

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ НАРОДОВ АЗИИ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов 1У годичной научной
сессии ЛО ИНА
Май 1968 года

Ленинград 1968

но большое количество турецких миниатюр, выявлены имена многих турецких художников и идентифицированы многие миниатюры. В 1966 г. И.Шукин начал исследование истории развития турецкого стиля (в XVI в.). Все еще недостаточно исследованы государственные и частные хранилища для выявления турецких миниатюр (в том числе и в СССР). Дальнейшие розыски, возможно, разрешат вопрос о времени становления турецкой школы, ее истоках, официальном положении в Османском государстве.

Н.В.Елисеева

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ ШАХ-НАМЕ ФИРДОУСИ (НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО ФРАГМЕНТА)

1. Данное сообщение имеет целью на отдельном примере показать подход Фирдоуси к историческому материалу, осмысление им фактов и событий. Суммирование и обобщение подобного рода примеров дает возможность проникнуть в творческий метод Фирдоуси.

2. Для иллюстрации исторической достоверности ряда сведений, приводимых в Шах наме, особенно в части, касающейся Сасанидов, взят фрагмент, рисующий взаимоотношения одного из последних Сасанидов с императором Византии Маврикием. В этом фрагменте упоминается одеяние византийского покроя с крестом, которое Маврикий прислал Хосрову II Парвизу по случаю победы последнего в борьбе за иранский престол над Бахрамом Чубином.

3. Сравнение этого фрагмента по рукописям Шах наме, хранящимся в ЛО ИНА, показывает устойчивость данного текста; оно дает небольшое количество разночтений, не затрагивающих основную суть фрагмента.

4. Сопоставление данного фрагмента с соответствующим местом в таком надежном историческом источнике, каким является Хроника Табари, выявляет близкое сходство обеих

версий — одеяние с крестом фигурирует и у Табари.

5. Это сопоставление показывает, с одной стороны, бережное отношение Фирдоуси к фактам исторической действительности; с другой стороны, при сопоставлении обеих версий отчетливо видна патристическая тенденция Фирдоуси приукрасить факт, подать его в более выгодном освещении — в том случае, если этот факт неблагоприятен для Ирана.

Т.С. Ермазорова

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ПОСТУПЛЕНИИ МОНЕТ ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ В ХРАНИЛИЩА ПЕТЕРБУРГА В КОНЦЕ XIX ВЕКА

1. История сложения богатейшего собрания среднеазиатских монет Государственного Эрмитажа еще не изучена. Единственным источником для установления происхождения отдельных коллекций и поступлений монет в Эрмитаж в конце XIX века являются архивные материалы.

2. При ознакомлении с документами архивов ЛО ИНА (Азиатского музея), Гос. Эрмитажа, ЛОИА (архив Императорской Археологической комиссии) и Монетного двора выясняется, что основные монетные поступления в эти учреждения, главным образом, в Государственный Эрмитаж, поступали из Средней Азии в 80–90-е годы XIX века. В ряде случаев удается выяснить их происхождение (место находки).

3. Большие поступления монет в конце XIX века из Средней Азии объясняются необычайно возросшим интересом к памятникам старины, в связи с первыми археологическими исследованиями, одним из организаторов и вдохновителей которых был Н.И. Веселовский.

4. Именно в это время через Археологическую комиссию из Туркестанского генерал-губернаторства (Самарканд, Ташкент) поступает богатый нумизматический материал — главным образом от частных лиц — узбеков, любителей-нумизматов, коллекции которых достигали нескольких тысяч единиц.