

Российская академия наук  
Институт восточных рукописей  
(Азиатский Музей)



Адрес учредителя: 191186,  
г. Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., д. 18.  
Адрес редакции: 191186,  
г. Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., д. 18.  
Адрес издателя: 191186,  
Санкт-Петербург, д. 18.  
Тел.: +7 (812) 315-87-28  
<http://orientalstudies.ru>  
[mongolica@orientalstudies.ru](mailto:mongolica@orientalstudies.ru)  
[kulgan@inbox.ru](mailto:kulgan@inbox.ru)  
[dnosov@mail.ru](mailto:dnosov@mail.ru)

Регистрационный номер  
свидетельства о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ No ФС77-79202  
от 22 сентября 2020 г.

Издание осуществлено  
при финансовой поддержке  
РНФ и Кабинета Министров  
Республики Татарстан в рамках  
научного проекта № 23-28-10046  
и в соответствии с Программой  
стратегического академического  
лидерства Казанского  
(Приволжского) федерального  
университета.

ISSN 2311-5939

DOI 10.48612/IVRRAN/dxft-p694-b1d7

# MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXVI • 2023 • № 4

Выходит 4 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: ФГБУН

Институт восточных рукописей РАН

Посвящается 155-летию со дня рождения  
бурятского ученого и просветителя  
Базара Барадиевича Барадийна (1878–1937)

## Редакционная коллегия:

- И. В. Кульганек, *главный редактор, доктор филологических наук (Россия)*  
Д. А. Носов, *секретарь редколлегии, кандидат филологических наук (Россия)*  
М. А. Козинцев, *помощник секретаря (Россия)*  
Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*  
А. Бирталан, *доктор наук (Венгрия)*  
Р. М. Валеев, *доктор исторических наук (Россия)*  
Л. С. Дампилова, *доктор филологических наук (Россия)*  
И. В. Зайцев, *доктор исторических наук, профессор РАН (Россия)*  
Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*  
В. Капишовска, *доктор наук (Чехия)*  
Э. Мунхцэцэг, *кандидат филологических наук (Монголия)*  
С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*  
К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*  
М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*  
Р. Поп, *доктор наук (Румыния)*  
Ц. Саранцацрал, *доктор филологических наук (Монголия)*  
Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук, профессор (Россия)*  
С. Чулуун, *академик МАН (Монголия)*  
Е. Э. Хабунова, *доктор филологических наук (Россия)*  
Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*  
Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Оригинал-макет – М. В. Алексеева

Литературные редакторы и корректоры – Д. А. Носов, И. В. Кульганек

Технический редактор – М. А. Козинцев

Подписано в печать 11.12.2023

Формат 60×90 1/8. Объем 10 печ. л. Заказ №

Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Свое издательство»,

Адрес типографии: 191040. Санкт-Петербург. Пушкинская ул., 4.

e-mail: [editor@isvovoe.ru](mailto:editor@isvovoe.ru)

12+

© Институт восточных рукописей РАН  
(Азиатский Музей), 2023

© Коллектив авторов, 2023

## В НОМЕРЕ:

**Т.В. Ермакова.** Жизненный путь и научные труды Базара Барадиевича Барадийна (1878–1937) .... 5

### МОНГОЛОВЕДЕНИЕ

**Балжинням Дэмбэрэлмаа.** Сопоставительный анализ концепта «Душа/Сэтгэл» на материале толковых словарей русского и монгольского языков..... 13

**О. К. Баваева.** О переводе двух стихотворений Д. Н. Кугультинова..... 23

**Бадамжав Батжаргал.** Магсар Хурцын Дугаржав (1893–1946) – первый монгол, изучивший европейскую нотную грамоту (*Пер. с монгольского и подготовка к печати М. П. Петровой*)..... 29

### СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**С. Л. Бурмистров.** Понятие пустоты в Йогачаре..... 37

**Р. Н. Крапивина.** Ачарья Камалашила о Пути Махаяны согласно Сутре Сердца..... 48

**А. С. Сараев.** Сколько этносов «тюрк» существовало в эпоху тюркских каганатов? (Три концепции С. Г. Кляшторного и незамеченная концепция Л. Н. Гумилева) ..... 54

**А. Н. Базанов, К. А. Бекетов, Н. К. Бекетова, А. Б. Гришин, Ли Чжуанчжи.** Опыт перспективного конструирования межкультурных коммуникаций. Отчет о работе в провинции Гуандун (КНР) в июне 2023 г.) ..... 74

### ИЗ АРХИВОВ ВОСТОКОВЕДОВ

**Т. Д. Скрынникова, Н. С. Яхонтова.** Неопубликованный доклад академика Б. Я. Владимирцова (1931 г.) ..... 81

### НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

**Т. В. Ермакова.** Конференция «Актуальные проблемы буддологических и индологических исследований – 14, 15» (Санкт-Петербург, 20 марта и 28 июня 2023 г.) ..... 106

### РЕЦЕНЗИИ

**К. В. Орлова.** Рец. на: Лепехов С. Ю. Формирование религиозно-философских и логико-эпистемологических концепций буддизма Махаяны / отв. ред. Б. В. Базаров. – Иркутск: «Оттиск», 2022. – 376 с. (Series “Pax buddhica”) ..... 110

**Е. П. Островская.** Рец. на: Болтач Ю. В. Культы и практики раннего корейского буддизма в сюжетах «Самгук Юса». — Санкт-Петербург: ИД «Гиперион», 2023. — 464 с. .... 114

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
Institute of Oriental Manuscripts  
(Asiatic Museum)

# MONGOLICA



Saint Petersburg journal for Mongolian studies

Vol. XXVI • 2023 • No. 4

The journal is published four times a year.

Published since 1986

Founder: Federal State Institution of Science  
Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy  
of Sciences

**Dedicated to the anniversary of Russian scholar and  
educator from Buryatia Bazar Baradievich Baradiin  
(1878–1937)**

191186, Russian Federation  
Saint Petersburg,  
Dvortsovaya Emb., 18  
Phone: +7 (812) 315-87-28  
<http://orientalstudies.ru>  
[mongolica@orientalstudies.ru](mailto:mongolica@orientalstudies.ru)  
[kulgan@inbox.ru](mailto:kulgan@inbox.ru)  
[dnosov@mail.ru](mailto:dnosov@mail.ru)

## Editorial board:

I. V. Kulganek — *editor-in-chief, D. Sc. (Philology),  
Russian Federation*

D. A. Nosov — *secretary, Cand. Sc. (Philology),  
Russian Federation*

M. A. Kozintcev — *assistant secretary, Russian  
Federation*

G. Bilguudei. *D. Sc. (Philology), Mongolia*

A. Birtalan. *Ph. D., Hungary*

S. Chuluun. *Academician of the Mongolian Academy  
of Sciences, Mongolia*

L. S. Dampilova. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

J. Legrand. *D. Sc., Professor, France*

V. Kapishovska. *Ph. D., Czech Republic*

E. E. Khabunova. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

N. Khishigt. *Ph. D. (History), Mongolia*

E. Munkhtsetseg. *Cand.Sc. (Philology), Mongolia*

S. L. Neveleva. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

K. V. Orlova. *D. Sc. (History), Russian Federation*

M. P. Petrova. *Ph. D. (Philology), Russian Federation*

R. Pop. *Ph. D., Romania*

Ts. Sarantsatsral. *D. Sc. (Philology) Mongolia*

T. D. Skrynnikova. *D. Sc. (History), Russian Federation*

R. M. Valeev. *D. Sc. (History), Russian Federation*

N. S. Yakhontova. *Cand. Sc. (Philology), Russian  
Federation*

I. V. Zaytsev. *D. Sc. (History), Professor of the Russian  
Academy of Sciences, Russian Federation*

ISSN 2311-5939

DOI 10.48612/IVRRAN/dxft-p694-b1d7

© Institute of Oriental Manuscripts RAS

(Asiatic Museum), 2023

© Group of authors, 2023

## IN THIS ISSUE:

**Tatiana V. Ermakova.** The biography and scholarly works by Bazar Baradiin (1878–1937) ..... 5

### MONGOLIAN STUDIES

**Baljinyam Demberelmaa.** Comparative analysis of the concept “Soul/Setgel” based on the explanatory dictionaries of Russian and Mongolian languages ..... 13

**Olga K. Bavaeva.** About two translated versions of poems by David Kugultinov ..... 23

**Badamzhav Batjargal.** Magsar Khurtsyn Dugarzhav (1893–1946) – the First Mongol to Study European Musical Notation System (*Translated from Mongolian into Russian and prepared for publication by Maria P. Petrova*)..... 29

### RELATED DISCIPLINES

**Sergey L. Burmistrov.** The concept of emptiness in Yogācāra ..... 37

**Raisa N. Krapivina.** Acharya Kamalashila on Mahayana Path according to the Heart Sutra ..... 48

**Andrei S. Saraev.** How many ethnic groups named “Turk” existed in the period of the Turkic khaganates? (Three concepts of S. G. Klyashtorny and one overlooked concept of L. N. Gumilev)..... 54

**Andrey N. Bazanov, Konstantin A. Beketov, Natalya K. Beketova, Alexander B. Grishin, Li Zhuangzhi.** Experience in prospective design of intercultural communications. Report on work in Guangdong province (PRC) in June 2023..... 74

### ARCHIVES OF MONGOLIAN STUDIES

**Tatiana D. Skrynnikava, Natalia S. Yakhontova.** Unpublished report by Academician B. Ya. Vladimirtsov (1931) ..... 81

### REVIEWS

**Tatiana V. Ermakova.** The 14–15th conference “Current issues of buddhological and indological studies (St. Petersburg, March 20, July 28, 2023) ..... 106

**Keemya V. Orlova.** Rev. of the book: Lepekhov S.Yu. The Formation of the Religious-Philosophical and Logical-Epistemological Concepts of Mahāyāna Buddhism / Ed. by B. V. Bazarov. Ulan-Ude: Impression, 2022. 376 p. (Series “Pax buddhica”)..... 110

**Helena P. Ostrovskaja.** Rev. of the book: Boltach, Iuliia V. Cults and practices of early Korean Buddhism in the narratives of Samguk Yusa. St. Petersburg: Hyperion, 2023. — 464 p... 114

**А. Н. БАЗАНОВ**

Санкт-Петербургский Союз художников

**К. А. БЕКЕТОВ, Н. К. БЕКЕТОВА, А. Б. ГРИШИН**  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

**Ли ЧЖУАНЧЖИ**

Шэньчжэньский университет, Университет МГУ–ППИ в Шэньчжэне (КНР)

## **ОПЫТ ПЕРСПЕКТИВНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ. (ОТЧЁТ О РАБОТЕ В ПРОВИНЦИИ ГУАНДУН В ИЮНЕ 2023 г.)**

Отчёт содержит анализ сотрудничества российских и китайских художественных институций в различные исторические периоды и перспективы развития межкультурных коммуникаций в новых условиях на основе взаимодействия в области реалистического изобразительного искусства в очном и дистанционном формате.

Ключевые слова: Санкт-Петербургский Союз художников, изобразительное искусство, межкультурные коммуникации, художественные выставки, художественное образование, мастер-классы.

Об авторах:

БАЗАНОВ Андрей Николаевич, Председатель Санкт-Петербургского Союза художников (Россия, Санкт-Петербург) (Andrey.bazanov2018@mail.ru).

БЕКЕТОВ Константин Анатольевич, руководитель отдела по работе с иностранными студентами Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (Россия, Санкт-Петербург). Советник Председателя Санкт-Петербургского Союза художников. Профессор Северо-Западного университета национальностей (КНР) (k@bk.ru).

БЕКЕТОВА Наталья Константиновна, ассистент-стажер монументальной мастерской Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (Россия, Санкт-Петербург). Член Санкт-Петербургского Союза художников (artru@bk.ru).

ГРИШИН Александр Борисович, доцент Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (Россия, Санкт-Петербург). Профессор Шэньчжэньского университета (КНР) (grabor@list.ru).

Ли чжуанчжи, профессор Шэньчжэньского университета, профессор Университета МГУ–ППИ в Шэньчжэне (Шэньчжэнь, КНР).

---

© ИВР РАН, 2023

© Базанов А. Н., Бекетов К. А., Бекетова Н. К., Гришин А. Б., Ли Чжуанчжи, 2023

Сотрудничество Российской Федерации с Китайской народной республикой в сфере образования и культуры имеет многолетнюю историю. Отдельные молодые люди из Китая начали проявлять интерес к образованию в СССР ещё в 20-е годы прошлого столетия. Фактически со дня основания Китайской Народной Республики были установлены тесные отношения между деятелями искусств двух стран. Важным фактором укрепления коммуникаций в области изобразительного ис-

кусства послужило приобщение творческой молодёжи Китая к получению образования в высших художественных школах СССР. Китай, имея богатое наследие своего традиционного искусства, с большим интересом обратил взоры молодых талантливых людей на овладение знаниями и навыками нового для них направления — реалистического изобразительного искусства.

В самом начале 50-х годов, основываясь на общности идеологии и политики наших госу-

дарств, а также на организованной западными странами политической и экономической изоляции только созданной КНР, началась интенсивная работа по расширению сотрудничества между СССР и КНР в различных областях, в том числе в сфере образования и культуры. Множество китайских студентов поехали учиться в советские вузы, а советские преподаватели приступили к работе в учебных заведениях нового Китая. За полтора десятилетия в КНР побывало свыше десяти тысяч советских специалистов, а высшее образование в Советском Союзе получили более одиннадцати тысяч китайцев. Пионером, представлявшим классическую живопись за рубежом, был Константин Мефодьевич Максимов, преподававший основы масляной живописи в Пекинской Центральной Академии художеств. А в Институт имени Ильи Репина в 1953 г. направились первая группа китайских студентов. Такой обмен предопределил всплеск интереса к академическому искусству в КНР и послужил в дальнейшем распространению в стране множества учебных заведений, изучающих реалистическое направление в живописи. Выпускники русской школы живописи Ли Тяньсян, Сяо Фэн, Го Шаоган, Су Гаоли становятся сначала ведущими педагогами китайских академических художественных школ, а впоследствии возглавляют их: Ли Тяньсян в 1985 г. занял пост ректора Института Искусств при Шанхайском университете; Сяо Фэн в 1983 г. назначен ректором Китайской Академии Изыщных Искусств в Ханчжоу; Го Шаоган был ректором Академии Изыщных Искусств в Гуанчжоу; профессор Су Гаоли преподавал в Центральной Академии Художеств в Пекине.

В сложный период политических разногласий между КНР и СССР, в рамках «культурной революции» в КНР одновременно в 1966 г. были отозваны все студенты, обучавшиеся к тому времени за рубежом, что не могло не отразиться на поступательном развитии классической школы реализма на китайской земле. Тем не менее, несмотря на разногласия в двухсторонних взаимоотношениях, наши страны сохранили коммуникативные мосты, позволившие к началу 80-х возобновить сотрудни-

чество в области культуры и образования. Новое руководство компартии Китая, определив стратегическое направление развития страны, в том числе в сфере образования и культуры, открывает перспективные возможности сотрудничества с западными институтами, нацеливает руководство национальных вузов к разработке и освоению образовательных программ на основе международных стандартов, с целью интеграции в мировое образовательное пространство. В результате преобразований молодёжь страны вновь получила доступ к зарубежному художественному образованию. Однако к тому времени, Советский Союз в глазах нового поколения утратил былую привлекательность. Внимание выпускников школ в значительной степени переключилось на высшие учебные заведения в первую очередь США, Западной Европы, Австралии. В этих обстоятельствах восстановление былых отношений и развитие перспективного сотрудничества возможно было только имея явные конкурентные преимущества. В сегменте реалистической школы фигуративного изобразительного искусства такие преимущества России, в силу утраты Западом собственной академической школы на рубеже XIX–XX вв., сохранились. Это позволило значительной части молодых китайских приверженцев реализма получить художественное образование в вузах Российской Федерации. Только в Санкт-Петербургскую академию художеств в настоящее время ежегодно поступают на различные образовательные уровни пяти факультетов более двухсот учащихся из КНР.

В 2013 г. между Санкт-Петербургской академией художеств имени Ильи Репина и Шэньчжэньским университетом было подписано Соглашение о сотрудничестве, предусматривающее организацию на базе Шэньчжэньским университетом Репинских курсов, под началом преподавателей Академии. Весьма успешный проект просуществовал вплоть до 2020 г., когда ограничительные меры, связанные с пандемией, вначале приостановили очное общение педагога со студентами, переведя занятия в режим он-лайн, а затем и вовсе прервали их, в силу специфики методик преподавания натуральных



практик, предусматривающих он-лайн формат в исключительных случаях, с последующим обязательным переходом в очный режим.

Очные коммуникации были прерваны не только в образовательном пространстве, но и в сфере культурных обменов российско-китайского художественного сообщества. На протяжении трёх лет, до снижения уровня ограничений, деятели культуры пытались поддерживать контакты, путём общения посредством электронных ресурсов, телефонных переговоров, время от времени проходили он-лайн конференции, организовывались выставки без участия авторов картин. Все понимали, что дистанционный формат служит своего рода временной нитью, посредством которой будут возрождаться межкультурные коммуникации в двухсторонних отношениях.

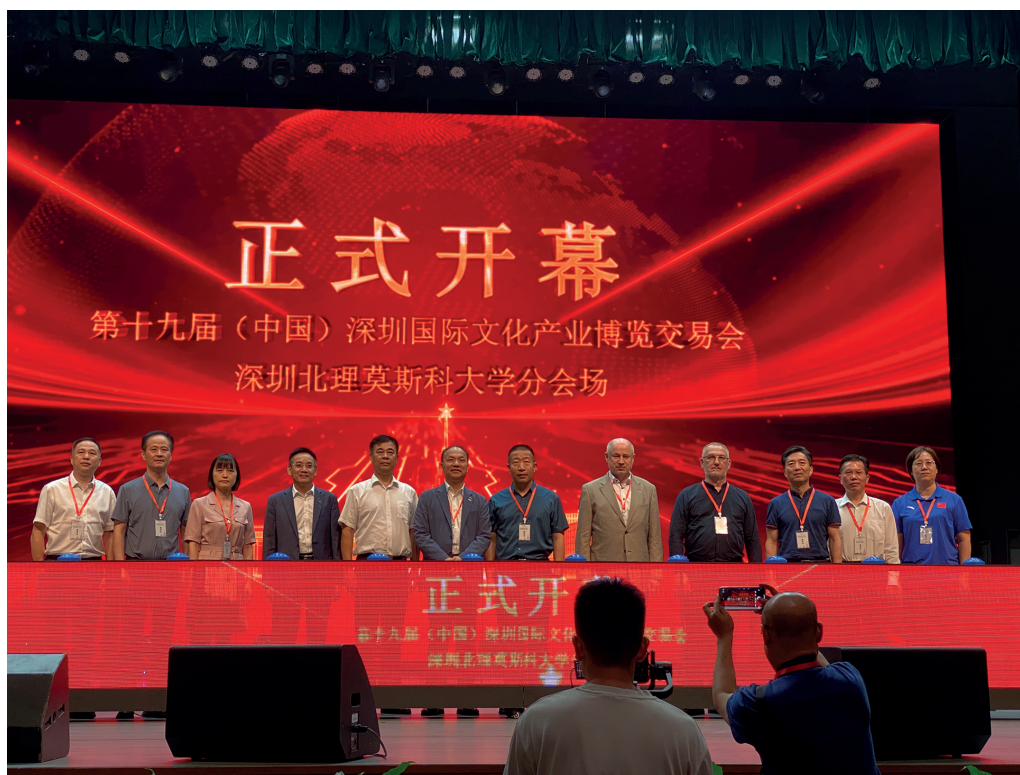
Воспользовавшись именно этим форматом, руководство Санкт-Петербургского Союза художников в ноябре 2022 г. сначала установило контакты, а затем, в процессе переговоров, пришло к рамочному Соглашению о сотрудничестве с Шэньчжэньским университетом МГУ-ППИ.

В подтверждение серьёзности намерений китайская сторона, не дожидаясь отмены ограничительных мер, организовала доставку картин петербургских художников в университет и на выставке в своём кампусе познакомила студентов и преподавателей вуза с творчеством современных русских живописцев. А уже четыре месяца спустя Санкт-Петербургский Союз художников получил приглашение от китайских коллег посетить провинцию Гуандун в мае 2023 г. Однако вполне объяснимая постпандемийная инерция процедуры визового оформления всё же проявила себя, в результате чего визит был перенесён на месяц позднее. В июне были сняты последние требования по обязательному предполётному диагностированию коронавируса и делегация Союза художников в составе А. Базанова, К. Бекетова, А. Гришина, П. Покидышева, после трёх с половиной лет со дня последних очных контактов, вновь отправилась в гостеприимную Китайскую Народную Республику.

В программе визита значился ряд традиционных художественно-образовательных мероприятий. Прежде всего, подготовка и



Кампус Университета МГУ-ППИ



Открытие форума по культурному сотрудничеству

открытие выставки новых работ, созданных членами Союза художников непосредственно в канун визита. В выставочном пространстве главного корпуса университета было представлено более 50 живописных и графических полотен, среди которых пейзажи А. Курбанова, А. Кривоноса, Н. Могилевцева, А. Скляренко, Д. Дергунова, П. Покидышева, а также авторов данной статьи. Отличительной особенностью состоявшейся выставки стало очное присутствие живописцев на открытии вернисажа, в результате чего студенты и преподаватели университета имели возможность пообщаться с художниками и получить ответы на свои вопросы в узкопрофессиональном сегменте творческой сферы, а также услышать мнение известных мастеров о развитии образовательных программ художественного направления. За весь период экспонирования картин галерею посетили более 2000 человек.

На другой день, после открытия выставки, авторами был организован мастер-класс, в ходе которого русские живописцы, в присутствии множества китайских специалистов и

любителей изобразительного искусства работали на территории кампуса над пейзажем и натюрмортом. В процессе работы художники находили время и для ответов на многочисленные вопросы присутствующих студентов, а также, давали рекомендации студентам, работающим рядом с мастерами на пленэре. Хорошо известно, что одновременная работа учителя и ученика, когда молодой художник не только имеет возможность руководствоваться советами мастера, но и видеть непосредственно, как мастер работает кистью и красками — даёт кумулятивный эффект. В данном случае, видя, с каким вниманием и интересом участники мастер-класса слушали и наблюдали за работой русских живописцев, организаторы обратились к гостям с просьбой о проведении дополнительного мастер-класса в студии университета, что и было успешно исполнено в следующий день, при непосредственном участии и студентов и преподавателей вуза, глубоко погрузившихся в творческий процесс.

Важным итогом визита делегации в Шэньчжэнь стало согласование дополнения к Дого-





Открытие выставки современных русских художников в галерее Университета МГУ-ППИ.  
Выступление Председателя Санкт-Петербургского Союза художников А. Базанова

вору о сотрудничестве между университетом и Союзом художников, которое предусматривает направление художников-педагогов вузов Санкт-Петербурга, являющихся членами Союза художников, преподавать художественные дисциплины по вновь аккредитованным программам бакалавриата и магистратуры МГУ-ППИ.

В соответствии с программой визита в провинцию Гуандун, помимо выставки, организованной в Университете МГУ-ППИ, авторы, по инициативе Генерального Консула РФ, организовали в Гуанчжоу экспресс выставку, посвященную празднованию Дня России. Несмотря на специфику подобного рода вернисажа, обусловленную кратковременностью экспозиции, его успели посмотреть и оценить более 600 гостей государственного приёма Генерального Консула РФ.

На следующий после праздника день состоялось насыщенное событиями и весьма интересное по содержанию посещение общеобразовательной школы с художественным уклоном. Особенностью китайских школ является специализация старших классов. Учащиеся к завершению 8 класса определяются с

будущей профессией, и уже с 9 по 11 класс готовятся к поступлению в профильное учебное учреждение следующего уровня.

Авторы отмечают что, несмотря на имеющееся сходство подготовки начального и среднего художественного образования в фигуративном искусстве, методика обучения в китайских школах имеет отличие от методики русских школ. Если в русских художественных школах обучение навыкам рисования основано на натурном рисунке, то в китайских школах широко используются двухмерные изображения фотографий или проецируемые на большой экран слайды. Учитывая, что часть китайских выпускников планирует поступать в российские художественные вузы, члены российской делегации, после знакомства со школой, приняли участие в совместном совещании с педагогическим советом, на котором обсудили перспективы сотрудничества с педагогами Санкт-Петербургских художественных школ и организации специализированных курсов для подготовки к поступлению в российские вузы.

Визит делегации Санкт-Петербургского Союза художников, наряду с решением одной из



На открытии выставки русских художников в День России. Слева направо: Генеральный консул РФ в Гуанчжоу А. Черноусов, Первый проректор МГУ-ППИ С. Иванченко, проф. Ли Чжуанчжи, проф. А. Гришин, П. Покидышев



Мастер-класс по живописи проводит Председатель Санкт-Петербургского Союза художников А. Базанов



Встреча с профессорско-преподавательским составом Университета МГУ-ППИ

задач — представление современного русского классического искусства за рубежом, открыл новые перспективы сотрудничества с китайскими партнёрами. Принципиальным в данном случае, является понимание того, что наряду с возможностью коммуникации посредством

современных дистанционных технологий, межкультурные связи непременно должны сопровождаться очным общением участников культурно-образовательных мероприятий в мировом художественном пространстве.



**EXPERIENCE IN PROSPECTIVE DESIGN  
OF INTERCULTURAL COMMUNICATIONS.  
REPORT ON WORK IN GUANGDONG PROVINCE IN JUNE 2023**

**Andrey N. BAZANOV**

Chairman of the St. Petersburg Union of Artists

**Konstantin A. BEKETOV**

St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts

**Natalya K. BEKETOVA**

St. Petersburg Union of Artists

**Alexander B. GRISHIN**

St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts

**Li ZHUANGZHI**

University of Moscow State University-Beijing Polytechnic University in Shenzhen,  
Shenzhen University (PRC).

The report contains an analysis of cooperation between Russian and Chinese art institutions in various historical periods and prospects for the development of intercultural communications in new conditions based on interaction in the field of realistic visual art in full-time and remote format.

Key words: St. Petersburg Union of artists, fine arts, intercultural communications, art exhibitions, art education, master classes.

About the authors:

**Andrey N. BAZANOV**, Chairman of the St. Petersburg Union of Artists (St. Petersburg, Russian Federation) (Andrey.bazanov2018@mail.ru).

**Konstantin A. BEKETOV**, Head of the Department for Work with Foreign Students of the St. Petersburg Academy of Arts, Advisor to the Chairman of the St. Petersburg Union of Artists (St. Petersburg, Russian Federation). Professor Northwestern University of Nationalities (People's Republic of China) (k@bk.ru).

**Natalya K. BEKETOVA**, assistant-trainee of the monumental workshop of the St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts. Member of the Union of Artists (St. Petersburg, Russian Federation) (artru@bk.ru).

**Alexander B. GRISHIN**, Associate Professor of the St. Petersburg Ilya Repin Academy of Fine Arts. Deputy Chairman of the St. Petersburg Union of Artists (St. Petersburg, Russian Federation). Professor of Shenzhen University (People's Republic of China) (grabor@list.ru).

**Li ZHUANGZHI**, professor at Shenzhen University (Shenzhen, People's Republic of China), professor at the University of Moscow State University-Beijing Polytechnic University in Shenzhen (Shenzhen, People's Republic of China).