

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ НАРОДОВ АЗИИ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов 1У годичной научной
сессии ЛО ИНА
Май 1968 года

Ленинград 1968

тиное вменательство ойратов, а также рост влияния и могущества крупных духовных феодалов — черногорских хождей (линия ходжи Исхака). Будучи приверженцем последних автор, к сожалению, ни словом не обмолвился о той роли, которую играли в то время в жизни страны представители бедогорских хождей (линия ходжи Калана) — политические соперники черногорцев. Последнее обстоятельство несколько снижает значение труда Шах-Махмуда, поскольку не дает полной картины политических событий.

05. Труд в своей оригинальной части основан на рассказах очевидцев и участников событий, на воспоминаниях отца и на личных наблюдениях автора. Однако надежность этого устного компонента — главного источника автора — подтверждается теми весьма немногочисленными сведениями, которые встречаются в исторических и биографических произведениях, созданных в Мавераннахре, Индии и Иране, что, конечно, лишний раз подтверждает точность сведений Шах-Махмуд б. Мирзы Фазил Чораса, которые он ввел в свою "Хроннику".

С.И.Баяевский, В.Н.Ворожейкина

"СОБРАНИЕ РЕДКОСТЕЙ" НИЗЪМӢ 'АРУӢИ САМАРҚАНДИ КАК
ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ И ИРАНА
В X-XII в.в. /Обычай/

I. "Собрание редкостей" (или "Четыре беседы") НизъмӢ 'АруӢи Самарқанди (написано в 1156-1157 г.г., относится к числу единичных памятников персидской художественной прозы, дошедших до нашего времени от предмонгольского периода. Художественные достоинства произведения высоко оценены специалистами (Э.Браун, М.Казвини, А.Н.Болдырев и др.). Историко-литературные материалы "Собрания редкостей" (последнее критическое издание — Тегеран, 1957, русский перевод — М., 1963) широко использованы в науке.

2. Как источник культурно-исторических и этнографических сведений сочинение исследовано мало. Между тем, богатство содержащихся в сочинении материалов социально-бытового и нравоописательного характера позволяет говорить о нем как об уникальном документе эпохи, отразившем городскую жизнь и быт двора, в частности быт пригородных поэтов и других групп средневековой интеллигенции (дабиров, астрологов, врачей).

8. Рисунки в книжных картинах внутреннюю жизнь феодальных дворов, Низами 'Арузи приводит описание ряда обычаев, существовавших в Иране и Средней Азии в X-XII в.в. В картинах дворцовых пириеств нашли свое живое отражение обычаи круговой чаша (ук.изд., стр.68, 85); хорового пения стихов под музыкальное сопровождение (стр.57); выставление на царских приемах наряду с угощением нескольких блюд с серебром и золотом для одаривания гостей (стр.74-75); наполнение рта (добавок иногда и рукава) особе угодившего поэта или надима золотыми монетами или драгоценными камнями (стр.57, 71, 105). В составе почетных даров, наряду с деньгами, чаще всего упоминается конь с богатым (золотым) убранством, платье, ковры, палатки, гуламы и кевольницы; описываются случаи предоставления поэту права взять себе коней в табуле "сколько захветишь" (стр.64). Низами приводит подробное описание случая, когда хозяин одаривает посетившего его царственного гостя: к ногам гостя было высыпано целое блюдо восковых орешков, с виду похожих на жемчужины, в каждом из которых находился листок бумаги с названием приносимых в дар деревьев; орешки были как бы по жребию поделены среди свиты царя (стр.34). При торжественных выездах правителя, гарцующего верхом, существовал обычай нести перед ним золотые и серебряные палицы, число которых доходило до семисот, и другое оружие (стр.78). Детально обрисовано в сочинении празднество, посвященное осеннему клеймению царских табунов (стр.59-60); обычай ожидать появления молодого месяца: тому, кто первый увидит серп новой луны, это служит добрым пред-

знаменованиям (стр.67).

Низāмī 'Арӯзāй упоминает также о голубиной почте, применявшейся в военном деле (стр.27); о существовавшей в полицейском сыске практике множественного копирования портрета разскиваемого лица и рассылки этих портретов по разным областям (стр.120); об обычае палить птицу, чтобы чадом от жёных перьев и мяса привести в чувство потерявшего сознание (стр.134); об изготовлении за плату любовных амулетов по заказу женщины (стр.102).

4. Даже при критическом подходе к исторической достоверности сообщений, на которой строит свои новеллы Низāмī 'Арӯзāй, эти описания обычаев могут быть приняты как типологические модели поведения, характерные для определенной эпохи.

А.С.Боголюбов

“МЕСТО “АЛЬ-ФИКХ АЛЬ-АКБАР” АБУ ХАНИФЫ АН-НУ‘МАНА В СЛОЖЕНИИ МУСУЛЬМАНСКОЙ ДОГМАТИКИ”

1. Аль-фикх аль-акбар” – самое раннее сочинение по мусульманской ортодоксальной догматике, важное тем, что в нем сформулированы все основные ее положения. На их основе развилась система взглядов, единая для всех мусульман-суннитов.

2. Текст “Аль-фикх аль-акбар” – это запись подлинных мнений Абу Ханифы ан-Нумана, сделанная одним из его последователей. В настоящее время практическое авторство Абу Ханифы не оспаривается.

3. В “Аль-фикх аль-акбар” впервые определяется ряд новых религиозных понятий, связанных с учением о качествах (атрибутах) Аллаха. Необходимость этого была вызвана тем, что в середине 8-го века исламизированные персы пользовались в религиозном обиходе не арабской терминологией, а персидской, обычной также в зороастрийской среде. Это