

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

XIX ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ
ЛО ИВ АН СССР
(доклады и сообщения)
1985

Часть I

Издательство "Наука"
Главная редакция восточной литературы
Москва 1986

-
1. Полный текст мифа, его реконструкцию и различные ритуальные воплощения см.: М.И.Никитина Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., 1982, с. 91-176 и др. Далее - Никитина.
 2. Легенда в связи с мифом рассмотрена в ст. М.И.Никитиной. Об интерпретации одной буддийской легенды из "Самгук юса" (в печати).
 3. "Фото-Япония". 1979, № 12, с. 32.
 4. Автор приносит благодарность В.Н.Горегляду за отождествление храма.
 5. О значимости в корейском ритуале линии север-юг, о коллективных вариантах ритуала, в которых число жрецов равно (или кратно) десяти, о роли "пятерки" в наборе жрецов и т.д. см. Никитина, с. 18, 123 и др.
 6. Бань Гу. Цянь Хань шу (История Ранней Хань). Серия "Сыбу бэйяо". Т. 16. Шанхай, 1936, цз. 40, с. 16-26 и др.
 7. О тричности акта в круге мифа о Женщине-Солнце см. там же, с. 115 и др.
 8. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. Л., 1936, с. 108.
 9. О вручении предмета как знаке рождения на примере ритуала поднесения цветов госпоже Суро см. Никитина, с. 115 и др.; о бамбуке как сыне в стадии "предмета" см. там же, с. 100-102 и др.
 10. Обращает на себя внимание сходство истории камня в жизнеописании Чжан Ляна и э известном китайском романе XVIII в. "Сон в красном тереме". О связи такого рода сюжета с кругом представлений о Женщине-Солнце см. Никитина, с. 260.
 - II. О семантике чисел в круге представлений о Женщине-Солнце см. там же, с. 253 и др.; о семантике в ритуале полнолуния, т.е. 15-го дня лунного месяца в связи с зачатием см. там же, с. 73.

Посова Т.К.

БХАГАВАТА-ПУРАНА О КУЛЬТЕ БОГИНИ-МАТЕРИ.

Культ богини-матери, уходящий корнями в верования аборигенного населения Индии, волился в русло ортодоксальной традиции (ведущей свое начало от брахманизма) и стал важной составной частью раннего индуизма. Однако из ранних свидетельств культу богини-матери, как он был известен во времена становления вишнуизма, содержится в легенде о подвижнике Бхарате в Бхагавата-пуране

(Бхп У. 9:12-20).¹

Не пересказывая легенду в целом, изложим сюжет фрагмента, где непосредственно говорится о культе богини-матери (зд. Бхадракали). Брахман Бхарата совершает в честь Вишну-Бхагавана аскезу в редкой для индуизма форме самоуничтожения и безумства. Он обрабатывает и стережет поля своих братьев. Однажды грабители похищают Бхарату с поля и приводят в храм богини Бхадракали. Они хотят принести Бхарату в жертву взамен исчезнувшего "жертвенного животного" (=человека). Богиня Бхадракали видит, что собираются пролить кровь подвижника-брахмана и являет свой свирепый облик. Она сносит головы своим почитателям, пьет их кровь, поет и танцует. Так Бхарата, охраняемый Вишну, избегает бедствий в любых, самых трудных обстоятельствах.

Материал, содержащийся в данном фрагменте, позволяет сделать следующие выводы.

1. Фрагмент отражает процесс слияния культа Бхадракали (Чандики, Кали), как одного из основных культов богини-матери, с ортодоксальной традицией. Бхадракали объявляется одной из манифестаций Вишну (Бхп У. 9:26).

2. Культ Бхадракали прямо называется культом шудр (Бхп У. 9:12, 15, 16). Одновременно подчеркивается брахманский характер вишнуизма. Таким образом здесь нашел свое отражение процесс расширения социальной основы вишнуизма.

3. Фрагмент дает возможность сравнительно более точно определить время проникновения культа богини Бхадракали в ортодоксальную традицию. По всей вероятности, это имело место позднее сложения Вишну-пураны (более ранней по сравнению с Бхагавата-пураной), которая в аналогичной легенде о подвижнике Бхарате не содержит рассказа о Бхадракали.² Фрагмент о Бхадракали мало связан с основным содержанием легенды и представляет собой независимую инкорпорацию.

4. Описание человеческих жертвоприношений, приведенное в данном фрагменте, является одним из немногих в ранних пуранах. Согласно тексту Бхагавата-пураны, их совершали в храме богини Бхадракали. Жертву одевали в новые одежды, украшали венками, умащали благовониями. Под аккомпанемент громкого пения и музыки жертву сажали перед изображением богини и специальным жертвенным мечом отсекали голову. Затем кровь жертвы почитали богиню. Такую жертву приносил царь с целью иметь потомство (Бхп У. 9:12-16). Вероятно, подобные жертвоприношения совершались сравнительно редко.

5. Внешние характеристики богини Бхадракали в своих основных чертах совпадают с обликом богини Чандики (Кали) в других пуранах (ср., например, Девимахатмью из Маркандей-пураны).³ Бхадракали описывается как свирепая богиня с перекошенным от гнева лицом и налитыми кровью глазами. Ее сопровождают спутники, — они также принимают участие в кровавом пиршестве и ритуальных танцах (Бхп У. 9:18).

6. Само имя Бхадракали как эпитет Богини Чандики (Кали) редко встречается в пуранах, особенно в ранних. Чаще Бхадракали упоминается в эпизодах, связанных с рождением бога Кришны (как его сводная сестра и дочь приемной матери Кришны Яшоды), и в рассказе о жертвоприношении Дакши. Так прослеживается связь этого имени с кришнаизмом.

-
1. Le Bhāgavata Purāna ou histoire poétique de Krichna. Traduit et publié par Eugène Burnouf. Paris, 1840-1898 (= Бхп).
 2. Vishnu Purāna. Bombay, 1906.
 3. The 'Markandeya Purāna, ed. by K.M. Banerjee. — VI. Calcutta, 1862, ch. 81-93.

М.А.Салахетдинова

НОВЫЕ ДАННЫЕ О ПОСОЛЬСТВЕ 1585 г. ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ В ИНДИЮ

В середине 80-х годов XVI в. в состав Бухарского ханства, созданного Шейбанидом Абдулла-ханом II (1583-1598), входила почти вся Средняя Азия. Ханство занимало обширную территорию, включающую историческую область Мавераннахр, к северу от нее Туркестан, часть Дашт-и Кипчака (современного Южного Казахстана), на юге Балхскую область и часть Бадахшана, захваченную Абдулла-ханом II у Тимурида Шахрух-мирзы. Хан вынашивал также план расширения своих владений путем завоевания Хорасана, принадлежащего Сефевидскому Ирану.

В это время император Могольского государства Акбар I Великий (1556-1605) объединял под своей властью Северную и Центральную Индию.

Дипломатические связи между этими двумя государствами давно интересовали историков специалистов.

Примерно сто лет тому назад было завершено издание труда Нёра по истории Индии XVI в.^I В нем большое внимание уделено дип-