

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ НАРОДОВ АЗИИ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов 1У годичной научной
сессии ЛО ИНА
Май 1968 года

Ленинград 1968

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЮЖЕТА "КАЙРАТАПАРВЫ"
(МАХА БХАРАТА 3.39-42)

1. Различные точки зрения на происхождение сюжета "Кайраты". Мнение академика Б.Л.СМИРНОВА, автора русско-го перевода сказания. Мнение Хельда, согласно которому в основе сюжета лежит инициационный миф.

2. Проверка предположения Хельда. Пять обязательных этапов обряда инициации (источники - д"Альиеле, Леб, Прош, Спенсер и Гиллен):

- 1) очищение;
- 2) испытание;
- 3) откровение (приобщение);
- 4) жизнь в "лесном доме";
- 5) обряды "реинтеграции".

Содержание этих этапов:

- 1) уединение посвящаемого в лесу, пост, самоистязание;
- 2) избивание посвящаемого, испытываемого на выносливость и стойкость; симуляция смерти и воскрешения;
- 3) явление бога или духа; сообщение посвящаемому тотемических мифов и генеалогий; наречение нового имени; наставление в общественных и культовых обязанностях; вручение магических орудий (иногда - охотничьего оружия) и инструкция об их употреблении;
- 4) изоляция посвящаемых в "лесном доме" тотемического предка; тренировка в ритуальных искусствах; наставление по вопросам половой жизни (иногда половое общение с девушками в "мужских домах");
- 5) обряды, облегчающие возвращение в мир мертвых, в том числе различные табу (молчания, неузнанности и т.д.).

Мотивы "Кайраты" и примыкающей к ней главы "Индра-лока-гамана" объединяются в пять последовательных групп, совпадающих со ступенями обряда:

1) уединение Арджуны в лесу; пост; аскетические подвиги;

2) бой с Шивой (испытание доблести и стойкости); бесчувственность (смерть и воскрешение);

3) явление Шивы, затем - локапал; сообщение о прошлых рождениях, название прежних имен; приобщение к кругу локапал ("Ты - древний Ишана!", 3.42.36. Ишана - бог-хранитель северо-востока); призыв уничтожить чудовищ, врагов богов и пандавов; вручение волшебного оружия с заклинаниями-мантрами и тайнами боевых приемов;

4) вознесение Арджуны на небо, в город его отца Индры; обучение пляскам, пению и владению оружием богов; попытка апсары Урваши соблазнить героя;

5) годовой обет Арджуны, его пребывание в гареме Вираты под видом евнуха.

Единая функциональная направленность действия, совершаемого в "Кайрате" над Арджуной, и хода обряда. Совпадение основных этапов и деталей посвящения с последовательностью мотивов сказания. Учитывая значительное количество моментов совпадения, приходим к выводу, что вероятность случайного выступления обрядовых действий и мотивов сказания в настолько одинаковых комбинациях ничтожна.

Только истолкование содержания "Кайраты" в свете его отношения к обрядовому комплексу инициации делает возможным раскрытие внутренней логики в развитии сюжета и последовательности мотивов сказания.

3. Специфичность обряда, отраженного "Кайратой":

1) характер "дара" (оружие и мантра);

2) своеобразии пространственной ориентации (круг локапал, комплекс "мандалы").

Отсутствии сходных черт в инициации брахманов ("упанна"). Целесообразность обращения в поисках параллелей к небрахманским традициям (в частности, к кшатрийской).

Источники сведений о кшатрийской обрядовой традиции:

1) отражение кшатрийских (царских) обрядов посвящения брахманской традицией (абхишека, раджасуя, ваджапея);

2) воспроизведение царского обряда помазания в инициации тантрического буддизма (абхишека).

Основные моменты сходства буддийской абхишеки с обрядом "Кайраты":

1) кульминация церемонии приходится на вручение неофиту ваджры;

2) во многом совпадают пространственная ориентация обрядов, функции и символика божеств мандалы.

Ваджра в тантрическом обряде. Вероятная шаманистская предстория ваджры. Ваджра в зороастризме. Ваджра - оружие ведических Индры и Рудры. Ваджра в буддизме махаяны и ваджраяны. Ваджра и мантра (оружие и мантра в "Кайрате").

Четырехчленная модель мира в ведической литературе. Четыре стороны света в царских обрядах. Локапалы в эпосе и в пуранах. Божества мандалы в тантрическом буддизме.

"Ты - Ишана" как приобщение к кругу локапал. Принятие в "семье татхагатов" в буддийском обряде. "Кулачакра" в индуистской тантре. Принцип соответствия сообщаемой мантры "роду" посвящаемого (anukula). Наречение нового имени в буддийском обряде.

Некоторые другие соответствия деталям обряда "Кайраты" в кшатрийских ритуалах: символика четырехчленного мира в раджасуе; имитация восхождения царя на небо в обряде ваджапея и др.

"Географический фон" "Кайраты" и родина тантры (Непал, Камарупа - страна киратов).

На основании всего вышесказанного можно предположить, что сюжет "Кайраты" восходит к одной из разновидностей кшатрийского посвящения, многие элементы которого были восприняты также ритуальной традицией тантрического буддизма через посредство индуистской тантры.

4. Изначальная двуплановость "Кайраты". Своеобразие индийского пути выделения древнейших форм устной литературы из первобытного синтеза знания и поэзии.