

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ НАРОДОВ АЗИИ  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ  
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов 1У годичной научной  
сессии ЛО ИНА  
Май 1968 года

Ленинград 1968

4. Анализ романа Сун Сорена в сравнении с произведениями его предшественников. Крепкая связь писателя с жизнью народа; стремление правдиво показать ее. Своеобразное сочетание традиционных литературных приемов создания образа с новыми для кхмерской беллетристики приемами. Место романа в современной литературе Камбоджи.

Г.Д.Иванова

#### "СИРАКАБА" - ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВО И ЖУРНАЛ

В идейной и литературной жизни Японии 10-х годов почти полтора десятилетия господствовало общество "Сиракаба" ("Белая береза"), издававшее журнал того же названия. Оно было основано в 1911 г. Первые шаги "Сиракаба" пришлось на глухие "зимние" годы реакции. Быстро развивающиеся капиталистические противоречия в стране и остатки феодальных оков чрезвычайно принижали человеческое достоинство. В этих условиях понятен успех программы "Сиракаба", поднимавшей на щит уважение к личности, веру в необходимость ее свободы и счастья.

Программа представляла собой смесь руссоизма, толстовства, элементов буддизма. Участники "Сиракаба" придерживались мнения, что современное общество равным образом губит и бедных и богатых. Первые замучены непосильным трудом, вторые нравственно гибнут от роскоши и праздности. Лекарство они видели в правильном образе жизни, обязательном для всех общественно-полезном труде. Прогресс общества через воспитание каждого отдельного человека - таково было в самом общем виде кредо "Сиракаба".

Поиски разумных форм общежития привели участников "Сиракаба" к созданию "идеальных поселений", коммун (которые, естественно, не могли быть долговечными, гибли под натиском окружающей их капиталистической стихии). Таковыми были "Новая деревня" на острове Кюсю, сельскохозяйственная община

Карибуто на Хоккайдо. Их основатели гордились тем, что "каждый рабочий человек здесь - барин, а каждый барин - рабочий".

Характерны праздники, которые они для себя установили: Рождество Христово, дата основания деревни, дни рождения Будды, Л.Толстого и французского скульптора О.Родена. Имя последнего может показаться в этом ряду наиболее неожиданным. Между тем, ставя главной своей заботой воспитание гармонического человека, они особую роль отводили искусству. Репродукции скульптур Родена, исключительно остро передававшего внутренний мир человека, не сходили со страниц журнала "Сиракаба". Один из номеров (январь 1918 г.) был целиком посвящен Родену в связи с годовщиной его смерти.

Трудно переоценить роль Сиракаба в деле культурного сближения Японии с Западом. Большинство лидеров Общества было людьми высокообразованными, владели европейскими языками, имели возможность путешествовать. Свое восхищение западной литературой, изобразительным искусством, музыкой они передавали читателям журнала<sup>1)</sup>. Общество устраивало художественные выставки. Чаще всего это были модные тогда постимпрессионисты: Мана, Дега, Сезанн, Гоген, Матисс, Ренуар. В 1919 г. была организована передвижная выставка В. Блейка, его гравюры демонстрировались в семи городах Японии.

Вождем "Сиракаба" был Мусянокодзи Санэцу (род. в 1885 г.). За долгую жизнь в литературе (его первое произведение было опубликовано в 1908 г., и он продолжает писать в настоящее время) писатель прошел сложный творческий путь со своими взлетами и падениями. Полное собрание его сочинений, изданное в 50-х г.г., составило двадцать пять томов.

С "Сиракаба" связан самый плодотворный период в его творчестве. В годы первой мировой войны он выступил с пьесами "Его сестра" ("Соно имото") и "Некий юноша" ("Ару сэйнэн"). Обе они проникнуты острой ненавистью к безумству военной бойни. Моральные принципы Человека с большой

буквы утверждались в эпистолярной повести Мусянокодзи "Дружба" ("Юдзё", 1919 г.). Ее герой, пройдя через муки неразделенной любви, лишившись единственного друга, с удвоенной энергией обращается к творчеству как источнику обновления. О величии человека говорила пьеса-сказка "Да здравствует человек!" ("Нингэн бандзай" 1922 г.). С большой художественной изобретательностью, свободно смешивая реальный и фантастический планы, Мусянокодзи показывает нравственное превосходство людей над "богами и ангелами".

В золотой фонд японской литературы вошли и произведения других крупнейших писателей "Сиракаба": Арисима Такэо, Сига Наоя, Сатоми Тон, Киносита Тосихару, Нагаё Ёсио, Арисима Икума и других. Они несли с собой не только идеи гуманизма, ценности человеческой личности и ее высшего проявления - искусства. Ими сделан большой вклад в преобразование литературного стиля, его обогащение, модернизацию. "Сиракаба" открыла окно и впустила свежий ветер в нашу литературу" - писал известный новеллист Акутагава Рюноске.

#### П р и м е ч а н и е :

I/ О широте интересов "Сиракаба" дает представление простой перечень иллюстраций, помещенных в одном из номеров журнала за 1919 г. "Что касается иллюстраций, то решено дать... Из картин и скульптур будут три цветных репродукции: Фра-Анжелико, Дюрер и Ван Гог; остальные восемнадцать - это Джотто, Мантенья, Боттичелли, Леонардо, Микель-анжело, Тинторетто, Донателло, Ван Эйк, Греко, Рубенс, Рембрандт, Блейк, Гойя, Делякруа, Милле, Шаванн, Сезанн, Роден. Портреты будут следующие: Вагнер, Берлиоз, Вебер, Гьго, Ибсен, Уитмен, Достоевский, Толстой, Стриндберг, Верхарн, Метерлиник, Ромен Роллан".

См.серия "Полное собрание современной японской литературы" ("Гэндэй нихон бунгакү дзэнэн"), т. I, Токио, изд. Тикума сэбо, стр.196.