

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ
ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОСТОКА

ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ЛО ИВ АН СССР
(краткие сообщения и автоаннотации)

I

Издательство «Наука»
Главная редакция восточной литературы
Москва 1975

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНИХ ТУРКОВ О ПРОСТРАНСТВЕ

Пространственно-временные характеристики, содержащиеся в древнетюркских текстах, при всей их очевидной обыденности отражают (хотя и не в полной мере) такую систему общих представлений об окружающем мире, которая сочетает весьма архаичную концепцию макрокосма с достаточно дифференцированными описаниями конкретных пространственных и временных ситуаций.

В этом сообщении мы рассмотрим только три аспекта восприятия пространственных представлений:

ОI. Космологическая картина мира (скупо отраженная в начальных строках Кошоцайдамских памятников).

ООI. Физическая (ландшафтная) картина мира /как сакрализованного трехмерного пространства, в котором оппозиция "вертикаль-горизонталь" подчеркивается дополнительной локальной сакрализацией горных вершин (удуц баг)/.

ОООI. Этнополитическая картина мира (как дериват его ландшафтной структуры, маркированной этно- и (реже) антропонимией).

Представления о макрокосме включают: а) картину возникновения мира, без указания творца, и сотворения "сынов человеческих", идентифицируемых с тюрками; б) время сотворения мира, рассматриваемое далее как осевой момент в циклической космологической схеме "возникновение → рост → деградация → смерть", проецируемой на древние этапы истории тюрков; в) модель мира как четырехстороннего тела, "четыре угла" которого изначально враждебны "тюркскому народу".

Физическая картина мира дана как ситуационное описание ландшафта, без указания на границы мира, абсолютным центром которого является "священная земля Отюкен" - племенная территория древних тюрков. Универсальным обозначением в схеме описания является сочетание *jer sub* "земля - вода" (или *jer* "земля"), выступающее в памятниках как общее (оппозиция *kök teŋri* "голубому небу"), сакрализованное (*удуц jer sub* "священная земля = вода в списке других божеств) и терминологическое понятие. В пределах ландшафтной схемы сочетание "земля - вода" воспринимается как плоскость, обязательно атрибутируемая вертикаль - горой или горной системой (например *köŋmen jer sub* - "Саянская

страна").

Этнополитическая картина мира непосредственно соотнесена с его физической картиной и отражает неразрывную, предметно-чувственную связь каждого людского сообщества, организованного по генетическому принципу, с его "собственной землей". В этой схеме пространство наделяется эмоциональными свойствами — оно может быть враждебным или спасительным в зависимости от того "свое" оно или "чужое", оно является единственно пригодным или совершенно непригодным для того или иного племени; оно непременно определяется этническим термином; оно не только сакрализовано, но и определено как племенное божество.

Слияние в древнейших тюркских памятниках мифопоэтического мировоззрения с реальной исторической традицией и конкретной географической и этнополитической картиной мира фиксирует в масштабах эпохи рождение новой культурной схемы, которая характеризует древнетюркскую цивилизацию как сложную систему, включающую в себя, наряду с архаичными и консервативными, также прогрессирующие, подвижные структуры (как-то оседло-городские поселения, письменность и др.), определявшие сравнительно высокий динамизм ее развития.

В.Н.Кобец

СУЩНОСТЬ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ ФУКУДЗАВА ЮКИТИ

Религиозно-философские взгляды Фукудзава Юкити (1835—1901) интересны не только как выражение одной из сторон мировоззрения крупнейшего японского просветителя, философа, педагога, но и как яркое отображение настроений определенной части японского общества в 80-х годах XIX века, в период, когда создание идеологии новой Японии было одной из важнейших задач дня.

Решение этой задачи Фукудзава, посвятивший ряд своих лучших работ глубокой и страстной критике старой феодальной идеологии, господствовавшей в период правления Токугава, считал необходимым