

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ НАРОДОВ АЗИИ  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ  
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов 1У годичной научной  
сессии ЛО ИНА  
Май 1968 года

Ленинград 1968

РОМАН СУН СОРЕНА "СОЛНЦЕ ВСТАЕТ НАД ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛЕЙ"  
И СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА КАМБОДЖИ

1. Особенности социальной и культурной жизни Камбоджи в послевоенный период. Влияние буддизма на духовную жизнь народа. Стремление к сохранению нейтралитета – основное стремление, пронизывающее политическую и культурную жизнь страны.

2. Богатство и разнообразие кхмерской литературы. Развитие в послевоенный период новых для этой литературы жанров: повесть, роман, новелла. Творчество выдающихся писателей-прозаиков Камбоджи: Им Чхон, Хелл Сумпх, Ноп Саван, Ким Сэт, Са Теали, Нёк Тхэм, Сун Сорен и др. Использование фольклорных, мифологических сюжетов. Новое социальное звучание многих традиционных тем. Обращение к славным страницам прошлого своей Родины, особенно ко времени древнего Ангкора. Поворот к современной политической и социальной тематике. Появление новых тем и новых героев. Автобиографический характер многих прозаических произведений. Переводы и переделки произведений западноевропейских и русских авторов.

3. Роман "Солнце встает над древней землей" известного писателя Сун Сорена – одно из лучших произведений современной камбоджийской литературы. Новый герой кхмерской литературы – человек из народа, крестьянин. Судьба героя романа Сун Соме – судьба тысяч крестьян, покинувших свой отчий дом и в поисках счастья и работы отправившихся в город. Заострение внимания на социальных контрастах. Попытка показать образ героя в развитии – от наивного деревенского мальчика до сознательного борца за независимую и свободную Камбоджу. Обращение писателя к актуальным проблемам развития современной Камбоджи.

4. Анализ романа Сун Сорена в сравнении с произведениями его предшественников. Крепкая связь писателя с жизнью народа; стремление правдиво показать ее. Своеобразное сочетание традиционных литературных приемов создания образа с новыми для кхмерской беллетристики приемами. Место романа в современной литературе Камбоджи.

Г.Д.Иванова

#### "СИРАКАБА" - ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВО И ЖУРНАЛ

В идейной и литературной жизни Японии 10-х годов почти полтора десятилетия господствовало общество "Сиракаба" ("Белая береза"), издававшее журнал того же названия. Оно было основано в 1911 г. Первые шаги "Сиракаба" пришлось на глухие "зимние" годы реакции. Быстро развивающиеся капиталистические противоречия в стране и остатки феодальных оков чрезвычайно принижали человеческое достоинство. В этих условиях понятен успех программы "Сиракаба", поднимавшей на щит уважение к личности, веру в необходимость ее свободы и счастья.

Программа представляла собой смесь руссоизма, толстовства, элементов буддизма. Участники "Сиракаба" придерживались мнения, что современное общество равным образом губит и бедных и богатых. Первые замучены непосильным трудом, вторые нравственно гибнут от роскоши и праздности. Лекарство они видели в правильном образе жизни, обязательном для всех общественно-полезном труде. Прогресс общества через воспитание каждого отдельного человека - таково было в самом общем виде кредо "Сиракаба".

Поиски разумных форм общежития привели участников "Сиракаба" к созданию "идеальных поселений", коммун (которые, естественно, не могли быть долговечными, гибли под натиском окружающей их капиталистической стихии). Таковыми были "Новая деревня" на острове Кюсю, сельскохозяйственная община