АКАДЕМИЯ НАУК СССР ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

ХІ ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ЛО ИВ АН СССР (краткие сообщения и автоаннотации)

Издательство «Наука»
Главная редакция восточной литературы
Москва 1975

СРЕДНЕКИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

(к вопросу о переодизации истории китайского языка)

В настоящее время не существует общепринятого понимания термина "среднекитайский язик", как не существует и общепринятой периодизации истории китайского языка.

Б. Карагрен, в частности, называет среднекитайским язык эпох Тан и Сун; язык эпохи Юань относится им к "старому мандаринско-му". У А. Маспере среднекитайский период охватывает язык от эпо-хи Лючао по эпоху Сун, с делением на два подпериода; к более позднему подпериоду он относит язык конца династии Тан и династии Сун². Для Ван Ли среднекитайский язык начинается с ІУ в. и кончается в XII веке; XII-XIII вв. он считает переходным периодом от среднекитайского языка к новокитайскому³.

Основываясь на грамматических критериях, мы принимаем в качестве среднекитайского язык эпох Сун (точнее, Южная Сун) и Южнь, то есть вначе говоря, язык XII—XIУ вв. По времени это почти соответствует первому подпериоду "современного китайского языка" у А.Масперо, куда он относит язык династий Цзинь, Южнь и начажа Мин⁴.

Сунская и ваньская группы текстов демонстрируют один и тот же тип языка, определяемый нами как среднекитайский в собственном сысле. Относимые к ним тексты связываются сходством намболее существенных грамматических черт. Как характерный набор служебных слов, так и основные их функции не претерпели в период Сун-Вань сколько-нибудь заметных изменений. Имеющиеся расхождения между памятниками объяснимы как диалектные, жанровые или просто индивидуальные особенности отдельных текстов, но не как хронологические.

Какие же положительные и отрицательные признаки существенны для этого периода? Что отличает этот этап в истории китайского языка от более раннего этапа, зафиксированного в танских текстах (в частности, в дуньхуанских бяньвэнях), и более позднего, зафиксированного в таких, например, романах, как "Си и цзи" (ХУІ в.) и особенно "Жулинь вайши" (начало ХУШ в.) и "Хун лоу ман" (середина ХУШ в.)?

Прежде всего и в сунских, и в раньских текстах употребляртся личные местоимения ж во, ил ни, и та; в значении множественного числа они оформляются суффиксом множественности 48% мэнь; в притяжательном значении они принимают показатель определения 69 ди.

Самым распространенным вопросительным словом, применямым к лицам, и для сунских, и для юзньских текстов является 京住 шуй; наряду с ним, но значительно реже, можно встретить 甚 度人 шуйкэнь, 京住 家 шуйцэя и др.; неодушевленным предметам чаще всего соответствует местонмение 甚 意 шэмма, реже — 表 шэнь.

Не произопло за это время никаких серьезных изменений в употреблении указательных местоимений з чко и до на; для указания места и в тех, и в других текстах обично встречаются чколи и до нали, но нет современных з д чкор и до нар.

В значении "сам" и в сунских, и в раньских текстах одинаково употребляются местоимения в прицзи и в прицзи и наречие с местоименным значением в цзи; в качестве антонима используется в основном в до бе жень (редко – де да жень), но не современное да женьцзя.

Для текстов этого времени характерны в общем одни и те же невопросительные местопредикативы — 为 (元, 分) жэнь (ди, 山), 为, 分 жэньбань, 京 等 чжэдэн, 元 ф чжэбань. Во всех текстах наблюдается вопросительный местопредикатив 为 цзэнь и его различные формы.

И сунские, и раньские тексти дарт одну и ту же картину употребления отрицаний, чрезвичайно разнообразных в этот период: отрицание од не связано со временем действия глагола; из двух отрицаний — од буцен и в вействия глагола; из других текстах обично употребляется бущен; запретительным отрицанием является од как отрицательный глагол, выполняющий функции сказуемого и могущий иметь дополнение ("не иметь", "отсутствовать").

В текстах этого времени отмечена целая группа глаголов, предложения с которыми соответствуют страдательной конструкции в современном языке, — АВ бэй, АВ чи, ИН дэ, В мэн цзао. Они ведут себя как настоящие глаголы и могут управлять предложением. Употребляются они и в начале целого предложения, когда перед ними нет подлежащего, то есть в кон-

струкции, отсутствующей в современном языке.

В сунских и паньских текстах как показатель каузативной конструкции используется не только (др. 1840, но и др. 1840, отсутствующий в современном язике. В этих текстах возможны три различных варианта каузативной конструкции: 1) обычная каузативная конструкция, соответствующая современной (в полной и неполной формах), 2) конструкция, объект которой стоит на месте субъекта, 3) конструкция, где объект действия находится на месте субъекта.

Предлогом, соответствующим современному ½ гой, и в сунских, и в раньских текстах является Д рй.

И в тех, и в других текстах с прямым дополнением, стоящим перед сказуемым, используются служебные слова НО ба и ИН цзян (последнее не сохраняется в современном языке); они же мотут вводить и инструментальное дополнение. Морфема цзян в составе сложного глагода имроко представлена во всех текстах.

Во всех текстах употребляется наречие % обе (в современном языке ему соответствует я ден); оно чаще относится к дополнению, стоящему после сказуемого (переводится "другой"), но может относиться и к самому сказуемому (переводится "иначе", "кроме того", "еще" и т.д.), и т.д.

Грамматические явления, возникиме в более поздний период, не наблюдаются ни в сунских, ни в юаньских текстах. Назовем не-которые из них: предлог гэй, вводящий косвенное дополнение, и наречие к хэнь "очень" появляются в "Кулинь вайши"; с этого же времени становится обычным местопредикатив ж чарян; условное предложение с ж (ж) яо (яоши), запретительное отрицание бе, я эр как суфикс наречий времени, модальная частица к ни, отрицание ж мэйю перед глаголом, повторный вопрос без частиць к е между частями повтора появляются в "Хун лоу мэн".

Язик эпохи Тан, которий безусловно ближе к среднекитайскому, нежели к древнекитайскому, может рассматриваться либо как переходный от древнекитайского к среднекитайскому, либо как раннее состояние среднекитайского, но во всяком случае он достаточно отличается от язика эпох Сун и Юань. Поэтому нами он не включается в среднекитайский в собственном смысле.

Особенно показательны в этом плане следующие из выделенных нами положительных и отрицательных характеристик. В танских тек-

стах отсутствуют (вли не стали обичными) суфикс множественности мянь, служебное слово ди (в графическом варианте — \$\pmi>) местопредикативи жань (ди, ди), жаньбань, чжадан и чжабань, вопросительный местопредикатив цзань и его форми, показатель каузативной конструкции чжао, сочетание май в, предлог совместности для и т.д. С другой сторони, после Тан исчезает префикс (т) а, сокращается до случайных примеров употребление местоимения (т) и "он", падает употребительность предлога для которого стоимения, сокращается до случайных примеров отрицание вайцая, дополнение после предлога вй, обозначавшее лицо, для которого совершается действие, не может опускаться и т.д.

² H.Maspero, Le dialects de Tch'ang - ngan sous les T'ang, - BEFEO, Hanoi, 1920, p.10-11.

H.Maspero, op.cit.

Г.А.Зограф

"ВТОРИЧНАЯ ГЛАГОЛЬНАЯ ФЛЕКСИЯ" В НОВЫХ ИНДОАРИЙСКИХ ЯЗЫКАХ

Характерной чертой развития морфологического строя видоарийских язиков от древненицийского к современному состоянию является отмерание старых фисктивных форм и замена их аналитическими, подвергающимися с течением времени стяхению, на ночве чего возникают синтетические новообразования, определение в свое время А.П.Баранниковим как "новая флексия". Не останавливаясь на вопросе о границах применимости самого этого определения (в частности, именные новообразования подобного типа в большинстве новых индоарийских язиков соответствуют скорее понятию агтяютинативных), рассмотрим "новые флективные" глагольные

- 55 -

I B.Karlgren, Etudes sur la Phonologie Chinoise, - "Archives d'Etudes Orientales", vol.15:1, 1915, p.32.

³ 王力, 漢言至之术高, 上册, 料學出版示土,北京1958, c.32-35 (Bah Ju, Oilet metophe kutaheroro языка).

⁵ Из сунских текстов нами использовани сформик рассказов "Цзин бэнь тунсу слошо" и тексти Чжу Си; из поньских — пьеси цзацзий и роман "Шуй ху чжуань".