

Российская академия наук  
Институт восточных рукописей  
(Азиатский Музей)



Адрес учредителя: 191186,  
г. Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., д. 18.  
Адрес редакции: 191186,  
г. Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., д. 18.  
Адрес издателя: 191186,  
Санкт-Петербург, д. 18.  
Тел.: +7 (812) 315-87-28  
<http://orientalstudies.ru>  
[mongolica@orientalstudies.ru](mailto:mongolica@orientalstudies.ru)  
[kulgan@inbox.ru](mailto:kulgan@inbox.ru)  
[dnosov@mail.ru](mailto:dnosov@mail.ru)

Регистрационный номер  
свидетельства о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ No ФС77-79202  
от 22 сентября 2020 г.

Номер подготовлен  
при финансовой поддержке  
Фонда содействия буддийскому  
образованию и исследованиям  
(Москва).

ISSN 2311-5939

DOI 10.48612/IVRRAN/aupv-h1f3-4xhg

# MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXVII • 2024 • № 2

Выходит 4 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: ФГБУН

Институт восточных рукописей РАН

**Материалы Первой международной научно-  
практической конференции молодых ученых  
«Современное буддийское образование, историко-  
культурологические и философские исследования»**

## Редакционная коллегия:

И. В. Кульганек, *главный редактор,  
доктор филологических наук (Россия)*  
Д. А. Носов, *секретарь редколлегии, кандидат  
филологических наук (Россия)*  
М. А. Козинцев, *помощник секретаря (Россия)*  
Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*  
А. Бирталан, *доктор наук (Венгрия)*  
Р. М. Валеев, *доктор исторических наук (Россия)*  
Л. С. Дампилова, *доктор филологических наук (Россия)*  
И. В. Зайцев, *доктор исторических наук, профессор РАН  
(Россия)*  
Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*  
В. Капишовска, *доктор наук (Чехия)*  
Э. Мунхцэцэг, *кандидат филологических наук  
(Монголия)*  
С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*  
К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*  
М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*  
Р. Поп, *доктор наук (Румыния)*  
Ц. Саранцацрал, *доктор филологических наук  
(Монголия)*  
Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук, профессор  
(Россия)*  
С. Чулуун, *академик МАН (Монголия)*  
Е. Э. Хабунова, *доктор филологических наук (Россия)*  
Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*  
Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Оригинал-макет – М. В. Алексеева

Литературные редакторы и корректоры – Д. А. Носов, И. В. Кульганек

Технический редактор – М. А. Козинцев

Подписано в печать 15.06.2024

Формат 60×90 1/8. Объем 10 печ. л. Заказ №

Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Свое издательство»,

Адрес типографии: 191040. Санкт-Петербург. Пушкинская ул., 4.

*e-mail*: [editor@isvovoe.ru](mailto:editor@isvovoe.ru)

12+

© Институт восточных рукописей РАН  
(Азиатский Музей), 2024

© Коллектив авторов, 2024

## В НОМЕРЕ:

Международная научно-практическая конференция молодых ученых  
«Современное буддийское образование, историко-культурологические  
и философские исследования» (22–24 ноября 2023 г. Санкт-Петербург) (От Редколлегии) ..... 5

**Д. Н. Азизов.** Анализ и реконструкция настенной росписи  
в буддийском храме городища Зар-тепе..... 20

**Ю. И. Елихина.** Тибетское буддийское искусство XI — начала XX вв.:  
Учебное пособие для вузов (проект) ..... 24

**Ц. Д. Замбалов (Йонден Соднам).** Сводный комментарий  
к Украшению постижений Праджняпарамиты. Всеведение..... 27

**Ю. Н. Куликова, М. А. Шикунова.** Музей-институт семьи Рерихов и Дацан Гунзэчойнэй:  
из опыта сотрудничества ..... 34

**Р. Ф. Набиев, Г. Г. Тазеев, И. А. Сабиров.** К вопросу исследования этнонимов:  
*эвен-юйвэн-имэн-мани* ..... 44

**Т. И. Норина.** Творчество калмыцкого художника Гарри Олеговича Рокчинского  
через призму нейросети Kandinsky 2.2 ..... 50

**Б. Л. Тушинов.** Чахар-геше Лосанг Цултим (1740–1810):  
образование Дже Цонкапы в Центральном Тибете ..... 54

**Эцзиньцайжан (Огьен Церинг).** Обучение мирянина в тибетском монастыре:  
из личного опыта ..... 66

**Р. Л. Чильчигашев.** Сакральная архитектура Дацана Гунзэчойнэй ..... 69

## НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

**Л. И. Крякина, К. В. Коростелева.** Обзор выставки буддийских письменных  
памятников из собрания ИВР РАН к Первой международной научно-практической  
конференции молодых ученых «Современное буддийское образование,  
историко-культурологические и философские исследования»  
(Санкт-Петербург, 22–24 ноября 2023 г.) ..... 78

## РЕЦЕНЗИИ

**Н. В. Ямпольская.** Рец. на: *Ondřej Srba. Mongolian ritual texts in manuscript  
collections in the czech republic. Part 1 / Ed. with Michal Schwarz. —  
Brno: Masaryk University Press, 2022. — 497 p.: ill. — ISBN 978-80-280-0238-1* ..... 85

**Н. С. Яхонтова.** Рец. на: *Б. В. Меняев. Историко-культурное наследие хошутов  
Калмыкии: исследование и материалы. Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2023. — 544 с. —  
ISBN 978-5-91458-432-7*..... 89

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
Institute of Oriental Manuscripts  
(Asiatic Museum)

# MONGOLICA



191186, Russian Federation  
Saint Petersburg,  
Dvortsovaya Emb., 18  
Phone: +7 (812) 315-87-28  
<http://orientalstudies.ru>  
[mongolica@orientalstudies.ru](mailto:mongolica@orientalstudies.ru)  
[kulgan@inbox.ru](mailto:kulgan@inbox.ru)  
[dnosov@mail.ru](mailto:dnosov@mail.ru)

Saint Petersburg journal for Mongolian studies

Vol. XXVII • 2024 • No. 2

The journal is published four times a year.

Published since 1986

Founder: Federal State Institution of Science  
Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy  
of Sciences

**Materials of the International Conference of Young  
Scholars “Modern Buddhist Education, Historical,  
Cultural and Philosophical Studies”  
(St. Petersburg, November 22–24, 2023)**

## Editorial board:

I. V. Kulganek — *editor-in-chief, D. Sc. (Philology),  
Russian Federation*

D. A. Nosov — *secretary, Cand. Sc. (Philology),  
Russian Federation*

M. A. Kozintcev — *assistant secretary, Russian  
Federation*

G. Bilguudei. *D. Sc. (Philology), Mongolia*

A. Birtalan. *Ph. D., Hungary*

S. Chuluun. *Academician of the Mongolian Academy  
of Sciences, Mongolia*

L. S. Dampilova. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

J. Legrand. *D. Sc., Professor, France*

V. Kapishovska. *Ph. D., Czech Republic*

E. E. Khabunova. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

N. Khishigt. *Ph. D. (History), Mongolia*

E. Munkhtsetseg. *Cand.Sc. (Philology), Mongolia*

S. L. Neveleva. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

K. V. Orlova. *D. Sc. (History), Russian Federation*

M. P. Petrova. *Ph. D. (Philology), Russian Federation*

R. Pop. *Ph. D., Romania*

Ts. Sarantsatsral. *D. Sc. (Philology) Mongolia*

T. D. Skrynnikova. *D. Sc. (History), Russian Federation*

R. M. Valeev. *D. Sc. (History), Russian Federation*

N. S. Yakhontova. *Cand. Sc. (Philology), Russian  
Federation*

I. V. Zaytsev. *D. Sc. (History), Professor of the Russian  
Academy of Sciences, Russian Federation*

ISSN 2311-5939

DOI 10.48612/IVRRAN/aupv-h1f3-4xhg

© Institute of Oriental Manuscripts RAS  
(Asiatic Museum), 2024

© Group of authors, 2024

## IN THIS ISSUE:

International Conference of Young Scholars “Modern Buddhist Education, Historical, Cultural and Philosophical Studies” (St. Petersburg, November 22–24, 2023)  
(From the Editorial Board) ..... 5

**Dilshod N. Azizov.** Analysis and Reconstruction of Wall Painting  
in the Buddhist Temple of the City of Zar-tepe..... 20

**Yuliya I. Elikhina.** Tibetan Buddhist Art of the 11th to Early 20th Centuries:  
A Textbook for Universities (a draft)..... 24

**Tsyrenzshap D. Zambalov (Yonden Sodnam).** A Summary Commentary on the Adornment  
of the Attainments of Prajnaparamita. Omniscience ..... 27

**Julia N. Kulikova, Maria A. Shkunova.** Saint-Petersburg State Roerich Family Museum  
And Institute and Datsan Gunzechoyney: From the Experience of Collaboration ..... 34

**Rustam F. Nabiev, Garif G. Tazeev, Igor A. Sabirov.** To the Question of Researching Ethnonyms:  
*even-yuyven-imen-mani* ..... 44

**Tatiana I. Norina.** The Famous Paintings of Kalmyk Artist Garry Rokchinsky  
Through the Digital Prism of Kandinsky 2.2 ..... 50

**Bair L. Tushinov.** Chahar Geshe Losang Tsultim (1740–1810): The Education  
of Je Tsongkhapa in Central Tibet..... 54

**Ejincairang (Ogyen Tsering).** Training of a Lay Person in a Tibetan Monastery:  
Personal Experience..... 66

**Roman L. Chilchigashv.** The Sacred Architecture of Datsan Gunzechoinei..... 69

### ACADEMIC LIFE

**Liubov I. Kriakina, Cristina V. Korosteleva.** The Exhibition of Buddhist Written  
Monuments from the Collection of the Institute of Oriental Manuscripts of the Russian  
Academy of Sciences, Dedicated to the International Conference of Young Scholars  
“Modern Buddhist Education, Historical, Cultural and Philosophical Studies”  
(St. Petersburg, November 22–24, 2023)..... 78

### REVIEWS

**Natalia V. Yampolskaya.** Rev. of the book: *Ondřej Srba.* Mongolian Ritual Texts in Manuscript  
Collections in the Czech Republic. Part 1 / Ed. with Michal Schwarz. —  
Brno: Masaryk University Press, 2022. — 497 p.: ill. —  
ISBN 978-80-280-0238-1..... 85

**Natalia S. Yakhontova.** Rev. of the book: *B. V. Meniaev.* Historical and Cultural Heritage  
of the Khoshuts of Kalmykia: Research and Materials. Elista: Kalmyk University Press. 2023. —  
544 p. ISBN: 978-5-91458-432-7 (in Russian)..... 89

Ю. Н. КУЛИКОВА  
Музей-институт семьи Рерихов

М. А. ШИКУНОВА  
Музей-институт семьи Рерихов

## МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ И ДАЦАН «ГУНЗЭЧОЙНЭЙ»: ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА

Буддизм играл большую роль в мировоззрении семьи Рерихов, почти каждый ее член обращался к этой теме, в итоге семья внесла огромный вклад в распространение и изучение буддизма. В статье идет речь об опыте сотрудничества Музея-института семьи Рерихов и Дацана Гунзэчойнэй. Совместная работа проходит в разных формах: создание выставок, участие в международных конференциях. С 2018 г. по настоящее время на площадке Музея-института настоятель Буддийского храма в Санкт-Петербурге Буда Бальжиевич Бадмаев читает публичные лекции. Музей-институт, взаимодействуя с Дацаном, расширяет аудиторию слушателей посредством интернет-трансляций лекций и визуальных карточек-афиш.

Ключевые слова: Н. К. Рерих, Музей-институт семьи Рерихов, Дацан Гунзэчойнэй, Б. Б. Бадмаев, лекции.

Об авторах:

Куликова Юлия Николаевна, хранитель археологических сборов, Научная служба, Музей-институт семьи Рерихов (Санкт-Петербург, Россия) (juliakulikova1983@yandex.ru).

Шикунова Мария Александровна, экскурсовод, Музейно-выставочная служба, Музей-институт семьи Рерихов (Санкт-Петербург, Россия) (shikunova1995@mail.ru).

---

© ИВР РАН, 2024

© Куликова Ю. Н., 2024

© Шикунова М. А., 2024

Деятельность всех членов семьи Рерихов неразрывно связана с буддизмом. Обращаясь к этой теме, каждый исследователь ставил собственные вопросы и разрабатывал новые проблемы. В итоге вся семья внесла огромный вклад в распространение и изучение буддизма.

О важности буддийского учения в жизни и творчестве этой семьи говорят изданные труды Юрия Николаевича Рериха по тибетологии, монголоведению, такие как «К изучению Калачакры»; «Тибетская живопись», переведённые на многие языки мира, книга «Основы буддизма», написанная Еленой Ивановной, а также живопись Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, относящиеся к этой тематике.

Николай Константинович Рерих входил в Строительный комитет Петербургского Дацана. Совместно с бурятскими художниками

он занимался оформлением храмовых интерьеров на заключительном этапе постройки в 1914–1915 гг. По его эскизам были выполнены цветные витражи светового фонаря и плафона в стиле модерн в главном ритуальном зале, сохранившиеся до наших дней.

Центрально-Азиатская и Маньчжурская экспедиции, организованные Н. К. Рерихом и его старшим сыном Ю. Н. Рерихом, проходила по территории, где буддизм являлся главной религией. Изучая культуру народов этих земель, Рерихи все больше погружались в мир буддийской философии. Они общались с местным населением, собирали этнографический, археологический, естественнонаучный материал. В этот период ими были написаны сотни картин, получившие впоследствии мировое признание как высоко художественные произведения искусства.

По окончании Центрально-Азиатской экспедиции был создан в долине Кулу Гималайский исследовательский институт «Урусвати». Главной целью его было хранение, исследование и систематизация материалов экспедиции. В личной коллекции семьи Рерихов хранилось большое количество произведений скульптуры и предметов буддийского культа.

Исследователи творчества семьи Рерихов восстанавливают преемственность Рериховского наследия в культурно-историческом пространстве Петербурга. Развивая Рериховские идеи и продолжая дело семьи Рерихов изучения и распространения буддизма, Музей-институт семьи Рерихов сотрудничает с Дацаном Гунзэчойнэй и с Фондом развития буддийской культуры (ФРБК). Плодотворное и многолетнее сотрудничество проходит в разных форматах. К одной из самых ранних видов сотрудничества относится организация совместных конференций. С 2001 г. по настоящее время Музей-институт проводит Международную научно-практическую конференцию «Рериховское наследие», которая посвящена вопросам сохранения и развития в Петербурге наследия художника, философа, археолога, общественного деятеля, писателя, путешественника Николая Константиновича Рериха и его семьи.

Почётными гостями и постоянными участниками этого мероприятия являются Б. Б. Бадмаев (настоятель Буддийского храма в г. Санкт-Петербурге) и И. В. Васильева (директор ФРБК). Статьи и приветственные слова конференции публикуются в ежегодном сборнике трудов конференции.

Осуществляются также совместные выставочные проекты. В 2019 г. в выставочном зале музея-института работала историко-художественная выставка «Свет знания: памяти академика Ф. И. Щербатского» о жизни и деятельности выдающегося российского учёного-востоковеда Фёдора Ипполитовича Щербатского (1866–1942), первого советского академика и классика российской буддологии.

На выставке было представлено более 100 экспонатов: документы, публикации и личные вещи учёного, фотографии близких людей,



Приветственное слово настоятеля Буддийского храма в Санкт-Петербурге Б. Б. Бадмаева на Международной конференции «Рериховское наследие». 2021 г.



Выступление директора ФРБК И. В. Васильевой на международной конференции «Рериховское наследие». 2019 г.



Вручение премии им. Николая Рериха настоятелю Буддийского храма в Санкт-Петербурге Бадмаеву Б. Б. 2015 г.

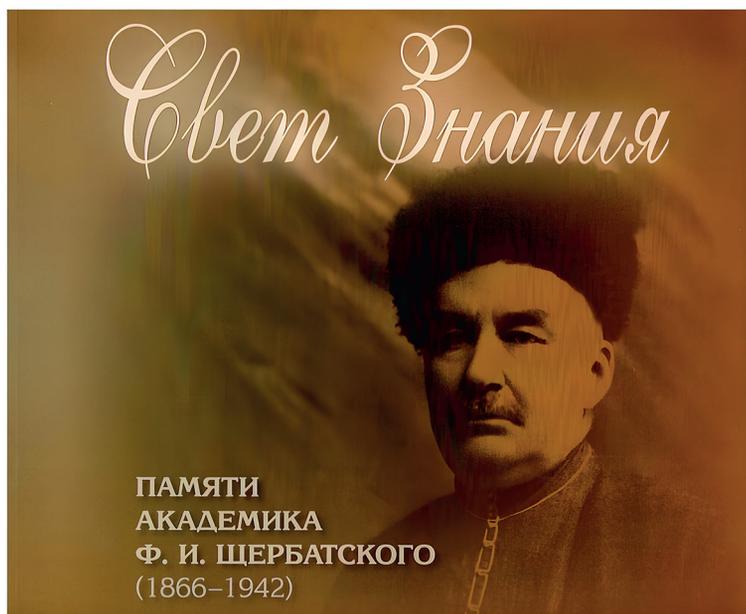
учеников и мест, связанных с жизнью и научной деятельностью. Один из центральных экспонатов выставки — живописный портрет Ф. И. Щербатского работы Александры Петровны Шнейдер (1863–1941). Здесь же были выставлены тибетские рукописи, привезённые Щербатским из его путешествий, публикации его собственных трудов, исследования учеников, пять буддийских бронзовых скульптурных изображений, принадлежавших учёному, и многое другое. Одним из украшений выставки стал макет усадьбы Лютка, родового имения учёного.

В состав организаторов и участников межмузейного проекта входили: Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербургский буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй, Фонд развития Буддийской культуры, Государственный Эрмитаж, Институт восточных рукописей РАН [Свет знания, 2019. С. 3]. По материалам выставки был издан альбом «Свет знания. Памяти академика Ф. И. Щербатского (1866–1942)».

В 2022 г. на площадке музея работала выставка «Агван Доржиев. Учёный и дипломат, принёсший буддизм в сердце России». Этот проект был посвящён выдающемуся бурятско-



Открытие выставки «Свет знания: памяти академика Ф. И. Щербатского (1866–1942)». 20 ноября 2019 г. Музей-институт семьи Рерихов



Альбом «Свет знания: памяти академика Ф. И. Щербатского (1866–1942)». 2019 г.

му ученому и просветителю ламе Агвану Лобсану Доржиеву (1853–1938), по инициативе которого появился первый в Европе буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй.

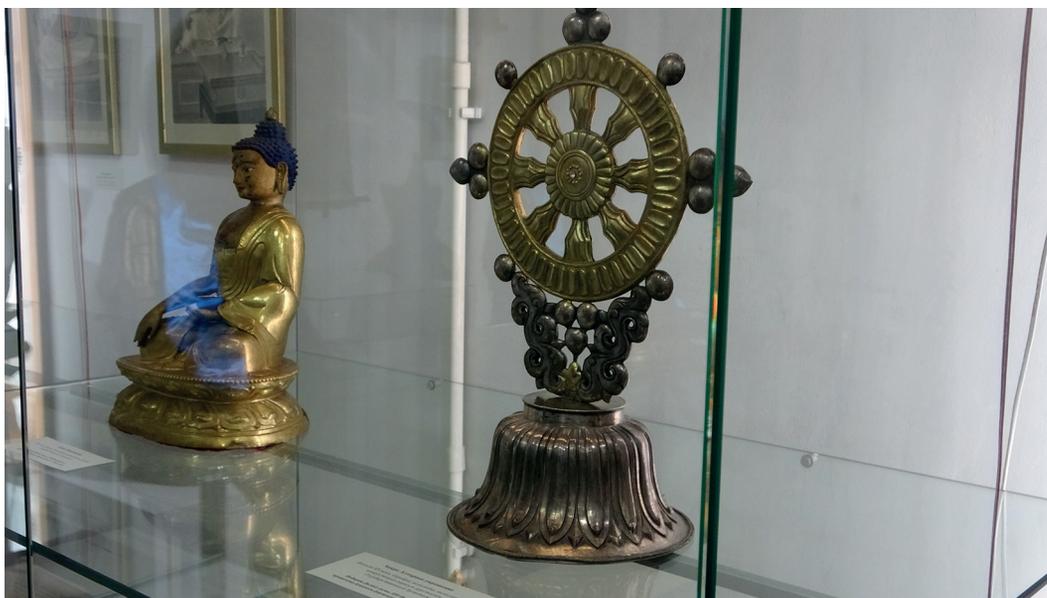
В состав организаторов проекта, помимо Музея-института семьи Рерихов, входили Санкт-Петербургский буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй, Фонд развития Буддийской культуры; Государственный Эрмитаж, Госу-

дарственный музей истории религии, Дом-музей семьи Рерихов в Улан-Баторе. К открытию мероприятия был подготовлен издан Каталог выставки.

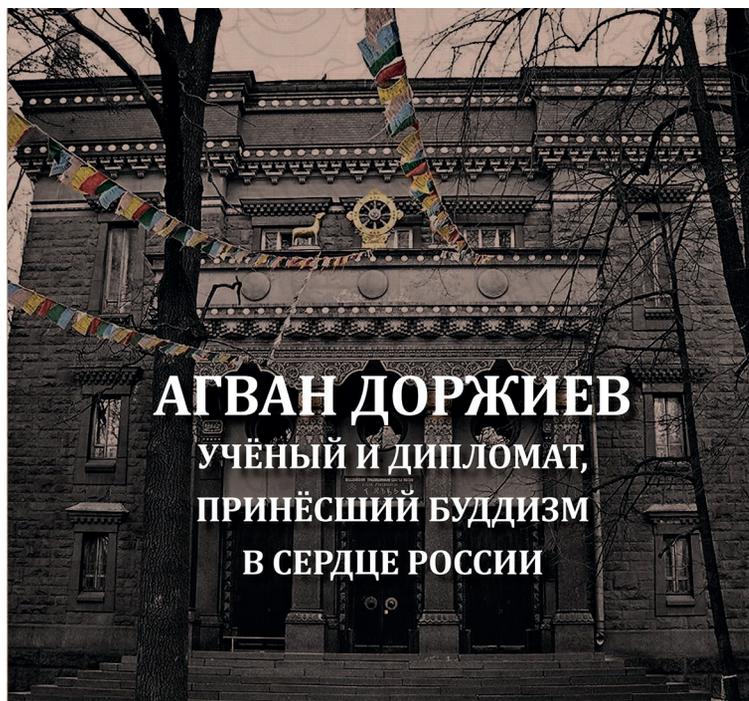
На ней были представлены интересные материалы, характеризующие петербургский период биографии Доржиева, столь значимый для буддистов России и мира. Одним из центральных экспонатов выставки стала современная



Открытие выставки «Агван Доржиев. Учёный и дипломат, принёсший буддизм в сердце России». Музей-институт семьи Рерихов. 18 мая 2022 г.



Вид выставки «Агван Доржиев. Учёный и дипломат, принёсший буддизм в сердце России».  
Музей-институт семьи Рерихов. 2022 г.



Альбом-каталог выставки «Агван Доржиев. Учёный и дипломат, принёсший буддизм в сердце России»

бронзовая статуя Агвана Доржиева (скульптор Иван Ефимович Итыгилов. 2016 г.), изготовленная для алтарной композиции Санкт-Петербургского Дацана. После окончания работы выставки, статуя была возвращена на своё

законное место в Дацан. Посетители получили эксклюзивную возможность увидеть статую на светской площадке. Они могли ознакомиться с издательской деятельностью Агвана Доржиева в Санкт-Петербурге, его научными трудами,

такими как «Строение мира», «Автобиография», «Новый монголо-бурятский алфавит», а также с дарами Далай-ламы XIII императору Николаю II из личных покоев царской семьи в Зимнем дворце [Агван Доржиев, 2022. С. 27]. Среди даров особое место занимали этнографические предметы, шедевры буддийского искусства, фотографии с портретными изображениями самого А. Доржиева, групповыми портретами его близких и коллег, фрагментами, имеющими отношение к истории создания буддийского храма в Петербурге.

В Музее-институте семьи Рерихов действует Лекторий, представляющий собой общеобразовательный проект, призванный познакомить широкую публику с многолетними научными наработками сотрудников Музея-института. В работе Лектория принимают участие ведущие специалисты нашего города, работающие в областях, связанных с исследовательскими интересами семьи Рерихов.

С 2018 г. по настоящее время на площадке Музея-института настоятель Буддийского храма в Санкт-Петербурге Буда Бальжиевич Бадмаев читает публичные (свободные) лекции

рассказывающие слушателям основные постулаты буддийского мировоззрения. Эти лекции имеют большой отклик у гостей и посетителей музея. Слушатели активно участвуют в обсуждениях важных и сложных вопросов учения буддизма, высказывают свои идеи и мысли, дискутируют на заданные темы. На лекциях организована интернет-трансляция, работающая в режиме реального времени на ютуб-канале Музея-института семьи Рерихов.

На сайте Музея-института семьи Рерихов (<https://www.youtube.com/channel/UcKNOKsZLafB5Ca1EPmzTYrw>) представлены записи следующих лекций Б. Б. Бадмаева:

1. Основы буддийского мировоззрения (2018 г.). (8 лекций)
2. Ламрим Чже Цонкапы. Большое руководство к этапам пути Пробуждения (13 лекций) (2019 г.);
3. «Чже Цонкапа. Средний Ламрим (Сокращённое руководство Большого Ламрима). Продолжение». (2020 г.) (12 лекций)
4. «Чже Цонкапа. Средний Ламрим (Сокращённое руководство Большого Ламрима). Продолжение 2» (2021 г.) (6 лекций);



Лекция настоятеля Буддийского храма в Санкт-Петербурге Б. Б. Бадмаева в Музее-институте семьи Рерихов. 2020 г.



Онлайн-трансляция лекции настоятеля Буддийского храма в Санкт-Петербурге Б. Б. Бадмаева в Музее-институте семьи Рерихов. 2020 г.

5. «Чже Цонкапа. Средний Ламрим (Сокращённое руководство Большого Ламрима). Продолжение 2. Часть 2» (2022 год) (8 лекций);

7. Введение в буддийскую теорию познания и традиции её преподавания в Гоман Дацане (2023 г.) (7 лекций);

8. Введение в буддийскую теорию познания и традиции её преподавания в Гоман Дацане. Продолжение (2023 г.) (8 лекций).

Современные формы взаимодействия и презентации открывают новые возможности для сотрудничества, просветительской деятельности и привлечения новой, реальной и виртуальной, аудитории.

Наиболее плодотворным стало сотрудничество музея-института и Дацана на платформе видеохостинга YouTube. Возможность проведения видео-трансляций (прямых эфиров) лекций Б. Б. Бадмаева и сохранение на канале этих записей позволяют большому числу слушателей виртуально «посетить» лекцию и познакомиться с культурной деятельностью Дацана и Музея-института. Статистика видеозаписей канала Музея-института на Youtube показывает интерес к лекциям Б. Б. Бадмаева. За всё время проведения онлайн-трансляций и публикации видео-лекций их посмотрели около 5 000 человек.

Работая с вышеупомянутым видеохостингом, следует помнить об особенностях и алгоритмах его работы. Важную роль играет ви-

зуальное оформление. Оно должно следовать стилистике сайта Музея-института. В оформлении обложек видео, плей-листов лекций Б. Б. Бадмаева, были использованы узнаваемые архитектурные референсы. В качестве дополнительного элемента узнавания видео-лекций были использованы (в соответствующем разрешении и формате) информационные карточки с краткой информацией о лекторе и содержании лекции. Подобная унификация увеличивает возможность узнавания события/мероприятия и благотворно сказывается на формировании его имиджа.

Большую роль для привлечения внимания к совместному проекту двух институций играет имидж и элементы позволяющие выделить продукт среди прочих, сделать его узнаваемым. В связи с этим вызывает интерес разработка визуальной составляющей стиля сотрудничества, которая может транслироваться в виртуальном пространстве.

Основными ценностями партнёрства и взаимодействия Музея-института и Дацана являются этичность, кросскультурная коммуникация, сохранение культурного наследия, исследовательская деятельность, внимание и уважение к истории и наследию города, в котором находятся обе эти институции. Большую роль для благоприятных перспектив сотрудничества в рамках Лектория играет айдентика, или фирменный стиль сайта, и интернет пространство.

Для фирменного стиля выделены следующие составляющие: девиз/слоган, фирменный знак и логотип, цветовая символика, шрифты.

Девиз строится на ценностях и концепциях Музея-института и Дацана. Возможные ключевые темы: Восток, культура, религия, история, искусство, философия. Предлагаемые варианты: «Наблюдательность всех подробностей», «Выше зримости строит мысль свои твердыни».

Фирменный знак должен объединять основные узнаваемые элементы институций, иметь основной и дополнительный варианты, монохромный вид, вертикальное и горизонтальное исполнение. Для логотипа возможно использование *Бесконечного узла* (санскр. śrīvatsa), символа окончательного единства, представляющего собой «благоприятный знак, состоящий из петляющей ленты, символизирующей любовь». Более того, он представляет собой переплетение мудрости и сострадания, взаимозависимость религиозной доктрины и светских дел, единство мудрости и метода, неразделимость «пустоты» и «взаимозависимого происхождения», объединение мудрости и сострадания в просветление. Эта метафора *Бесконечного узла* также передает понятие взаимозависимости в буддийском учении [Beer, 2003]. Для взаимосвязи и взаимодействия Дацана и Музея-института чрезвычайно важно, что *Бесконечный узел* присутствует в витражах Дацана, созданных по эскизам Николая Константиновича Рериха.

Для создания фирменного стиля нами предлагается использовать цвета: охра/оранжевый, красный/карминовый, синий/лазурный. За па-



Фирменный знак и логотип

литру основных цветов, может быть взят цветовой набор картины Н. К. Рериха «Великий Всадник», код цветовых схем (Pantone, CMYK и RGB).

Мы предлагаем использовать следующие шрифты. Для логотипов – Franklin Gothic Demi, для заголовков — Franklin Gothic Demi Cond, для основного текста — Franklin Gothic Book.

Интернет-пространство представлено сайтом и социальными сетями. Основная роль отдана социальным сетям, где формальная стилистика выражена слабее. В связи с этим визуальное оформление постов продолжает тему, заданную оформлением YouTube-канала.

Долгое и плодотворное сотрудничество Дацана и Музея-института семьи Рерихов имеет потенциал виртуального развития, складывающийся на духовной основе (в виде научно-просветительской деятельности) и на материальной базе (с использованием визуальных элементов). В результате совместной работы рождается продукт высокого профессионального уровня.

#### #8B0006 Conversion table

Category	red (dark red)		
HEX	#8B0006	<a href="#">copy to clipboard</a>	
RGB	R 139	G 0	B 6
	<a href="#">copy to clipboard</a>		
HSL	H 357.41	S 1	L 0.27
CMYK	C 0%	M 55%	Y 52% K 45%
Usage of red	The color #8B0006 is a great dark shade. Is it suitable for text, buttons or backgrounds? <a href="#">Read usage recommendations</a>		



#### #78040A Conversion table

Category	red (dark red)		
HEX	#78040a	<a href="#">copy to clipboard</a>	
RGB	R 120	G 4	B 10
	<a href="#">copy to clipboard</a>		
HSL	H 356.9	S 0.94	L 0.24
CMYK	C 0%	M 45%	Y 43% K 53%
Usage of red	The color #78040a is a great dark shade. Is it suitable for text, buttons or backgrounds? <a href="#">Read usage recommendations</a>		



#### #E47C00 Conversion table

Category	orange (light orange)		
HEX	#E47C00	<a href="#">copy to clipboard</a>	
RGB	R 228	G 124	B 0
	<a href="#">copy to clipboard</a>		
HSL	H 32.63	S 1	L 0.45
CMYK	C 0%	M 41%	Y 89% K 11%
Usage of orange	The color #E47C00 is a great light shade. Is it suitable for text, buttons or backgrounds? <a href="#">Read usage recommendations ...</a>		



Предлагаемая палитра цветов для фирменного стиля

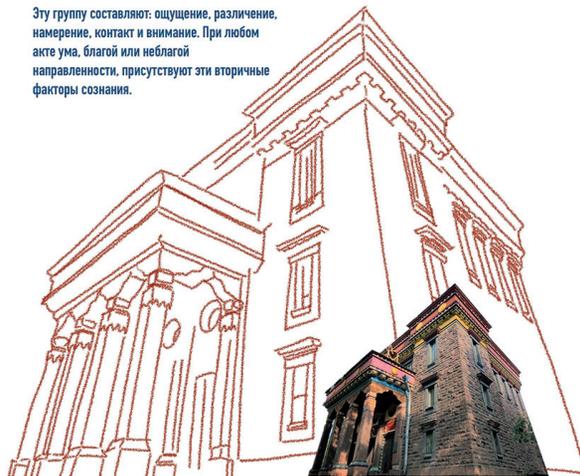


Образцы шрифтов, предлагаемые для фирменного стиля

## Лекция 2. Группа всегда присутствующих вторичных факторов сознания

7 октября 2023, суббота, начало в 11:00

Эту группу составляют: ощущение, различение, намерение, контакт и внимание. При любом акте ума, благой или неблагой направленности, присутствуют эти вторичные факторы сознания.



## Использованная литература

Агван Доржиев, 2022: Агван Доржиев. Учёный и дипломат, принёсший буддизм в сердце России. Альбом-каталог выставки / СПбГМИСР; авт.: А. И. Андреев, И. В. Васильева, Д. В. Делюкин, Ю. И. Елихина, И. Д. Михайловский; Отв. ред.: А. А. Бондаренко. СПб.: Изд. СПбГМИСР, 2022.

Свет знания, 2019: Свет знания: памяти академика Ф. И. Щербатского (1866–1942). Альбом

выставки / СПбГМИСР; сост.: Ю. Ю. Будникова, И. В. Васильева, Ю. И. Елихина, Е. А. Кантор; Отв. ред.: А. А. Бондаренко. СПб.: Изд. СПбГМИСР, 2019.

Beer, 2003: Robert Beer. The handbook of Tibetan Buddhist Symbols. Boston: Shambhala Publications, Inc., 2003.

## SAINT-PETERSBURG STATE ROERICH FAMILY MUSEUM AND INSTITUTE AND DATSAN GUNZECHOYNEY: FROM THE EXPERIENCE OF COLLABORATION

Julia N. KULIKOVA

St. Petersburg State Roerich Family Museum and Institute

Maria A. SHIKUNOVA

St. Petersburg State Roerich Family Museum and Institute

Buddhism played a significant role in the worldview of the Roerich family. Throughout their life journey, they constantly addressed this topic, each in their own way, but in the end, this family made a tremendous contribution to the dissemination and study of Buddhism. The paper focuses on the experience of collaboration between the Museum and Institute of the Roerich Family and the Datsan Gunzechoyney. This collaboration takes place in various forms, including creating exhibitions and participating in international conferences. Since 2018 Buda Balzhiyevich Badmaev, the abbot of the Buddhist temple in St. Petersburg, has been delivering public (free) lectures at the Museum-Institute. This interaction with the Datsan allows the Museum-Institute to expand its audience of listeners through internet broadcasts of lectures and visual posters.

Key words: N. K. Roerich, the Museum and Institute of the Roerich family, Datsan Gunzechoyney, B. B. Badmaev, lectures.

About the authors:

**Julia N. KULIKOVA**, Curator of archaeological collections, Scientific service, St. Petersburg state Roerich family museum and institute (St. Petersburg, Russian Federation) (juliakulikova1983@yandex.ru).

**Maria A. SHIKUNOVA**, Guide, Audiences and content service, St. Petersburg state Roerich family museum and institute (St. Petersburg, Russian Federation) (shikunova1995@mail.ru).