

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

XVI ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ИВ АН СССР
(доклады и сообщения)
февраль 1981 г.

Часть I

Издательство "Наука"
Главная редакция восточной литературы
Москва 1982

Т.К.Посова

РИТУАЛ В ПУРАНАХ
(на примере Девимахатмья)

В Индии, где многообразные религиозные верования и по сей день оказывают осязаемое воздействие на социально-политическую жизнь страны, ритуальная сторона религии является существенной частью культуры и быта индийского общества. Из двух основных сторон религии – канона и ритуала, ритуал наиболее подвижен и подвержен влиянию времени. Зачастую именно ритуал, а не установившийся веками канон позволяет четко дифференцировать современные культовые течения, генетически восходящие к одному источнику.

В данной статье рассматриваются специфические черты ритуала одного из наиболее важных памятников пуранической литературы Девимахатмья = ДМ (IV-VI вв. н.э., входит в состав Маркандея-пураны). ДМ в течение полутора тысячелетий является своеобразной структурной канвой для многочисленных ответвлений тантризма и шактизма. Анализ ритуала в ДМ позволяет выявить исторические и социальные корни ряда модернистских религиозных учений, наметить подходы к критическому изучению их обрядово-ритуальной стороны.

Ритуал в ДМ состоит из трех основных элементов, присущих традиционному индуизму: ритуальных гимнов, жертвоприношений и аскезы.

Г и м н ы в ДМ (4 гимна-стути: I,53-67; IV,2-26; V,7-38; XI,2-35 и один гимн-атмастути, XII,1-28)¹ занимает около одной четвертой всего памятника. В тексте подчеркивается преимущество рецитации гимнов перед прочими формами ритуала /XII,19-20/. Это характерно в первую очередь для тантризма. В гимне-атмастути подробно перечисляется, где и когда следует читать священные тексты: во время великих торжеств в честь Девы, во время различных молений и жертвоприношений, а также в случаях многих жизненных затруднений /XII,1-28/. Чтение гимнов помогает в приобретении богатства, зерна, детей, семейного счастья, отваги в битвах, здоровья /XII,17-20/. Ритуальные гимны выполняют ряд функций, обычно присущих так называемой "черной магии" – устраняют злоеющие предзнаменования и страшные затмения планет, бедствия, порожденные

холерой, успокаивают детей, одержимых злым духом, отнимают силу у людей дурного образа жизни, уничтожают злых духов /пишачей/, приносят гибель врагам /XII,7-15/. Чтение священных текстов прогоняет дурные сны и навевает хорошие /XII,15/. Здесь можно усмотреть следы ведийских поверий, согласно которым за греховные сны человек отвечает перед богами². Последствия таких снов устраняются заклинаниями, магическими формулами. Как указывается в ДМ, гимны примирают рассорившихся друзей. В этом можно усмотреть антитезу известного тантрического обряда "видвеша" - порождение вражды между друзьями (упоминается в Шарадатилакатантре). При обряде видвеша поклонялись богине Алакшми³, имя которой также встречается в ДМ /IV,3/. В тексте неоднократно подчеркивается, что гимны даруют бесстрашие. Перечисляются различные виды страха: страх, порожденный враждой, страх перед врагами, грабителями, царями, оружием, огнем и потоком вод /XII,4-25/. Подробно называются порождающие страх ситуации, от которых человек может спастись, прибегнув к чтению гимнов: во время пожара, в лесу, в плену, в тюрьме, погибая в бушующем море или в страшной битве /XII,24-28/. Под страхом тантрики в первую очередь понимают страх перед бытием вообще и, в частности, перед смертью. Истинный тантрик должен быть бесстрашен⁴. С этим связано практикуемое некоторыми ответвлениями тантризма и шактизма (напр. сектой шававада) совершение обрядов на местах сожжения трупов.⁵

Сравнительно мало места уделено роли гимнов в спасении человека от "пути бытия" и непосредственно связанным с этим морально-этическим концепциям. Гимны, как говорится в ДМ, отдаляют от человека дурные деяния и бедствия, порожденные дурными деяниями, устраняют прегрешения, даруют ум, прозревающий истину, спасают живые существа от будущих рождений /XII,2-23/. Причем, понятия "дурные деяния" и "прегрешения" следует понимать в данном контексте несколько расширенно - дурно все, что препятствует человеку на его пути к "конечному освобождению"⁶.

Таким образом, гимны приносят почитателю богини Деви (центрального мифологического персонажа ДМ) как вполне реальные земные блага, так и избавление от будущих рождений. Это - еще одно из проявлений синкретического характера культа Деви.

Ж е р т в о п р и н о ш е н и я. В традиционном индуизме и, в особенности, в брахманизме им отводится главенствующая роль. В ДМ жертвоприношения также составляют важную часть ритуала. Специфической чертой жертвоприношений в ДМ является принесение в жертву домашних животных и человеческой крови /XII,9-II/. Последнее

правомерно рассматривать как субститут человеческих жертвоприношений. В ряде современных культов человеческие жертвоприношения приняли характер самоистязаний. Многочисленны сцены, где богини — шакти Кали, Чамунда, Нарасинхи и прочие "матери" пожирают плоть и пьют кровь поверженных асуров /УШ, 51—61; IX, 35/ Мотив обескровливания особенно наглядно прослеживается в эпизоде битвы с асуром Рактавиджей, каждая капля крови которого превращается в его двойника /УШ, 40—50/ Подробные описания разрубания тел поверженных врагов, отсечения рук и ног, отделения внутренностей и пр. являются в данном контексте не просто художественными описаниями, а, вероятно, изображают ритуальное расчленение жертвы во время обрядовых действий.

Кровяные жертвоприношения уходят своими корнями в местные культы богинь-матерей. В свете тантрических представлений расчленение тела, обескровливание и отделение внутренностей может интерпретироваться как различные стадии разъединения элементов "джива", из которых состоит любое живое существо.

Поединки Девы с асурами (Махешей, Шумбой, Нишумбой и др.) можно рассматривать и как ритуальное единение мужского и женского начала. Сходную мысль высказал Д. Косамби в работе "Миф и реальность", где он проводит тождество между Махешей и Шивой⁷. В ДМ содержатся и элементы принесения в жертву опьяняющих напитков — перед решающей битвой с асуром Махешей Девы употребляет "панам" /Ш, 33/.

Перечисленные выше виды жертвоприношений свойственны в основном тантрикам (в особенности культ шакти) и входят в состав тантрического жертвоприношения панчататтва (принесение в жертву мяса, рыбы, вина, зерна и ритуальное единение с женщинами). Прочие формы жертвоприношений Девы — принесение в жертву риса, цветов, курение благовоний, окропление водой и т.п. не являются отличительными и присущи как тантризму так и традиционному индуизму в целом.

Отметим еще ряд особенностей жертвоприношений культа Девы. К ним относятся акцентация сакральной функции огня (жертвоприношения агниварья, бали, хома, вахнихома). Огонь выступает не только как посредник между жертвователем и Девы, но иногда и отождествляется с Девы (ср. имена Девы: Кали и Калика, которыми в ведах обозначался самый свирепый из семи жертвенных языков бога огня Агни). Другой характерной чертой жертвоприношений культа Девы является то, что их можно было совершать ночью, в отличие от жертвоприношений в традиционном индуизме (ср. имена Девы: Великая

ночь - Махаратри, I, 59, Ночь чар - Мохаратри, I, 59).

Эти особенности ритуальных жертвоприношений особенно ярко проявляются в дни больших торжеств, посвященных Девы /XII, 9-II/, которые проходят на 8-ой, 9-ый и 14-ый день осеннего месяца ~~ашвина~~ (6-ой месяц индийского календаря, соответствует сентябрю-октябрю). Сравнительный материал из других пуран - Девы-пураны, Гаруда-пураны, Вишнудхармттара-пураны, Сканды-пураны⁸ помогает вскрыть социальную основу этих празднеств. Согласно Девы-пуране, во время празднеств воздвигали особые павильоны и устанавливали в них статуи богини, сделанные из золота, серебра, глины или дерева. Вместо статуи могли установить и символическое изображение Девы в виде меча или копья. В кульминационный день празднества, царь ночью сам совершал различные магические обряды, приносящие победу над врагами. Гаруда-пурана предписывает поклонение изображению Девы (Дурги) в виде богини с 18-ю руками, в каждой из которых она держит оружие. В конце праздничной ночи в жертву богине приносили пятилетнего быка. По Вишнудхармттаре-пуране в эти дни следовало почитать Девы (Бхадракали), царские реалии и оружие. В Сканды-пуране упоминаются обряды поклонения Девы (Йогешвари), центральным моментом которых было символическое подношение богине меча. Празднество заканчивалось церемониальным шествием. Воины во главе с царем сопровождали колесницу со статуей богини. На празднестве маханавами Девы поклонялись и как Непобедимой - Апараджите /ср. У, 4/. Апараджита даровала победу царю и воплощалась в их оружие.

Приведенные выше обряды явно указывают, что в эпоху пуран эти празднества, а следовательно и культ богини в целом были тесно связаны с общественными потребностями времени, с укреплением военного могущества и царской власти.

Аскеза занимает особое место в ритуале. Она является средством достижения божественных почестей, получения божественных даров - бессмертия, непобедимости, высшей власти. Аскезу совершают все основные мифологические персонажи ДМ - богиня Девы (ср. эпитет Девы: Выполняющая великий обет - Махаврата, У1, 8), асура Махиша, царь асуров Шумба и др. В ДМ приводится подробное описание аскезы в честь богини Девы, которую в течение трех лет совершали царь Суратка и вайшья Самадхи: они сделали из глины изображение богини, установили его на песчаной косе и стали поклоняться Девы, читая гимны, совершая жертвоприношения, воздерживаясь от пищи и предаваясь размышлениям /XII, 4-9/.

Подвижничество совершали обычно в священных местах, находив-

лились близ слияния рек и получивших название девипитх. Традиция насчитывает 108 девипитх, куда, по преданию, попали части тела Девы (в ипостаси Сатидевы)⁹. В разных девипитхах Девы почитают под различными именами. Ряд имен Девы, встречающихся в ДМ: Бхавани, Бхадра, Вайшнавй, Вишвешвари, Гаури, Мата, Махадеви, Сваха, Накти и многие другие можно соотносить с конкретными местами поклонения Девы. Если мы попытаемся определить местоположение девипитх, то выяснится, что большинство из них образует своего рода цепь, простирающуюся от современной Махараштры до современной Бенгалии.

Суммируя сказанное о ритуале, отметим, что ритуал культа Девы содержит как общие черты, присущие традиционному индуизму — гимны, бескровные жертвоприношения и аскеза, так и отличительные черты более частного характера — жертвоприношения скота и человеческой крови, явное расширение сакральной функции огня и следы обрядов, связанных с сексуальным общением полов и употреблением опьяняющих напитков.

¹ Здесь и далее все сноски на текст Девимахатмья даются по изданию *Devimahatmyam. Markandeyi Purani sectio, edidit latinam interpretationem annotationesque, adiecit Ludovicus Poley. Berolini, MDCCCXXXI*. Римскими цифрами обозначаются главы, арабскими — стихи.

² Ригведа. Избранные гимны. Перевод, комментарий и вступительная статья Елизаренковой Т.Я., М., Наука, 1972, с.366.

³ V.Bh.Mishra, *Religious Beliefs and Practices of North India during the Early Mediaeval Period. Handbuch der Orientalistik*, 2 Ab., Ergänzung band. III, Köln, 1978, p.28.

⁴ См. A.Avalon, *Principles of Tantra*. London, 1916, vol.1, p.97.

⁵ Benjamin Walker, *Hindu World*. London, 1968, vol.II, p.130-131.

⁶ *Tantra of the Great Liberation*. Ed. by A.Avalon. London, 1913, p.CXXXVIII.

⁷ D.D.Kosambi, *Myth and Reality*. Bombay, 1962, p.3-8.

⁸ См. V.Bh.Mishra, *УК.СОЧ.*, p.53-54.

⁹ См. V.Mani, *Puranic Encyclopaedia*. Delhi, 1979, p.219-220.