийской области, сопровождая группу инженеров и строителей Закаспийской железной дороги. 1892 г. - путешествует по Средней Азии. Как член Русского чрезвычайного посольства в январе 1895 г. уезжает в Тегеран. В 1897 г. вновь посещает Англию. В 1899-1900 гг. работает над заказом Управления по постройке Сибирской железной дороги по изготовлению панорамы Великого Сибирского пути. В мае месяце панорама длиной 942 метра была выполнена, выставлена в Париже на Всемирной выставке. За данную работу художник был награжден Большой золотой медалью

выставки и орденом Почетного Легиона, и получил заказ от правительства Франции на изготовление панорамы Парижа и его окрестностей. В 1902 г. вновь посещает Францию. В этом же году в качестве почетного гостя по приглашению болгарского правительства присутствует на торжествах, посвященных победе над турецкой армией и создает панорамы о Шипкинских торжествах и буднях русско-турецкой войны. В 1903 г. Пясецкий в свите военного министра А.Н.Куропаткина путешествует по Дальнему Востоку, Маньчжурии, Японии, чему и посвящает панораму (длиной 284,5 м), созданную в 1904 г.

Документы в архивах свидетельствуют о том, что Пясецкий создал 17 панорам, сотни зарисовок и законченных композиций о жизни народов, с которыми он знакомился во время своих поездок. В 1904 г. Пясецкий написал свою последнюю живописную панораму. Главной заботой всей его последующей жизни было решение проблемы, куда определить на хранение и экспонирование свои живописные произведения. Панорамы хранились в Музее истории города, затем в Центральном географическом музее, в настоящее время большая часть наследия художника и ученого находится в Государственном Эрмитаже, много - в ЛО ИВ АН СССР, а также есть отдельные листы в некоторых музеях страны, архивах, частных коллекциях.

В декабре 1919 г. П.Я.Пясецкий, живший по Петровскому проспекту в д. № 11, квартире 4, находился в тяжелом физическом и материальном состоянии, не имел пенсии, нуждался в уходе (об этом свидетельствуют несколько архивных документов). Год его смерти пока что установить не удалось.

-
1. В.М.Алексеев. Наука о Востоке. М., 1982; Н.Е.Скачков. Очерки истории русского Китаеведения. М., 1977.
 2. Н.И.Афанасьев. Современники. СПб., 1909; Энциклопедический словарь. Т. XXV^a. Изд. Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон. СПб., 1889; Энциклопедический словарь. Изд. 7-е Русского библиографического института "Гранат". Т. 34. М., 1936.
 3. В.П.Васильев. Отзыв действительного члена В.П.Васильева о труде действительного члена П.Я.Пясецкого "Путешествие в Китай". - Отчет ИРГО за 1880 г. СПб., 1880. Приложение к "Отчету"; А.М.Позднеев. "Путешествие по Китаю в 1874-1875 гг." ... из дневника члена экспедиции П.Я.Пясецкого... СПб., 1880. - ЖМНП, ч. ССХУ (215), 1881, июнь; П.П.Семенов-Тянь-Шанский. История полувековой деятельности Русского Географического общества, 1845-1895. Ч. 42, отд. 4. СПб., 1896.
 4. Архивы: Всесоюзного географического общества АН СССР; ЦГИА;

ЦГАВМФ; ЦГИА г.Москвы; ЦГИА СССР. Художественные произведения в фондах ГЭ, ЛО ИВ АН СССР, Иркутского краеведческого музея, Орловского краеведческого музея, Псковского краеведческого музея, частных коллекциях. Изданных работ П.Я.Пясецкого, найденных автором, — 38 наименований. Рукописи: ГВ им.В.И.Ленина, ФБ ЦЫМА им. С.М.Кирова.

5. ЦГИА.
6. См. карту экспедиции в кн.: П.Я.Пясецкий. Путешествие по Китаю в 1874—1875 гг. ... Тт I, П. СПб., 1880; то же, М., 1882.
7. См. сноску 6.
8. См. сноску 3.
9. П.Я.Пясецкий. Два месяца в Габрово. — Вестник Европы, 1878, сентябрь; 1883, октябрь.
10. ЦГАВМФ, ф. Посыета.

Т.К.Посова

К БИБЛИОГРАФИИ ВИШНУ-ПУРАНЫ

Данная статья носит историографический характер и ставит своей задачей очертить круг изданий, переводов и исследований по Вишну-пуране (ВП), что, в свою очередь, может послужить базой для дальнейшего научного изучения этого памятника.

ВП считается одним из наиболее авторитетных памятников всей санскритской литературы и нормативным текстом для пуран. В ВП содержатся основные идеологические, философские, мифологические представления индуизма периода его становления. Трудно назвать работу по индологии, где в том или ином контексте не говорилось бы о ВП. Ввиду этого в нашей статье мы ограничимся основными изданиями ВП, переводами ВП, разделами о ВП из наиболее известных индологических работ, специальными исследованиями по ВП в целом, а также статьями, освещающими отдельные аспекты ВП.

Вплоть до начала XX в. ВП была известна исключительно в рукописях.¹ Первое издание ВП выходит в Бомбее в 1906 г. с комментариями индийского комментатора Ратнагарбхи Вхаттачарьи, который опирался на более ранний комментарий Шридхары Яти.² Именно это издание легло в основу ряда последующих изданий текста ВП. Еще одно издание текста ВП было осуществлено в Бомбее в 1927 г.³ Впоследствии ВП выдержала в Индии ряд изданий. Последнее издание текста ВП вышло в Дели в 1960 г.⁴