

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ  
И ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ  
НАРОДОВ ВОСТОКА

X ГОДИЧНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ЛО ИВ АН  
(автоаннотации и краткие сообщения)

Издательство "Наука"  
Главная редакция восточной литературы  
Москва 1974

чит приглашение поэта "взгляни!", в сочетании с указательными местоимениями "то" и "а это", — строки стихов словно бы сопровождаются указующим жестом, призывающим слушателя взглянуться и самому оценить точность найденной метафорической формулы для того или иного явления окружающей действительности.

"Ситуационный" характер подобного рода описательных четверостиший позволяет видеть в них стихи, приуроченные самим авторским замыслом к моменту созерцания природы (скажем, к праздничным собраниям, протекающим, как мы знаем из описаний и миниатур, часто на лоне природы), или даже экспромты, рожденные в процессе любования.

#### Л и т е р а т у р а :

В.Б.Никитина, Природа в литературе иранского Возрождения. — Иранская филология. М., 1971, с.102—115.

А.Я.Гуревич, Категории средневековой культуры. М., 1972, с.55—61 и др.

Н.Б.Гафурова

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ СЕКТЫ "КАБИРПАНТХ"

Большинство произведений, приписываемых Кабиру, собрано в рукописях и изданиях секты религиозных последователей поэта — "кабирпантх". Библиотеки секты есть во всех храмах, посвященных поэту (Бенарес, Джайпур и др.). Почти все хранящиеся в них рукописи — поздние, самые старые из них относятся к первой половине прошлого века. Некоторые сочинения, приписываемые Кабиру, изданы на основе подобных же рукописей. Принадлежность этих произведений Кабиру в изданиях подтверждается только тезисом "слово гуру не имеет границ". В них собраны тексты, более или менее соответствующие духу учения поэта. Как отмечает Тивари,<sup>1)</sup> одной из причин появления среди произведений Кабира текстов более позднего происхождения было то, что духовным наставникам секты приходилось изменять учение в соответствии с насущными требованиями времени и "освящать" свою проповедь авторитетом Учителя.

Несомненно, среди сочинений, приписанных поэту, есть и его подлинные творения, которые должны были передаваться как устной, так и письменной традицией секты. Задача исследователя — разо-

браться в изданном материале и попытаться выделить подлинные строки поэта из многочисленных поздних подделок. Единственный путь разрешения этой задачи в настоящее время - изучение литературы секты "кабирпантх", круг которой до сих пор еще окончательно не определен.

По форме и содержанию сочинения, приписанные Кабиру и изданные сектой, можно разделить на несколько групп:

1/ Сборники "саххи" - двустийий - наиболее характерный вид сочинений. По всей вероятности, среди двустийий должно быть больше всего подлинных высказываний поэта.

2/ "Беседы" и "Диспуты" - богословские сочинения, призванные продемонстрировать превосходство учения секты над всеми другими течениями. В них язвительный диалог обычно кончается поражением оппонента. В произведениях этого жанра обильно включены легенды. Дух религиозной нетерпимости, которым пронизаны эти произведения, исключает принадлежность большинства из них Кабиру.

3/ Тексты, содержащие наставления и проповеди, обращенные к представителям других религий, историческим и легендарным личностям и даже к мифическим существам.

4/ Произведения, восхваляющие бога и вероучителя - Кабира.

5/ Произведения, раскрывающие космологические и "исторические" воззрения секты, - эклектическая смесь ведических и пуранических представлений. В них же содержатся легендарные жизнеописания Кабира.

6/ Наставления в религиозной и житейской практике, описания ритуала, правила поведения, регулирующие жизнь членов секты. Названия разделов в некоторых из таких сочинений расположены в алфавитном порядке.

В литературе "кабирпантх" имеются также переложения классических религиозно-философских текстов предшествующих эпох, в первую очередь, "Бхагавадгиты".

Язык и содержание большинства произведений "кабирпантх" носят следы сравнительно позднего происхождения - XIII, XIX и даже XX вв. Многие произведения противоречат основным принципам, провозглашенным Кабиром, - веротерпимость, равенство людей перед богом, пренебрежение к ритуалу, канонам и догмам.

Подлинные стихи Кабира, по всей вероятности, вкраплены почти во все сочинения секты, но выявить их пока не представляется возможным.

Наибольшую ценность для исследователя представляют последние по времени издания произведений малых форм - "сакхи" и "пад".<sup>2)</sup> Их начали публиковать с конца прошлого века. Изданные в традиционной манере, без какой-либо попытки критической оценки, классификации материала и указания на его источники, эти публикации не дают возможности судить об аутентичности входящих в них произведений. Тем не менее богатство собранных в них стихов позволяет привлечь их наряду с более старыми собраниями к исследованию литературного наследия Кабира.

Наибольший интерес представляют следующие издания:

1/ "Собрание 2128 сакхи" (сгруппированы по 84 разделам), издательство "Бельведер прес", Аллахабад.<sup>3)</sup>

2/ "Собрание 3872 сакхи" (84 раздела, по заглавиям отличающиеся от предыдущего издания).<sup>4)</sup>

3/ "Собрание 615 пад, I рамайни и I кякехра (т.е. произведения, в котором стихи расположены в алфавитном порядке)", издательство "Бельведер прес", Аллахабад.<sup>5)</sup>

- 
- 1) पारनाथ तिवारी, कबीर-ग्रंथावली, पृ० ३६
- 2) पारनाथ तिवारी, कबीर-ग्रंथावली, पृ० ३१-३३, ५२-५२, १०६-१११, ११६-१४१.
- 3) कबीर साहेब की साखी-संग्रह, भाग १-१, संशोधित-संस्करण, बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद, १९९६
- 4) सदगुरु कबीर साहेब की साखी-ग्रंथ, महलश्री विचारदास शास्त्री कृत विरल टिका-सहित, कबीर-धर्म-वर्धक-कार्यलय, सीयाबग बड़ौदा सन १९३५ ई.
- 5) कबीर साहेब की शब्दावली, भाग १-४, बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद सन १९०६ ई.