

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт восточных рукописей
(Азиатский Музей)



MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXIV • 2021 • № 3

Выходит 4 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: ФГБУН

Институт восточных рукописей РАН

Посвящается 220-летию со дня рождения
Осипа Михайловича Ковалевского (1801–1878)

191186. Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 18
Тел.: +7 (812) 315-87-28
<http://orientalstudies.ru>
mongolica@orientalstudies.ru
kulgan@inbox.ru
dnosov@mail.ru

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-79202
от 22 сентября 2020 г.

Редакционная коллегия:

И. В. Кульганек, *главный редактор, доктор филологических наук (Россия)*
Д. А. Носов, *секретарь, кандидат филологических наук (Россия)*
М. А. Козинцев, *помощник секретаря (Россия)*
Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*
А. Бирталан, *доктор наук (Венгрия)*
Р. М. Валеев, *доктор исторических наук (Россия)*
Л. С. Дампилова, *доктор филологических наук (Россия)*
И. В. Зайцев, *доктор исторических наук, профессор РАН (Россия)*
Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*
В. Капишовска, *доктор наук (Чехия)*
С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*
К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*
М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*
Р. Поц, *доктор наук (Румыния)*
Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук, профессор (Россия)*
С. Чулуун, *академик МАН (Монголия)*
Е. Э. Хабунова, *доктор филологических наук (Россия)*
Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*
Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Выпускающий редактор номера — кандидат исторических наук О. Н. Полянская (Улан-Удэ)

Оригинал-макет изготовлен издательством «Петербургское Востоковедение»

Литературный редактор и корректор — Т. Г. Бугакова

Технический редактор — Г. В. Тихомирова

✉ 198152, Россия, Санкт-Петербург, а/я № 2

e-mail: pvcentre@mail.ru; web-site: <http://www.pvost.org>

Подписано в печать 26.08.2021

Формат 60×90 1/8. Объем 13,75 печ. л. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Свое издательство»,

Санкт-Петербург. 4-я линия В. О., д. 5. e-mail: editor@isvov.ru

ISSN 2311-5939
DOI 10.25882/3gqf-3v17

© Институт восточных рукописей РАН
(Азиатский Музей), 2021
© Коллектив авторов, 2021

В НОМЕРЕ:

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ О. М. КОВАЛЕВСКОГО

- Ю. В. Кузьмин. Иркутский монголист и переводчик А. В. Игумнов и О. М. Ковалевский: характер научных взаимоотношений 5
- С. С. Сабрукова. Материалы о деятельности О. М. Ковалевского в архиве Н. П. Шастиной 11

МОНГОЛЬСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

- Т. Г. Басангова (Борджанова). Культ Будды Майтреи у калмыков (по материалам фольклорных источников) 17
- Б. А. Бичеев. Ойратские тексты *сангов* Белого старца 22
- Энхзаяа Вандан. Семантика и семантизация *вечности* в романе «Преступление и наказание» и в его монгольском переводе. 33
- М. П. Петрова. Отражение истории Монголии начала XX века в романе Г. Аюурзаны «Тайны священного Хангая» 41

ИСТОРИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

- П. И. Буцык. Поиски Далай-ламы VIII Джампел Гьяцо (на материалах тибетских, маньчжурских и китайских источников) 46
- Ю. И. Елихина. Буддийские предметы из коллекции В. А. Казакевича, хранящиеся в Эрмитаже..... 58
- И. М. Захарова. Капитан Генерального штаба Ю. А. Сосновский — руководитель «учено-торговой» экспедиции в Китай в 1874–1875 гг. 63
- И. А. Суздальцев. Страны Центральной Азии в политике Коминтерна и журнале «Коммунистический Интернационал» в 1920 г. 72
- Т. Ю. Феклова. «Наблюдения этой станции могут быть полезны для науки»: Магнитно-метеорологическая станция в Урге во второй половине XIX в. 79
- Ш. Ц. Цыдэнэ. Административная и хозяйственная деятельность органов местного самоуправления бурят в советской историографии (1920–1930-е гг.) 84

СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- И. А. Алимов. Бюрократия в движении: китайские путевые дневники X–XIII вв. (I) 93
- С. Л. Бурмистров. Буддийские идеи в философии Гаудапады 102

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

- Б. Дайриймаа. Монгол улсын ШУА-ийн Хэл зохиолын хүрээлэнгийн аман зохиол судлалын салбарын ээлжит семинар 107
- И. В. Кульганек. Пятая Международная конференция «Культурное наследие монгольских народов: рукописные и архивные источники» 108

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
Institute of Oriental Manuscripts
(Asiatic Museum)



191186. Russian Federation
Saint Petersburg,
Dvortsovaya Emb., 18
Phone: +7 (812) 315-87-28
<http://orientalstudies.ru>
mongolica@orientalstudies.ru
kulgan@inbox.ru
dnosov@mail.ru

MONGOLICA

Saint Petersburg journal for Mongolian studies

Vol. XXIV • 2021 • No. 3

The journal is published four times a year.

Published since 1986

Founder: Federal State Institution of Science
Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy
of Sciences

**Dedicated to the 220th birthday anniversary
of Osip Mikhailovich Kovalevsky (1801–1878)**

Editorial board:

I. V. Kulganek — *editor-in-chief, D. Sc. (Philology),
Russian Federation*

D. A. Nosov — *secretary, Cand. Sc. (Philology),
Russian Federation*

M. A. Kozintcev — *assistant secretary, Russian Federation*

G. Bilguudei. *D. Sc. (Philology), Mongolia*

A. Birtalan. *Ph. D., Hungary*

S. Chuluun. *Academician of the Mongolian Academy
of Sciences, Mongolia*

L. S. Dampilova. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

J. Legrand. *D. Sc., Professor, France*

V. Kapishovska. *Ph. D., Czech Republic*

E. E. Khabunova. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

N. Khishigt. *Ph. D. (History), Mongolia*

S. L. Neveleva. *D. Sc. (Philology), Russian Federation*

K. V. Orlova. *D. Sc. (History), Russian Federation*

M. P. Petrova. *Ph. D. (Philology), Russian Federation*

R. Pop. *Ph. D., Romania*

T. D. Skrynnikova. *D. Sc. (History), Russian Federation*

R. M. Valeev. *D. Sc. (History), Russian Federation*

N. S. Yakhontova. *Cand. Sc. (Philology), Russian Federation*

I. V. Zaytsev. *D. Sc. (History), professor of the Russian
Academy of Sciences, Russian Federation*

Issue Compiler — Cand. Sc. (History) O. N. Polyanskaya

ISSN 2311-5939
DOI 10.25882/3gqf-3v17

© Institute of Oriental Manuscripts RAS
(Asiatic Museum), 2021
© Group of authors, 2021

IN THIS ISSUE:

RESEARCH ACTIVITIES OF OSIP M. KOVALEVSKY

- Yu. V. Kuzmin.** Irkutsk mongolist and translator A. V. Igumnov and O. M. Kovalevsky: the origin of researchers' relationships 5
- S. S. Sabrukova.** O. M. Kovalevsky's letters in the N. P. Shastina' archive collection 11

STUDIES IN MONGOLIAN PHILOLOGY

- T. G. Basangova (Bordzhanova).** Cult of Buddha Maitreya among the kalmyks (based on materials from folklore sources) 17
- B. A. Bicheev.** Oirat texts of the *sangs* of the White Old Man 22
- E. Vandan.** The semantics of eternity in the novel "Crime and Punishment" and in its Mongolian translation 33
- M. P. Petrova.** Reflection of Mongolian History in the early 20th century in the Novel by G. Ayurzana "Sacred Hangay's Secrets" 41

STUDIES IN HISTORY OF CENTRAL ASIA

- P. I. Butsyk.** A study of the search for Dalai Lama VIII Jampel Gyatso (based on Tibetan, Manchu and Chinese written sources) 46
- Yu. I. Elikhina.** Buddhist objects from the collection of V.A. Kazakevich, stored at The Hermitage Museum 58
- I. M. Zakharova.** Captain of the General Staff Yu. A. Sosnovsky — the head of the "Scientific and trade" expedition to China in 1874–1875. 63
- I. A. Suzdaltsev.** The countries of Central Asia in the politics of the Comintern and the magazine "Communist International" in 1920 72
- T. Yu. Feklova.** "Observations of this station will be useful for science": Magneto-meteorological station in Urga in the second half of the XIX century 79
- Sh. Ts. Tsydene.** Administrative and economic activities of local self-government bodies of the Buryats in Soviet historiography (1920s–1930s) 84

RELATED DISCIPLINES

- I. A. Alimov.** Bureaucracy in Motion: Chinese Travel Diaries of the X–XIII centuries. (I) 93
- S. L. Burmistrov.** Buddhist Ideas in Gauḍapāda's Philosophy 102

REVIEWS

- B. Dajrijmaa.** Regular seminar in the field of oral literature of the Institute of Linguistics of the Mongolian Academy of Sciences 107
- I. V. Kulganek.** The 5th International Conference "Cultural Heritage of the Mongols: Manuscript and Archival Collections" 108

Ю. И. Елихина

Буддийские предметы из коллекции В. А. Казакевича, хранящиеся в Эрмитаже

© Ю. И. Елихина, 2021
DOI 10.25882/6bdc-ee24

Статья посвящена собирательской деятельности монголоведа В. А. Казакевича (1896–1937). Его коллекции, привезенные им из Бурятии в 1934 г., были переданы в Государственный Эрмитаж. Среди них имеются археологические находки, которые представляют собой артефакты из раскопок погребений разного времени. Кроме того, среди предметов имеются подъемные материалы, происходящие из Кондуйского городища. Некоторые экспонаты можно отнести к этнографическим сборам. Именно к этнографической части коллекции можно отнести три буддийские живописные миниатюры, находящиеся в коллекции музея. На них изображены разные буддийские божества, написанные бурятскими художниками начала XX в. Подобные произведения являются типичными образцами бурятской живописи этого времени.

Доклад по этой теме был прочитан на IX Тибетологических чтениях в Институте восточных рукописей РАН 10 декабря 2020 г.

Ключевые слова: В. А. Казакевич, буддийская живопись, Бурятия, коллекции.

Елихина Юлия Игоревна — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела Востока Государственного Эрмитажа, хранитель монгольской, тибетской и хотанской коллекций, доцент кафедры монголоведения и тибетологии СПбГУ (Россия, 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34).
julia-elikhina@yandex.ru

Введение

Казакевич Владимир Александрович (1896–1937), советский востоковед-монголовед, специалист по истории Монголии и лексикологии монгольского языка, этнограф, музеевед. Работал в Институте востоковедения АН СССР, Ленинградском Восточном институте, Государственном Эрмитаже и в Этнографическом отделе Русского музея, являлся сотрудником Ученого комитета Монголии (1922–1927) и полпреда СССР в МНР, участвовал в работе Монгольской комиссии АН СССР, в Институте был секретарем Ассоциации монголоведения, ездил в экспедиции и научные командировки. Он совершил ряд поездок по территории Монгольской Народной Республики, в Гоби посетил горы Алтан уул, долины рек Халхин-Гол, Керулен и Тола. В числе обнаруженных и описанных им памятников были Хэсэг байшин и Олон байшин, городища XVII в., расположенные на юге Хэнтийского аймака. В. А. Казакевичем впервые были выявлены и опубликованы научные характеристики каменных изваяний Дариганги.

Круг его научных интересов был достаточно широк.

В. А. Казакевич занимался топонимикой и историей Монголии, [писал] научные статьи о китайских военных экспедициях в Монголию, состоянии скотоводства и земледелия Центральной Азии, о летописях хоринских бурят, картографии Монголии. Подготовил к изданию известную монгольскую летопись XVII в. «Эрдэнийн товч», перевел монографию Б. Лауфера «Очерк монгольской литературы», подготовил материалы по революционному движению 1911 г. [Кульганек, 2013. С. 35–36].

Он был арестован 30 августа 1937 г. как японский шпион, 20 декабря 1937 г. расстрелян. Реабилитирован в 1989 г.

Археологические находки В. А. Казакевича, хранящиеся в Эрмитаже, представляют собой артефакты из раскопок погребений разного времени, проведенных им в Бурятии. Некоторые экспонаты можно отнести к этнографическим сборам. Кроме того, среди них имеются и подъемные материалы, происходящие из Кондуйского городища.

В письме к В. Л. Котвичу от 27 августа 1936 г. В. А. Казакевич пишет:

...я уже около двух лет служу в секторе Востока Государственного Эрмитажа, где заведу Монгольским отделением, созданным мной по предложению директора И. А. Орбели [Котвич, 2011. С. 275].

Произведения буддийской живописи, описание, изучение и атрибуция

В собрании Эрмитажа имеются три произведения буддийской живописи, поступившие в музей в 1933 г. от В. А. Казакевича. Они представляют собой миниатюры (тиб. *tsak li*), написанные бурятскими художниками в начале XX в.

На первой цакли изображен Калачакра (тиб. *du skyi' khor lo*) в своей основной форме. Он в тибетском буддизме является идамом, олицетворяющим учение Калачакры. Кроме того, Калачакра символизирует сострадательное сознание Будды, а его праджня — природу всепроникающей мудрости Будды.

Основным образом божества почитается форма, в которой Калачакра наделен двадцатью четырьмя руками. Праджня Вишвамата имеет восемь рук, цвет её тела — жёлтый. У нее четыре лица, имеющих тот же цвет, что и у самого Калачакры.

На голове Калачакры надета корона, он четырехликий: лица красного, синего (центральное), белого и желтого цвета. Лики божества соотносят с четырьмя уровнями существования: телом, речью, сознанием и глубинным осознанием, а также с четырьмя элементами: водой, огнём, ветром и землёй. Лица направлены в четыре стороны света, синий лик повернут на восток, красный — на юг, белый — на север и желтый — на запад. Его двадцать четыре руки также разного цвета: четыре верхние — белого, средние — красного и нижние — синего цвета. Каждое лицо божества имеет по три глаза. Длинные волосы Калачакры завязаны в узел на макушке и украшены драгоценностью, исполняющей желания (санскр. *cintāmaṇi*, тиб. *yid bzhin nor bu*), и полумесяцем. Нижними руками он обнимает праджню. Атрибуты, которые он держит в правых руках, сверху вниз: топор, жезл, жезл с навершием в виде меча, чакра, топор, дамару, стрекало, стрелы, карттрика, трезубец, меч. В левых руках Калачакра держит: оторванную голову Брахмы, цепь, зеркало, раковину, лотос, ратну, лассо, лук, капалу, жезл с навершием из трех голов, щит. Правая нога красного цвета, левая — белого. Поясница прикрыта тигровой шкурой. Ногами они с праджней попирают двух индуистских божеств — Камадеву, красного цвета, и Ишвару, белого цвета. Попирание индуистских божеств символизирует подчинение неведения и привязанностей. Атрибуты красного Камадевы — лук, стрелы, стрекало и аркан, белого Ишвары — трезубец, жезл с навершием в виде трех голов, капала и дамару. Праджня имеет тело золотистого или желтого цвета. Атрибуты праджни — капала и карттрика. Калачакра с праджней является личным божеством-покровителем (идамом) [Елихина, Самосюк, 2015. С. 292–293].

Идам Калачакры имеет несколько форм. Он может изображаться гневным, одноликим, синего цвета, с двумя руками, которыми он обнимает праджню, Вишвамату. Божества стоят на лотосовом престоле. В основных руках, скрещенных перед грудью (ваджрахумкара-мудра), он держит колокольчик и ваджру.левой рукой праджня обнимает его за шею, в правой руке она держит ритуальный кинжал особой формы — карттрику. Ее тело желтого или золотистого цвета.

Калачакра может изображаться в виде гневного многорукого (существуют две формы: в одной у божества двенадцать рук, в другой — двадцать четыре) и многоликого божества с праджней Вишаматой, стоящего на лотосовом престоле, окруженном огненной мандорлой.



Цакли с изображением Калачакры. Холст, минеральные краски. 14,0×12,5 см. Инв. № МР-3379.
Бурятия, начало XX в.

В Бурятии часто изображали престол божества из волнистых бело-розовых лепестков лотоса, как в данном случае, и небесный фон не однотонный, а с переходом от темно-синего цвета к светло-голубому. В коллекции Государственного Эрмитажа это единственное живописное изображение Калачакры в такой иконографии. Оно было представлено в 2015–2016 гг. на выставке «Обитель милосердия. Искусство тибетского буддизма», которая проходила в Государственном Эрмитаже и была посвящена 100-летию Санкт-Петербургского дацана Гунзэчойнэй.

Еще два цакли изображают дхармапал: Ямантаку Ваджрабхайраву и Ваджрапани. Синий цвет их тел обозначает активность гневных тантрических Будд и

бодхисаттв. Они имеют три налитых кровью, горящих яростью глаза навывкате, которые видят и настигают всех злых духов. Волосы у дхармапал ярко-желтые или красные, вздыбленные, извивающиеся, как языки пламени, они наделены магической силой: из них сыплются огненные искры, а при трясении волосами испепеляются множества злых духов. Волосы на всем теле извиваются подобно жалам скорпионов и уничтожают врагов учения. Оскаленные зубы с торчащими острыми клыками стирают в порошок злых духов. Рот широко раскрыт, язык движется быстро, подобно сверкающей молнии, высасывает и пьет кровь врагов. Дхармапалы имеют украшения из черепов: короны, ожерелья и браслеты из отрубленных голов или живых змей, плащи из свежей содранной шкуры слона, тигра или человеческой кожи с головой и конечностями. Их атрибутами служат капалы (чаши из человеческих черепов) (тиб. *thod pa*), ритуальные ножи особой формы (карттрика, тиб. *grī gug*), трехгранные кинжалы (тиб. *phug ba*), мечи, арканы, ваджра (тиб. *rdo rje*), четки из черепов и другое.



Цакли с изображением Ямантаки Ваджрабхайравы.
Холст, минеральные краски. 13,0×11,0 см.
Инв. № МР-3378. Бурятия, начало XX в.

Цакли с изображением Ямантаки Ваджрабхайравы «Сокрушающий владыку смерти» (тиб. *gshin rje gshed*), «Ужасающий» (тиб. *rdo rje 'jigs byed*) представляет его вместе с праджней, Ваджраветали. В иконографии Ямантаку изображают с шестнадцатью ногами, тридцатью четырьмя руками и девятью головами, его тело темно-синего цвета. Правые его руки держат карттрику, кинжал, топор, морскую раковину,

ну, стремя, палицу, ваджру, жезл, меч, дамару и другие атрибуты, а левые руки — капалу, голову, щит, ногу, аркан, лук, колокол, руку, саван и другие символические атрибуты. Под его ногами справа — человек, бык, слон (иногда вместо слона изображают яка), осёл, верблюд, собака, овца и лиса. Под ногами слева — коршун, сова, ворон, попугай, павлин, нырок и лебедь.

Ямантаки стоит на двойном лotosовом престоле в позе пратъялидха. В основных руках перед грудью он держит капалу и карттрику. Его украшениями служат серьги, ожерелья, браслеты, короны, нижний ряд которых украшен черепами, а также гирлянда из отрубленных голов.

Ямантака является гневным воплощением бодхисаттвы Манджушри. Сверху над восемью из девяти голов Ваджрабхайравы изображается голова Манджушри. Ямантака был одним из самых почитаемых божеств, он считается одним из главных идамов, наряду с Хеваджрой, Гухьясамаджей, Чакрасамварой и Калачакрой, чья практика наиболее распространена в школе гелукпа.

Аспекты образа Ямантаки подробно разъясняются в толковании Цзонхавы: девять голов Ямантаки соответствуют девяти разделам буддийского канона, его тридцать четыре руки вместе с его телом, речью и умом соответствуют тридцати семи аспектам пути к просветлению, два рога символизируют две истины — относительную и абсолютную, шестнадцать ног — шестнадцать аспектов концепции пустоты.

Данное произведение свидетельствует о широком распространении культа Ямантаки в Бурятии. Из трех образов данная цакли является самой простой в художественном отношении, хотя на холсте достаточно тонко прописаны персонажи, которых попирают яб-юм.

На третьем образе, «Рука, держащая ваджру» (тиб. *phuag na rdo rje*), представлен Дхармапала Ваджрапани. Он почитается как один из главных хранителей буддийского учения, проявляет могущество всех Будд. Ваджрапани изображен гневным, с телом синего цвета, окруженным языками пламени. Он почитается как божество-хранитель Монголии и Бурятии. Земными воплощениями Ваджрапани почитались царь Шамбалы Сучандра, которому Будда преподал учение Калачакры, тибетский царь Ралпачан (годы правления 815–838), Чингисхан (1165–1227), ученик Цзонхавы Кэдуб Гэлэг (1385–1438) и другие.

В центре цакли изображен шестирукий трехликий Ваджрапани в форме Махачакра в союзе яб-юм, его праджней является дакини Чаруманти Дэви. В правых руках он держит ваджру и змею, в левых — нож и змею, основные руки сложены в жестах бесстрашия (абхайя) и дающем благо (варада-мудра). В верхних руках, помимо атрибутов, он сжимает шкуру слона, которая прикрывает его спину. Атрибуты праджни — капала и карттрика [Елихина, 2015. С. 76. Рис. 21].



Цакли с изображением Ваджрапани. Холст, минеральные краски. 13,0×9,5 см. Инв. № МР-3380, Бурятия, начало XX в.

Снизу более мелко показаны еще две формы Ваджрапани — Бхутадамара и Ачарья.

Бхутадамара Ваджрапани изображен гневным, его тело темно-синего цвета, поза — «правосторонняя алидха», на теле — украшения из черепов и

змей. У него одна голова, четыре руки, основные руки находятся в жесте бхутадамара-мудра, в правой руке Бхутадамара Ваджрапани держит ваджру, в левой — аркан (хотя должен быть жест угрозы — карана-мудра). Ачарья Ваджрапани изображен гневным, его тело темно-синего цвета, он стоит в позе «правосторонняя алидха», на теле — украшения из черепов и змей, его фигуру окружает ореол пламени. В правой руке он держит ваджру, в левой — аркан.

Перед божеством находятся подношения в трех капалах: в одной — кровь, в другой — внутренние органы, в третьей — пирамидка из теста (тиб. *gtorma*). Торма изготавливали для определенных ритуалов. Для разных божеств они имели специфическую форму. Их готовили из ячменной муки и масла яка, а затем раскрашивали. В данном случае торма красного цвета с золотыми украшениями.

Вокруг триады божеств расположены тройные буддийские драгоценности — триратны. Из всех образов только на этом имеются кучевые облака причудливой формы.

Выводы

В Бурятии цакли получили особое распространение, их удобно было носить с собой и помещать на домашнем алтаре. В целом для данных произведений характерен тибето-китайский стиль. Вероятно, они были написаны разными художниками, т. к. отличаются элементами фона, лotosовыми престолами, цветовой гаммой. Вполне возможно, что данные цакли были написаны ламами специально для В. А. Казакевича или по его просьбе. В любом случае они представляют собой типичные образцы бурятской живописи начала XX в.

Использованная литература

Елихина, 2015: Елихина Ю. И. Культ Ваджрапани в искусстве буддизма // Учение Будды в России. 250 лет институту Хамбо-лам в России. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2015. С. 67–80.

Elikhina Yu. I. Kul't Vadzhrapani v iskusstve buddizma // Uchenie Buddy v Rossii. 250 let institutu Khambo-lam v Rossii. SPb.: Peterburgskoe vostokovedenie, 2015. S. 67–80.

Elikhina Yu. I. Vajrapani cult in the art of Buddhism // Teaching of Buddha in Russia. 250th Anniversary of the Institute of Khambo Lamas in Russia. SPb.: Petersburg Oriental Studies, 2015. P. 67–80.

Елихина, Самосюк, 2015: Елихина Ю. И., Самосюк К. Ф. «Обитель милосердия». Искусство тибетского буддизма. Каталог. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. 510 с.

Elikhina Yu. I., Samosiuk K. F. «Obitel' miloserdii». Iskustvo tibetskogo buddizma. Katalog. SPb.: Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha, 2015. 510 s.

Elikhina Yu. I., Samosiuk K. F. «Abode of Mercy». The art of Tibetan Buddhism. Catalog. St. Petersburg: State Hermitage Publishing House, 2015. 510 p.

Котвич, 2011: Котвич В. Л. Из эпистолярного наследия / сост. Ч. Дашдаваа, С. Цолмон, Д. Наранжаргал, Ц. Цогзолмаа. Улаанбаатар: Бемби сан, 2011. 414 с.

Kotvich V. L. Iz epistoliarnogo nasledii / Sost. Ch. Dashdavaa, S. Tsolmon, D. Naranzhargal, Ts. Tsogzolmaa. Ulaanbaatar: Bambi san, 2011. 414 s.

Kotvich V. L. From the epistolary heritage / Compiled by C. Dashdavaa, S. Tsolmon, D. Naranjargal, Ts. Tsogzolmaa. Ulaanbaatar: Bambi san, 2011. 414 p.

Кульганек, 2013: Кульганек И. В. Монголоведение: от Азиатского музея до Института восточных рукописей // РГНФ, № 06-040-91842a / Г. М.: РГГУ, 2013.

Kul'ganek I. V. Mongolovedenie: ot Aziatskogo muzeia do Instituta vostochnykh rukopisei // RGNF, № 06-040-91842a / G. M.: RGGU, 2013.

Kul'ganek I. V. Mongolian Studies: from the Asian Museum to the Institute of Oriental Manuscripts // RGNF, No. 06-040-91842a / G. M.: RGGU, 2013.

Yulia I. Elikhina

**Buddhist objects from the collection of V. A. Kazakevich,
stored at The Hermitage Museum**

The article describes the collecting activity of V. A. Kazakevich (1896–1937), a well-known orientalist. His collections, which he brought from Buryatia in 1934, were transferred to the State Hermitage. Among them there are archaeological finds, which are excavated from excavations of burials of different periods. In addition, among the items there are materials originating from the Kondui settlement of the XIV century. Some of the exhibits can be attributed to ethnographic collections. The ethnographic part of the collection includes three Buddhist miniatures in the Museum's collection. They depict various Buddhist deities painted by Buryat artists of the early 20th century. Such works are typical examples of Buryat painting of this time.

The report on this topic was read at the IX Tibetological Readings at the Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences on December the 10th, 2020.

Key words: V. A. Kazakevich, Buddhist painting, Buryatia, collections.

Yulia I. Elikhina — Cand. of Sciences (History), leading researcher, curator of Mongolian, Tibetan and Khotan collections, Oriental Department, State Hermitage Museum (34, Dvortsovaya nab., St. Petersburg, 190000, Russia); associated professor, Department of Mongolian and Tibetan Studies, Faculty of Asian and African Studies, Saint-Petersburg State University. (199031, Universitetskaya nab., 11, St. Petersburg, Russia).

julia-elikhina@yandex.ru