

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

XVI ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ИВ АН СССР
(доклады и сообщения)
февраль 1981 г.

Часть I

Издательство "Наука"
Главная редакция восточной литературы
Москва 1982

8. Изучение состава кладов. Анализ монетных кладов обнаруживает поразительное разнообразие материала в одном кладе: нередко в нем содержатся монеты одного номинала, отстоящие друг от друга по времени выпуска на сотни лет. Смешанные клады, обнаруженные на территории СССР, показывают, что жизнь монеты как средства обращения часто была более долговечной изображенного на ней правителя. Выяснением доли участия сасанидских и арабо-сасанидских драхм в денежном обращении раннемусульманского Ирана ученые не занимались, рассматривая два типа нумизматического материала раздельно. Это оправдано для чистой нумизматики, но явно недостаточно для изучения денежного хозяйства как единого целого, органически включающего разновременные элементы. Знакомство с содержанием кладов, их анализ позволят приблизиться к пониманию количественного соотношения монет разного времени в денежном обращении Ирана VII в.

9. Издание и переиздание нумизматических кладов. При ограниченности доступа к музейным собраниям монет вообще и коллекциям кладов в частности особое значение приобретает издание новых и переиздание старых нумизматических коллекций. При этом следует особо останавливаться на редких, уникальных монетах, сопровождая описание пространним комментарием и качественной фотоиллюстрацией. Для описания кладов очень важным представляется выборочный анализ химического состава монет. Практика химического анализа нумизматического материала в настоящее время получает все более широкое распространение, но пока не утвердилась в арабо-сасанидской нумизматике.

-
1. J.Walker, A Catalogue of the Arab-Sassanian Coins. London, 1941.
 2. H.Gaube, Arabosasanidische Numismatik. Braunschweig, /1973/.
 3. R.Göbl, Sasanian Numismatics. Braunschweig, /1971/.
 4. H.Gaube, Op. cit., с.81.
 5. R.Göbl, Dokumente zur Geschichte der Iranischen Hunnen in Baktrien und Indien, I-IV. Wiesbaden, 1967.

А. А. Колесников

ВКЛАД НАРОДНЫХ ДОМОВ В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ТУРЦИИ В 30-е ГОДЫ

Конец 20-х - начало 30-х годов занимает особое место в истории Турции. Никогда ранее в Турции не проводились столь важные преоб-

образования, оказавшие значительное влияние на развитие страны. Именно в эти годы происходят перемены, направленные на превращение Турции из полуколониальной, полуфеодальной страны в независимое национальное буржуазное государство. В эти годы капиталистические отношения становятся определяющими в жизни Турции. 30-е годы знаменуются для Турции также изменением расстановки классовых сил, ростом численности рабочего класса и буржуазии. К этому периоду относятся и первые организованные выступления турецкого пролетариата.

Образование в 1932 году новых органов Народно-республиканской партии — Народных домов тесно связано с внутренней обстановкой и политикой правящих кругов Турции. НРП не скрывала, что создала "дома" для осуществления идеологической обработки населения в кемалистском духе. Чтобы привлечь на свою сторону городскую и сельскую интеллигенцию, увеличить число сторонников партии, руководство НРП поощряло и культурно-просветительную работу новых учреждений. Последнее обстоятельство определило культурно-просветительный характер деятельности Народных домов. Исследование этих влиятельных в Турции 30-х годов общественно-политических и культурно-просветительных организаций до сих пор в советской историографии не предпринималось. Советские историки, говоря о Народных домах, выделяли в основном лишь пропагандистскую сторону их деятельности. Вместе с тем, внимательное изучение работы данных учреждений дает основание предполагать, что, благодаря доступности, степени охвата населения, некоторым успехам в области просвещения турецкого народа, Народные дома в 30-е годы стали новыми культурными центрами Турции.

Народные дома подразделялись на различные секции, каждая из которых вносила свой посильный вклад в проведение преобразований молодой республики. Секция истории, языка и литературы, например, пропагандировала новый алфавит, способствовала развитию краеведения, занималась популяризацией литературных произведений, ей принадлежит заслуга в организации изучения фольклора. Народные дома издавали свои журналы, значительное место в них занимали материалы фольклорного характера. Отчеты Народных домов свидетельствуют о большой работе по сбору фольклора. Только в Афьоне с 1933 по 1939 гг. было описано 34 народных игры, 31 национальный обряд, собрано 80 народных песен, 2176 пословиц и поговорок.¹ Фольклорные публикации Народных домов представляет собой важный источник изучения турецкого фольклора и сохраняют свою актуальность поныне.

Секции истории Народных домов занимались изучением истории своего края, района, города, они создавали комиссии по охране исторических памятников, "объясняя населению ценность исторических реликвий прошлого и важность их сбережения".²

Определенный вклад внесли Народные дома в становление библиотечного дела в Турции: с 1932 по 1939 гг. в них было открыто около 200 библиотек, т.е. более половины всех библиотек страны. Библиотечный фонд, благодаря "домам", за несколько лет возрос почти в 10 раз.³

Широкое развитие в новых учреждениях получило музыкальное и изобразительное искусство. Многие Народные дома имели свои оркестры: духовые, народных инструментов и даже симфонические. Программы концертов свидетельствуют о профессиональной подготовке музыкантов: часто исполнялись отрывки из классических европейских опер и оперетт.⁴ Секции музыки Народных домов обучали желающих игре на музыкальных инструментах.

Значителен вклад Народных домов в развитие турецкого театра. По существу это были первые театральные коллективы республиканской Турции. Разветвленная сеть секций театра, их выступления по всей стране, пропаганда театрального искусства не только способствовала участию масс в культурной жизни страны, но и являлась импульсом для развития профессионального театра в Турции. Достаточно сказать, что привлечение к работе в секциях театра сотен женщин способствовало появлению на турецкой сцене талантливых актрис.

С образованием Народных домов впервые в стране стала вестись музейная работа. Им принадлежит заслуга в открытии краеведческих музеев, организации выставок в масштабе страны. Почти каждый "дом" имел свой музей краеведческого характера. По праздникам, памятным датам Народные дома регулярно устраивали всевозможные выставки.

Интересно отметить, что Народные дома содействовали развитию турецко-советских культурных связей в 30-е годы. Они принимали участие в издании русской классики на турецком языке,⁵ приветствовали выход в свет "первой книги о Советском Союзе" Фалиха Рыфки Атая "Новая Россия".⁶ Анкарский народный дом в связи со 100-летней годовщиной гибели А.С.Пушкина провел торжественное заседание с показом фильма "Дубровский" и исполнил ряд музыкальных произведений на сюжеты поэм великого поэта.⁷ Печатные органы Народных домов подробно освещали работу I-го съезда советских писателей, гостями которого были турецкие литераторы.

Культурно-просветительскую работу Народных домов следует рассматривать в совокупности с проводимыми в 30-е годы кемалистскими

реформами, которые, как известно, способствовали некоторому общему развитию Турции, но не могли вывести ее из экономической и культурной отсталости. В оценке культурно-просветительной деятельности Народных домов следует иметь в виду, что мы имеем дело с партийными и идеологическими центрами, политический характер которых прикрывала культурно-просветительная программа. Для воздействия на беспартийную часть населения НРП использовала именно культурно-просветительную сторону новых учреждений. Этим фактом объясняется ряд полезных начинаний предпринятых "домами". Выбранные создателями Народных домов формы их работы обеспечили "домам" определенный успех в 30-е годы.

Являясь одним из основных инструментов буржуазной пропаганды в условиях непрекращающейся классовой борьбы в Турции 30-х годов, Народные дома, вместе с тем, занимали видное место в культурной жизни страны. Их прогрессивное значение заключалось, главным образом, в привлечении интеллигенции к практическому участию в организации народного просвещения, в развитии турецкой национальной культуры. Действуя в этом направлении, Народные дома в некоторой степени способствовали преодолению средневековых традиций культуры и быта.

1. "Taşp İnar", № 72, с.207.
2. Halkevlerinde müze, tarih, ve folklor çalışmaları, Ank., 1947, с.113.
3. Т.П.Дадашев, Турецкие источники о культурной революции в Турции. - Турция: экономика, история, М., 1978, с.147-148.
4. "İnanç", 1937, № 3, с.12-13.
5. "Fikirler", 1936, № 8, с.28.
6. А.К.Сверчевская, О советско-турецких культурных связях, - Турция: экономика, история, М., 1978, с.65.
7. Там же, с.66.

Р.Н.Крапивина

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ МАДХЬЯМИКИ В ТИБЕТСКОМ ТРАКТАТЕ XII ВЕКА
"Чойла-чжугбиго" ("Дверь, ведущая в Учение")¹

В данном сообщении затрагивается проблема проникновения идей махаяны на территорию Тибета в период второй волны распространения буддизма в Тибете, с конца X - начала XI веков.