

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
И Н С Т И Т У Т Н А Р О Д О В А З И И
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов
I годичной научной сессии ЛО ИНА
март 1965 года

Ленинград
1965

висимости от политической ситуации. Однако, при всем этом, им всегда удавалось сохранять полунезависимое положение, а в отдельных случаях на определенный срок пользоваться полной независимостью.

О.Д.Фишман

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ В КИТАЕ

(к проблеме периодизации китайской литературы)

1. До сих пор в китаеведении бытует периодизация историко-культурных процессов по династийному принципу. Существует мнение, что смена крупных династий в Китае (в отличие от большинства европейских государств) отражала коренные сдвиги в экономической, политической и общественной жизни страны. Тем не менее, подобная периодизация не только не состоятельна терминологически, но и не отражает всей специфики как историко-культурного, так и собственно литературного процессов. В ряде случаев "династийная" периодизация искусственно разделяет единый процесс литературного развития, вносит ненужную дробность в характеристики развивающихся литературных явлений и жанров.

2. Представляется правильной историко-культурная периодизация китайской литературы, отражающая развитие литературы, как единого процесса, прошедшего, в основном, те же этапы развития, что и другие литературы мира.

3. В ходе своего развития китайская литература прошла этапы, весьма близкие в своих основных чертах эпохам Возрождения (УШ-ХУІ вв.) и Просвещения (ХУП-ХІХ вв.).

4. Ведущим литературным жанром эпохи Просвещения в Китае был сатирический роман, вооравший в себя основные особенности просветительской идеологии и того худо-

жественного метода, который во многом перекликается с просветительским реализмом XVIII века на Западе.

5. Вместе с тем, литература китайского Просвещения имела и свою национальную специфику, определяемую иными историческими условиями по сравнению с литературой Европы.

6. Просветительский роман дает универсальную критику устаревших форм жизни с позиций новой гуманистической морали, предполагает формирование характера отдельной личности, ее духовного и нравственного облика в зависимости от "условий жизни", от происхождения, среды, социального положения данной личности.

7. Рассмотрение китайского сатирического романа как явления литературы эпохи Просвещения, установление того нового, что дали просветительские идеи и метод просветительского реализма китайской литературе, позволяет во многом по-новому подойти к процессу развития китайской художественной прозы.

Р.Р.Орбели

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ГРУЗИНСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ XVIII в.

1. В истории культуры грузинского народа особое место принадлежит XVIII в., как периоду совершенно своеобразному, глубоко отличному от предшествовавшего ему длительного пути развития грузинской культуры и издавна сформировавшихся традиций.

2. Своеобразные особенности грузинской культуры XVIII в. были определены историческими событиями, направившими Грузию к политическому и государственному сближению с Россией. XVIII век - период новых для Грузии культурных взаимоотношений и воздействий, вызванных тесным общением с Россией, а также и с Западной Европой.

3. Непосредственное общение создавалось путем отправки грузинских посольств в Россию и в страны Запад-