

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ И ФИЛОЛОГИЯ  
ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

XI ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ЛО ИВ АН  
(краткие сообщения)

Издательство "Наука"  
Главная редакция восточной литературы  
Москва 1976

Использование рисунка древа жизни, связанного с земледельческой культовой символикой, в изображении сцены охоты свидетельствует о глубокой устойчивости земледельческих культов племен Центрального Закавказья в конце II тысячелетия до н.э.<sup>8</sup>

Учитывая относительно ранний возраст этого изображения, можно предположить, что геометрический стиль рисунка древа жизни, широко представленный в орнаментальном искусстве на керамике древнего Азербайджана, мог наложить определенный отпечаток на развитие этого сюжета в более позднее время в искусстве Урарту и Скифии. Урартские и скифские изображения древа жизни проявляют сходство с азербайджанскими в геометризации деталей и конструктивном построении.

С.И.Ходжаш

#### Оттиски урартских печатей на керамике из Эребуни

На керамике, открытой во время раскопок урартской крепости Эребуни, основанной царем Аргишти I<sup>1</sup>, было обнаружено девятнадцать

---

<sup>8</sup> Так датируется курган № 79, см. М.Н.Погребова, Восточно-закавказские кинжалы эпохи поздней бронзы и раннего железа (по фондам ГИМ), - "Археологический сборник. Труды ГИМ", вып.40, М., 1966, стр.49.

<sup>1</sup> Раскопки Эребуни ведутся с 1951 г. Институтом Археологии Академии Наук Армянской ССР и Государственным музеем изобразительных искусств им.А.С.Пушкина. Начальник экспедиции К.Л.Оганесян. Руководитель отряда ГИМИ им.А.С.Пушкина до 1959 г. И.М.Лосева, с 1959 г. - С.И.Ходжаш. Участвуют в экспедиции А.А.Демская, Н.С.Трухтанова, С.А.Нариманян. Научный консультант - академик Б.Б.Пиотровский.

Фотографии керамики Эребуни приведены в статьях: С.И.Ходжаш, Керамика Эребуни, А.А.Демская, Кладовые Эребуни - "Сообщения Государственного музея изобразительных искусств им.А.С.Пушкина", IV, Москва, 1968, стр.134-163, 176-182.

оттисков с различных печатей. Одни из оттисков встречаются только на керамике Эребуни, другие имеют аналогию среди печатей и оттисков, найденных в Тейшебани, Аргинтихниси, Русахиниси (Топрак-Кале).

Оттиск печати со схематичным изображением башни, над которой поднимается растение - I24<sup>2</sup>, аналогичен оттиску на глиняном сосуде из Тейшебани. Оттиск I64 близок по форме к изображению на каменной печати из Тейшебани<sup>3</sup>, в котором Б.Б.Пиотровский видит змею с собачьей головой<sup>4</sup>.

На трех сосудах - 351, 352, 353 имеются оттиски круглой печати с изображением двух рыб. Явно все три оттиска сделаны одной печатью. Она не имеет аналогий среди памятников других урартских центров. Любопытны оттиски с изображением бегущей дрофы - I46, I47. Дрофы и сейчас водятся в горной Армении. Характерно для фауны Армении и изображение зайца - I25.

На сосуде I31 имеется изображение лежащей лани. Фигура лани, обрамленная зигзагообразным орнаментом, оттиснута на светильниках I69 и 256.

Поскольку козел считался культовым животным, его часто изображали на печатях<sup>5</sup>. Голова козла с витым загнутым рогом оттиснута на глиняной булле для опечатывания помещений - I48. Имеются оттиски с фигурой крылатого бегущего козла - I40, I30.

На оттиске I77 изображен бегущий конь и солнечный диск. Конь у урартов, как и у некоторых других народов, ассоциировался с быстрым движением солнца.

Бык, священное животное бога грома Тейшебы, изображен на оттиске I39. Вероятно, на оттиске 357 запечатлен верховный урартский бог - Халди, стоящий на льве. Супруга бога Халди - бо-

---

<sup>2</sup> Указанные в таблице номера соответствуют номерам инвентаря урартских памятников Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<sup>3</sup> Б.Б.Пиотровский, История и культура Урарту, Ереван, 1944, стр.181, рис.44.

<sup>4</sup> Б.Б.Пиотровский. Кармир-Блур II, Ереван, 1952, стр.46, рис.22 (9).

<sup>5</sup> С.Ф.Lehmann-Haupt, Armenien einst und jetzt., Berlin-Leipzig, 1931, II, 2, рис.56.

глиня 'Арубани'<sup>6</sup> изображена на оттиске I62. Одетая в длинное одеяние, богиня сидит на троне. Перед ней стоит адорантка. Бронзовая печать с подобным изображением была найдена в урартском колумбарии на соседнем с Эребуни холме<sup>7</sup>. Возможно, что оттиск на сосуде был сделан этой печатью.

Открытые на керамике Эребуни оттиски печатей обогащают наше представление об урартском изобразительном искусстве и глиптике. Важны они и для дешифровки урартского иероглифического письма.

Среди изображенных на оттисках иероглифов есть не только аналогичные учтенным в своде урартских иероглифов, составленном Рихардом Барнеттом<sup>8</sup> - I24, I64, I48, 355, но и ранее не известные и вводимые в научный обиход впервые.

#### Оттиски урартских печатей на керамике из Эребуни

(К таблице)

- I24. Оттиск овальной печати с изображением башни и растения над ней. Фрагмент дна и тулова большого сосуда. Глина розовая с розовым ангобом. Толщина фрагмента 5 мм. Оттиск помещен над дном. Размер оттиска 21 x 18 мм.
- I64. Оттиск печати с изображением змеи с собачьей головой. Фрагмент дна и тулова большого сосуда. Глина розовая с красным ангобом. Толщина фрагмента 8 мм. Оттиск помещен над дном. Размер оттиска 16 x 12 мм.
- 35I. Два оттиска круглой печати с двумя рыбами. Один из оттисков сохранился полностью, второй еле заметен. Фрагмент чаши со слегка утолщенным краем, вдоль которого идет вдавленная полоса, и круглым дном, обрамленным кольцеобразным выступом. Глина розовая со светлорозовым ангобом. Толщина фрагмента 9 мм. Оттиск помещен на дне возле выступа. Дм. оттиска 7 x 7 мм.

---

<sup>6</sup> И.М.Лосева, Некоторые урартские ювелирные изделия с изображением ритуальных сцен, - "Древний мир. Сборник статей в честь В.В.Струве", Москва, 1962, стр.304-307.

<sup>7</sup> А.А.Мартirosян, А.Л.Минацакаян, Урартский колумбарий Нор-Ареша, - "Известия Академии Наук Армянской ССР. Общественные науки", № 10, Ереван, 1958, стр.63-84.

<sup>8</sup> Richard D.Barnett, The Hieroglyphic Writing of Urartu, "Anatolian Studies", Istanbul, 1974, стр.43-54, fig.4, Nos.12, 31, 35, 24.

# ОТТИСКИ УРАРТСКИХ ПЕЧАТЕЙ НА КЕРАМИКЕ ИЗ ЭРЕВУНИ



124



164



351



352



353



146



147



125



148



131



169



256



177



139



132



162



355



357

← 130 →

352. Оттиск круглой печати с двумя рыбами. Фрагмент чаши с круглым дном, обрамленным кольцеобразным выступом. Глина розовая с красным ангобом. Толщина фрагмента 9 мм. Оттиск помещен над кольцеобразным выступом. Дм. оттиска 7 x 7 мм.
353. Оттиск круглой печати с двумя рыбами. Фрагмент дна и части тулова сосуда с круглым дном. Глина розовая с розовым ангобом. Толщина дна 14 мм. Оттиск помещен на крае дна. Дм. оттиска 7 x 7 мм.
- I46. Оттиск круглой печати с изображением птицы. Сохранились голова и крылья. Хорошо заметен край круглого оттиска. Фрагмент выступа ножки от вазы. Глина белая, поверхность сосуда красная лощеная. Толщина ножки II мм. Оттиск помещен на внутренней стороне сосуда в месте перехода ножки в тулово. Дм. ножки II мм.
- I47. Оттиск круглой печати с изображением птицы. Рядом с оттиском имеется знак в виде двух перекрещенных линий и двух точек. Фрагмент бомбовидного сосуда с круглым дном, обрамленным кольцеобразным выступом. Глина розовая. Поверхность сосуда красная лощеная. Толщина дна 10 мм. Оттиск помещен на дне сосуда ближе к краю. Знак, судя по технике исполнения, был нанесен после покрытия сосуда красным ангобом, но до вторичного обжига. Дм. оттиска 10 мм. Размер перекрещенных линий 12 x 5 мм.
- I25. Оттиск круглой печати с изображением зайца. Фрагмент дна, обрамленного кольцеобразным выступом. Глина розовая. Поверхность сосуда красная лощеная. Толщина дна 5 мм. Оттиск помещен на дне сосуда ближе к краю. Дм. оттиска 9 мм.
- I48. Оттиск овальной печати с изображением головы козла. Фрагмент глиняной буллы для опечатывания. Глина серая. Дм. буллы 29 мм. Длина оттиска II мм.
- I31. Оттиск круглой печати с изображением лежащей лани. Фрагмент горла большого толстостенного кувшина с отогнутым наружу краем. Глина серая. Толщина фрагмента 10 мм. Оттиск помещен под краем. Дм. оттиска 14 мм.
- I69. Оттиск печати с изображением лежащей лани, обрамленной зигзагообразным орнаментом. Край оттиска отколот. Фрагмент края и тулова светильника. Глина розовая с красным ангобом. Толщина фрагмента 10 мм. Оттиск помещен возле дна. Дм. оттиска 15 мм.

256. Два оттиска одной печати с изображением лежащей лани, обрамленной зигзагообразным орнаментом. Трехфитильный светильник с носиком для слива. Глина розовая с красным ангобом. Длина светильника 28 см. Высота 10 см. Оттиск помещен на тулове возле дна. Дм. оттисков 15 мм.
177. Оттиск круглой печати с изображением бегущего коня и солнечного диска. Фрагмент доньшка и тулова сосуда. Глина розовая с розовым ангобом. Толщина дна 6 мм. Оттиск помещен над дном. Дм. оттиска 13 мм.
139. Оттиск печати с изображением головы и передних ног быка. Фрагмент тулова и дна сосуда. Глина серая с черным ангобом. Толщина дна 10 мм. Оттиск помещен над дном. Длина оттиска 12 мм.
140. Печать с изображением крылатого бегущего козла. Фрагмент горла сосуда. Глина серая с черным ангобом. Толщина фрагмента 10 мм. Оттиск помещен под краем. Дм. оттиска 13 мм.
130. Два оттиска печати с изображением крылатого козла. Один из оттисков сохранился полностью, второй в значительной части поврежден. Фрагмент дна и тулова сосуда. Глина розовая. Толщина фрагмента 8 мм. Оттиск помещен над дном. Дм. оттиска 13 мм.
162. Оттиск печати с изображением сидящей на троне богини с чашей в руках и адорантки. Фрагмент тулова сосуда. Глина серая с темнокрасным ангобом. Толщина фрагмента 11 мм. Оттиск помещен над туловом. Дм. оттиска 15 мм.
355. Оттиск печати с изображением человеческой фигуры. Фрагмент дна и тулова большого сосуда. Глина розовая с розовым ангобом. Толщина фрагмента 7 мм. Длина оттиска 15 мм.
357. Три оттиска печати с изображением схематично переданной фигуры бога, стоящего на животном. Один из оттисков сохранился полностью, второй наполовину, третий почти весь утрачен. Оттиски помещены на тулове на расстоянии 7 мм друг от друга. Дм. оттисков 12 мм.