

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Институт восточных рукописей  
(Азиатский Музей)



# MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXIV • 2021 • № 2

Выходит 4 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: ФГБУН

Институт восточных рукописей РАН

Посвящается 90-летию со дня рождения  
Бронислава Ивановича Кузнецова (1931–1985)

191186. Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., д. 18  
Тел.: +7 (812) 315-87-28  
<http://orientalstudies.ru>  
[mongolica@orientalstudies.ru](mailto:mongolica@orientalstudies.ru)  
[kulgan@inbox.ru](mailto:kulgan@inbox.ru)  
[dnosov@mail.ru](mailto:dnosov@mail.ru)

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ФС77-79202  
от 22 сентября 2020 г.

## Редакционная коллегия:

- И. В. Кульганек, *главный редактор, доктор филологических наук (Россия)*  
Д. А. Носов, *секретарь, кандидат филологических наук (Россия)*  
М. А. Козинцев, *помощник секретаря (Россия)*  
Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*  
А. Бирталан, *доктор наук (Венгрия)*  
Р. М. Валеев, *доктор исторических наук (Россия)*  
Л. С. Дампилова, *доктор филологических наук (Россия)*  
И. В. Зайцев, *доктор исторических наук, профессор РАН (Россия)*  
Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*  
В. Капишовска, *доктор наук (Чехия)*  
С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*  
К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*  
М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*  
Р. Поп, *доктор наук (Румыния)*  
Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук, профессор (Россия)*  
С. Чулуун, *академик МАН (Монголия)*  
Е. Э. Хабунова, *доктор филологических наук (Россия)*  
Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*  
Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

**Выпускающий редактор номера — кандидат филологических наук Б. М. Нармаев (Санкт-Петербург)**

Оригинал-макет изготовлен издательством «Петербургское Востоковедение»

Литературный редактор и корректор — Т. Г. Бугакова

Технический редактор — Г. В. Тихомирова

✉ 198152, Россия, Санкт-Петербург, а/я № 2

e-mail: [pvcentre@mail.ru](mailto:pvcentre@mail.ru); web-site: <http://www.pvost.org>

Подписано в печать 11.05.2021

Формат 60×90<sup>1/8</sup>. Объем 13,75 печ. л. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Свое издательство»,

Санкт-Петербург. 4-я линия В. О., д. 5. e-mail: [editor@isvoe.ru](mailto:editor@isvoe.ru)

ISSN 2311-5939  
DOI 10.25882/j5z5-9x29

© Институт восточных рукописей РАН  
(Азиатский Музей), 2021  
© Коллектив авторов, 2021

## **В НОМЕРЕ:**

<b>Б. М. Нармаев.</b> Б. И. Кузнецов — основоположник отечественной послевоенной тибетологии . . .	5
<b>Е. Б. Кузнецова.</b> О нашей семье: «Атмосфера, благоприятствующая занятиям наукой» . . . . .	10
<b>С.-Х. Д. Сыртыпова.</b> О творческом наследии Б. И. Кузнецова (1931–1985) или поиски иранского следа в тибето-монгольском буддизме. . . . .	15

## **УЧЕНИКИ ОБ УЧИТЕЛЕ**

<b>М. В. Монгуш.</b> Учитель, открывший мне Шамбалу (Воспоминания об одной лекции Б. И. Кузнецова) . . . . .	26
<b>А. А. Терентьев.</b> Немного о Брониславе Ивановиче Кузнецове. . . . .	29
<b>А. С. Донгак.</b> Человек и Наставник . . . . .	31

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<b>Е. Д. Огнева.</b> Танка как текст: опыт чтения сюжета «Восемь ступ» . . . . .	33
<b>К. В. Орлова.</b> «Буддизм захватывает сердца, зажигает души...» . . . . .	42
<b>Т. Д. Скрынникова.</b> Семантика топонима Ярлунг . . . . .	45
<b>Д. Стронах.</b> Пасаргады, пуп земли. <i>Перевод с английского Б. М. Нармаева.</i> . . . . .	48
<b>В. Л. Успенский.</b> О несостоявшейся миссии в Тибет Агвана Доржиева в 1928 году . . . . .	52

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<b>Б. Л. Митруев.</b> Ойратский текст «Tusa bütēqsen xan köbüün tuujı» . . . . .	58
<b>Р. П. Сумба.</b> Учебная литература по философии на тибетском языке из фондов Национального музея им. Алдан Маадыр Республики Тыва . . . . .	71
<b>А. А. Туранская.</b> Фотокопии древнеуйгурских материалов в коллекции ИВР РАН . . . . .	75

## **АРХИВЫ ВОСТОКОВЕДОВ**

<b>С. Ю. Беленький, М. И. Тубянский.</b> К вопросу об изучении тибетской медицины. Предисловие, подготовка переиздания, комментарии, приложение <i>Т. В. Ермаковой</i> и <i>Е. П. Островской.</i> . . .	87
---	----

Р. П. Сумба

## Учебная литература по философии на тибетском языке из фондов Национального музея им. Алдан Маадыр Республики Тыва

© Р. П. Сумба, 2021  
DOI 10.25882/8zj7-ng78

Буддизм был признан официальной религией тувинцев в XVIII в., который ознаменовался строительством монастырей. К началу XX в. на территории Тувы насчитывалось 26 буддийских монастырей, которые были центрами образования и культуры, где традиционно изучали грамматику тибетского языка, иконографию, буддийскую философию. В Национальном музее хранится значительная коллекция ксилографических досок, которые использовали для печатания книг и тиражирования образов божеств, а также коллекция рукописей и ксилографов на тибетском и монгольском языках. Крупные буддийские монастыри в Туве имели богатые библиотеки, мастерские по изготовлению буддийской скульптуры и живописи.

Начавшиеся в 1930-е гг. изменения привели к разрушению всех буддийских монастырей и потере монастырской традиции. Часть библиотек из закрытых и разграбленных монастырей были переданы в Национальный музей Тувы. По рукописям на тибетском языке мы можем судить об уровне духовного образования, где изучали традиционные для гелугпинской традиции дисциплины. В фондах музея хранятся рукописи на тибетском языке по логике (прамана, цадма), парамита (парчин), мадхьямака (ума), абхидхарма (онбо) и виная (дулва).

Настоящая работа посвящена классификации и анализу собранных рукописей по философским текстам в буддийских монастырях Тувы, которые сохранились в Национальном музее Республики Тува.

**Ключевые слова:** Тува, Национальный музей, рукописи на тибетском языке, буддийская философия.

**Сумба Рита Петровна** — научный сотрудник, отдел культуры, науки и религии; Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва (Россия, 667000, Кызыл, ул. Титова, 30).  
risul232001@yahoo.de

В Фондах Национального музея Тувы хранится коллекция рукописей и ксилографов на тибетском, монгольском и ойратском языках. Из них 930 единиц хранения составляют тексты на старомонгольской письменности и 8 текстов, написанных ойратским «ясным письмом» [Бичеев, 2019. С. 18]. Научное описание монгольской части коллекции было сделано А. Г. Сазыкиным [Сазыкин, 1992. С. 45]. Коллекция рукописей и ксилографов на тибетском языке насчитывает примерно 20 000 единиц музейного хранения. Большая часть коллекции поступила в фонды из библиотек буддийских монастырей Тувы.

С середины XVII в. в Туву начал проникать буддизм, который к концу XVIII в. стал уже официальной религией. В это время начали строить буддийские монастыри — хурээ, к концу XIX в. на территории Тувы существовало 26 монастырей. Первые хурээ находились на границе с Монголией, на территории современных Эрзинского и Тес-Хемского районов — это Кыргызский и Самагалтайский хурээ, построенные в начале XVIII в. [Монгуш, 2001. С. 55]. Проникновение буддизма в этих местах облегчалось

тем, что местное население говорило на монгольском языке.

По словам информатора К. Д. Аракчаа, Кыргызский хурээ (построен в 1772 г.), в котором он учился, являлся одним из религиозных центров в Южной Туве. Он рассказывал, что тувинские ламы часто ездили в Монголию, оттуда они везли предметы культа и священные книги (сутры) на монгольском и тибетском языках. Буддийские монастыри в Центральной Туве, как, например, один из самых крупных и известных религиозных центров — Устуу Хурээ, больше контактировали с Тибетом. Строительство монастыря осуществлялось под руководством приглашенного из Тибета Кунтана Римпоче, а также при участии китайских мастеров. Сюда часто приезжало высокое духовенство из Тибета [Монгуш, 2001. С. 65].

При крупных монастырях возникали школы, где традиционно преподавались буддийская философия, логика, грамматика, медицина, астрология. К. Д. Аракчаа рассказывал: «В Кыргызском хурээ тоже существовал факультет, который назывался Цанит (mtshan nyid kyi grva tshang). На этом факультете изучали

буддийскую философию, однако учеников было мало, так как предмет этот был очень сложный».

В фондах Национального музея хранится учебная литература, которая использовалась при изучении буддийской философии в монастырях Тувы: логика с психологией изучались по сочинениям индийского философа Дхармакирти — «Толкование трактата о достоверном познании» («Праманавартика») и комментарии к ним. Философия — по буддийской морали и психологии по сочинению Майтреи-Асанги «Абхисамайаламкара». Мадхьямака (метафизика) представлена работой Чандракирти «Введение в мадхьямику» («Мадхьямака-аватара»). Наука о «высокой дхарме» (Абхидхармакоша) изучалась по работе Васубандху «Украшение непосредственного постижения». «Кодекс монашеской дисциплины», возможно, изучали по сочинениям Цзонхавы, где предусматриваются устав и нормы поведения буддийской общины по «Ганджуру», приспособленные для секты Гелуг.

### Подготовительные курсы

Для подготовительной программы при поступлении на философские факультеты использовались учебные пособия в жанре «дуйра». В фондах музея этот жанр представлен сочинениями *Жамьян Шадбы*: «Собрание учебных тем» ('jam dbyangs bzhad pa'i bsdus grva bzhugs so, № 3-42); сборник дуйчен: «bsdus chen gyi rnam bzhag rigs lam gser gyis sgo 'byed lung dang rigs pa'i gan mdzod bo gsal yid kyi mun sel skal ldan dad pa'i 'jug ngogs zhes bya ba bzhugs so № 3-129), посвященный шести темам: «три времени», «общее и частное определение» и др. Кроме того, текст дуйра *Сонам Вангьяла* (bsod nams dbang rgyal): «Наставление к собранию духовных указаний, открывающих врата рассуждений» (rigs pa'i sgo 'byed bsdus gzhung legs bshad nyi ma'i 'od zer, № 3-70). Краткое изложение «Праманавартики» тибетского ученого *Сэ Агбана Дажи* (bse ngag dbang bkra shis): «Ожерелье знатоков, исполняющее все чаянья счастливец» (tshad ma'i dgongs 'grel gyi bstan bcos chen po rnam 'grel gyi don gcig tu dril ba blo rab 'bring tha ma gsum du ston pa legs bshad chen po mkhas ba'i mgul rgyan skal bzang re ba kun skong zhes bya ba bzhugs so, № 3-50).

**Курс Праманавартики.** Основной текст: tshad ma rnam 'grel gyi tshig le'u byas pa bzhugs so, № 3-43.

В фондах музея хранятся комментарии на фундаментальные труды учёных по логике (tshad ma): комментарий ученика Цзонхавы, *Кедруба Дже* (mkhas-grub rje dge-legs dpal-bzang), на трактат Дхармакирти: «Семь разделов логики и сиддханти» (tshad ma sde bdun rgyan yid kyi mun sel, № 3-73); учебник по логике *Панчена Чоглха Одсэра* (paN chen mchog lha 'od zer 1429–1500), который использовали на философском факультете Дацан Дагсан Рабадодба (Stag-tshang Rva-ba-bstod), — трактат Праманаварти-

ки под названием «Уничтожение злого быка с ревом львиного голоса» (tshad ma rnam 'grel gyi bsdus gzhung shes bya'i sgo 'byed rgol ngan glang po 'joms pa gdong lnga'i gad rgyangs rgyu rig lde mig bzhugs so, № 3-37). Известны трактаты по логике *Сэ Агбана Дажи*: «Анализ учения о сознании, которое подобно свету, разгоняющему тьму» (blo rig gi mtha' dpyod mkhas ba' yid 'phrog 'khrul bral 'gro ba'i mun sel, № 3-59); «Драгоценное ожерелье анализа собственного метода Учения об основании» (rtags rigs gi rang lugs mtha' dpyod blo gsal mkhas pa'i mgul rgyan 'gro ba'i snying gi mun pa sel bar byed pa ku mu ta'i kha 'byed, № 3-17); «Лучезарное объяснение Сэ Агбана Дажи к учению о сознании, в котором наставлял всеведущий Жамьян Шадба» (rje thams cad mkhyen pa 'jam dbyangs bzhad pa'i rdo rjes gsungs pa'i blo rig gi zur rgyan blo gsal blo gros kyi padma bzhad pa'i legs bzhad nyi ma'i 'od zer zhes bya ba khri chen ngag dbang bkra shis kyi mdzad bzhugs so, № 3-59). Состоящий из 4 частей комментарий на Праманавартику Дхармакирти: «Детальное исследование первой главы философского трактата по логике» (rgyas pa'i bstan bcos tshad ma rnam 'grel gyi le'u dang po'i mtha' dpyod mkhas pa'i dbang po rje rta nag pa dge 'dun blo bzang gi gsung gyun dri ma med pa bzhugs so, № 3-98). Автор сочинения *Танакпа Гендун Лобсан* (rta nag pa dge 'dun blo bzang). Комментарий был издан в Монголии.

Литература по классу «теории аргументирования» (rtags rig) и классу «теории познания» (blo rig) представлена в фондах музея трудами *Чжамьян Шадбы*: «Золотое ожерелье прекрасных Учений, разъясняющее некоторые аспекты теории познания относительно ума и ведания ума» (blo rigs kyi rnam gzhag nyung gsal legs bshad gser gyi phreng mdzes so, № 3-59); «Золотое ожерелье прекрасных учений, проясняющее наставления [относительно] ведания аргумента» (rtags rigs kyi rnam bzhag nyung gsal legs bshad gser gyi phreng mdzes kyi mdzes, № 3-99); «Педагогическое представление видов психических состояний и осознаний» (blo rigs kyi rnam bzhag rigs pa'i gter mdzod, № 3-37), автором которого является *Панчен Чоглха Одзер*, ургинского издания.

**Курс Праджняпарамиты. Абхисамайаламкара** (shes rab gyi pha rol tu phyin pa'i man ngag gi bstan bcos mngon par rtogs pa'i rgyan, № 3-11).

Тексты Праджняпарамиты в фондах Национального музея Тувы представлены сочинениями *Цзонхавы Лобсан Дагба* (tsong kha pa blo bzang grags pa): «Сущность изложенных разъяснений, или трактат, анализирующий условное и прямое значение философии Махаяны» (drang ba dang nges pa'i don rnam par phyed ba'i bstan bcos legs bshad snying po bzhugs so, № 3-29); «Трактат, посвященный четырем стадиям на пути к состоянию архата, описание практики шравака, как описано в Абхисамайаламкаре» (zhugs pa dang gnas pa'i skyes bu chen po rnam kyi rnam par bzhag pa blo gsal bgrod pa'i them skas, № 3-59); «Подробное объяснение трудных для понимания мест в

концепции клешного<sup>1</sup> ума и алаявиджняны» (yid dang kun gzhi'i dka' ba'i gnas rgya cher 'grel, № 3-27); «Основной комментарий Цзонхавы к сочинению „Абхисамаяламкара“» (shes rab gyi pha rol tu phyin man ngag gi bstan bcos mngon par rtogs pa'i rgyan 'grel ba dang bcas ba'i rgya cher bshad ba legs bshad gser gyi phreng, № 3-38), где объясняются достоинства и недостатки индийских и тибетских комментариев на Абхисамаяламкару.

Ряд комментариев и толкований к произведениям в области праджняпарамиты посвящены работам: *Кунчог Дамба Дронме* «Дверь вхождения в мудрость» (мановиджняна и алаявиджняна) (yid dang kun gzhi'i dka' gnas nam par bshad pa mkhas pa'i 'jug ngogs № 3-37) [Базаров, 2015. С. 213]. «Критическое исследование трактата с анализом условного и прямого значения писания» (drang ba dang nges pa'i don nam bar 'byed ba'i mtha' dbyod 'khrul bral lung rigs bai d'ür dkar po'i gan mdzod skal bzang re ba kun skong bzhugs so, № 3-37), этот учебник *Чжамьян Шадбы* является исследованием учения неяртха и нитартха [Базаров, 2015. С. 130]. Его сочинение: «Толкование восьми предметов и семидесяти смыслов» — учебник вводного курса по предмету «Парамита» (dngos po brgyad don bdun cu'i rnam bzhag legs par bshad pa mi pham bla ma'i zhal lung, № 3-26) в буддийских монастырях заучивали наизусть. Следующая работа — «Комментарий к первой главе раздела „phar phyin gyi mtha'-dpyod“ учебного пособия Джамьян Шадбы» (kun mkhyen 'jam dbyangs bzhad pa'i phar phyin gyi yig cha'i mchan 'grel gser gyi lde mig, № 3-26), также имеется комментарий ко второй и четвертой главам. Автором учебного пособия является *Нал ха бста па'i sgron me* (dkon mchog bstan pa sgron me 1762–1823), в коллекции хранится его сборник комментариев к Праджняпарамите ('grel pa don gsal gyi steng rgyas 'bring bsduš gsum mngon rtogs rgyan rtsa 'grel sogs mdo rgyan sbyar ba'i gzab bshad kyī zin bris sbas don gsal ba'i sgron me, № 3-29). А также был найден комментарий к праджняпарамите «Абхисамаяламкара» автора *Гьялцаб Дарма Ринчена* (rgyal tshab dar ma rin chen 1364–1432) «Украшение сущностных объяснений» (shes rab gyi pha rol tu phyin pa'i man ngag gi bstan bcos mngon par rtogs pa'i rgyan gyi 'grel pa don gsal ba'i rnam bshad rgyan, № 3-83).

Основной работой по **Мадхьямаке** является работа Чандракирти «Мадхьямакааватара» (dbu ma la 'jug pa zhes bya ba bzhugs so, № 3-11) и фундаментальный труд *Нагарджуну* ('phags pa klu sgrub), важнейший курс буддийского монастырского образования — «Основы мадхьямики» (dbu ma rtsa ba'i tshig le'ur, № 3-12). В фондах музея имеются также известные сочинения индийских и тибетских ученых: *Шантидевы* (Zhi ba lha, 8 в. н. э.) «Бодхисаттвачарьявата-

ра — Вступление на путь бодхисаттвы» (byang chub sems dpa'i sbyod pa la 'jugs, № 3-5); *Цзонхавы Лобсан Дагба* «Собрание инструкций относительно мадхьямака, данные уважаемым Римпоче» (rje rin po ches gnang pa'i dbu ma'i lta khrid, № 3-82); *Чжамьян Шадба* «Вступления в корневые строфы о срединности Чандракирти, т. н. врата счастья» (Dbu ma la 'jug pa'i mtha' dpyod lung rigs gter mdzod zab don kun gsal skal bzang 'jug ngogs, № 3-60), где кратко изложено учение мадхьямаков-прасангов. А также сокращённый вариант учения «мадхьямака» автора *Лобсан Рабсала* (тиб. Blo bzang rab gsal, 1840–1910?) «Глубокая инструкция к большому комментарию на срединность» (dbu ma chen mo'i stong thun zab don lta ba'i blo gros mig sman, № 3-7).

Наука о «высокой дхарме» — **Абхидармакоша** изучалась по работе Васубандху «Сокровищница высшего учения» (chos mngon ba mdzod bzhugs so, № 3-3) и по базовому комментарию к этому произведению: (chos mngon pa'i mdzod kyī tshig le'ur, № 1-341), где излагается строение и организация живого и неживого материального мира, религиозно-философское воззрение школ хинаянского направления (вайбхашиков и саутрантиков).

Комментарий *И Чжамьян Шадба Агбан Цендуя* к третьей части «Абхидармакошакарика», написанной в стихах ('jam-dbyangs-bzhad-pa ngag-dbang-brtson-'grus 1648–1721): (chos mngon pa'i mdzod kyī dgongs 'grel gyi bstan bcos thub bstan nor bu'i gter? mdzod dus gsum rgyal ba'i bzhed don kun gsal, № 3-35).

И наконец, на пятом курсе изучался «кодекс монашеской дисциплины» — *Виная*. Коренным текстом являлся «Корень обетов», индийского ученого VI в. Гунапрабхи. Этот текст в музее обнаружить не удалось, но имеется сочинение *Цзонхавы*: (dul ba rgya mtsho snying po bsduš pa zhes bya ba bzhugs so) — (Объединённая сущность моря Винаи, № 2-143), где предусматриваются устав и нормы поведения буддийской общины по «Ганджуру», приспособленные для секты Гелуг. Два известных сочинения: «Правило монашеской дисциплины мастера Гелуг, *Дулдзин Дагба Гьялцена* (dul 'dzin grags pa rgyal mtshan, 1374–1434): ('dul ba'i slabs bya chen po dpal 'dzin grags pa rgyal mtshan gyis mdzad pa, № 3-78); и первая часть толкования трудных мест монастырской дисциплины автора *И Джамьян Шадбы*: ('dul ba'i dka' gnas nam par dpyad pa 'khrul spong blo gsal mgul rgyan tsi nta ma Ni'i phreng mdzes skal bzang re ba kun skong, № 3-77).

Таким образом, буддийские монастыри на территории Тувы были общеобразовательными и культурными центрами. Крупные монастыри Тувы: Эрзинский (1772), Самагалтайский (1773), Устуу-Хурээ (1907) имели хорошо оснащенные художественные мастерские, богатые библиотеки и монастырские колледжи. Судя по коллекции текстов на тибетском и монгольском языках в фондах Национального музея, в буддийских монастырях Тувы изучали азы буддийской философии, которая, возможно, была

<sup>1</sup> К л е ш н ы й у м (klistamanas; nyon [mongs can gyi] yid) — совершенно неуспокоенная виджняна умственного, которая характеризуется прочностью и постоянно имеет вид думания об алае полного созревания как о Я.

несистематичной. Есть данные, что многие послушники получали дальнейшее образование в буддийских монастырях Бурятии, Монголии и Тибета.

В дальнейшем работа по классификации и анализу буддийской литературы продолжается, что проливает свет на развитие буддизма в Туве.

### Использованная литература

Базаров, 2015: *Базаров А. А.* Праджня-парамита тексты (XV–XX вв.) в бурятских монастырях // Учен. зап. ЗабГУ. 2015. № 2 (61).

*Bazarov A. A.* Pradzhnja-paramita teksty (XV–XX vv.) v buriatskikh monastyriakh // Uchenye zapiski ZabGU. 2015. № 2 (61).

*Bazarov A. A.* Prajnja-paramita texts (XV–XX centuries) in Buryat monasteries // Scientific notes ZabGU. 2015. № 2 (61).

Бичеев, 2019: *Бичеев Б. А.* Ойратская коллекция рукописей Национального музея Тувы // Новые исследования Тувы. 2019. № 4. С. 18–31.

*Bicheev B. A.* Oiratskaia kolleksiia rukopisei Natsional'nogo muzeia Tuvy // Novye issledovaniia Tuvy. 2019. № 4. S. 18–31.

*Bicheev B. A.* Oirat manuscript collection of the National Museum of Tuva // New Studies of Tuva. 2019. No. 4. P. 18–31.

Монгуш, 2001: *Монгуш М. В.* История буддизма в Туве. Новосибирск, 2001. 200 с.

*Mongush M. V.* Istoriia buddizma v Tuve. Novosibirsk, 2001. 200 s.

*Mongush M. V.* History of Buddhism in Tuva. Novosibirsk, 2001. 200 p.

Сазыкин, 1992: *Сазыкин А. Г.* Собрание монгольских рукописей и ксилографов из фондов Тувинского республиканского краеведческого музея им. 60 богатырей (Кызыл) // Тюркские и монгольские письменные памятники. Текстологические и культуроведческие аспекты исследования: сборник статей / отв. ред. С. Г. Кляшторный и Ю. А. Петросян. М.: Наука; Вост. лит., 1992. 162 с. С. 45–58.

*Sazykin A. G.* Sobranie mongol'skikh rukopisei i ksilo-grafov iz fondov Tuvinskogo respublikanskogo kraevedcheskogo muzeia im. 60 bogatyrei (Kyzyl) // Tiurkskie i mongol'skie pis'mennye pamiatniki. Tekstologicheskie i kul'turovedcheskie aspekty issledovaniia: sbornik statei / отв. red. S. G. Klyashtornyi i Yu. A. Petrosian. M.: Nauka; Vostochnaia literatura, 1992. 162 s. S. 45–58.

*Sazykin A. G.* The Collection of Mongolian manuscripts and Xylographs from the funds of the Tuva Republican Museum (Kyzyl) // Turkic and Mongolian written monuments. Textual and cultural aspects of the study: collection of articles / reports ed. S. G. Klyashtorny and Yu. A. Petrosyan. M.: Science; Oriental literature, 1992. 162 p. P. 45–58.

Rita P. Sumba

### Educational Literature on philosophy in Tibetan language from the fund of National museum of Tuva Republic

Buddhism was recognized as the official religion of tuvans in the 18th century, which was marked by the construction of monasteries. There were 26 Buddhist monasteries in the territory of Tuva, which were centers of education and culture, where they traditionally studied the grammar of the Tibetan language, iconography, and Buddhist philosophy in the beginning of the XX century. Significant collections of woodcuts used for printing books and reproducing images of deities and collection of manuscripts and woodcuts in Tibetan and Mongolian languages are keeping in the National museum. Large Buddhist monasteries of Tuva had rich libraries, workshops for the production of Buddhist sculpture and painting.

The changes which was began in the 1930s, led to the destruction of all Buddhist monasteries and the loss of monastic tradition. Some of the libraries from the closed and looted monasteries were transferred to the National museum of Tuva. We can judge the level of spiritual education, where studied the traditional disciplines of the Gelugpa tradition, from the Tibetan manuscripts. The collections of manuscripts in the Tibetan language on logic are keeping in the funds of the museum.

Classification and analysis of the collected material on the texts of philosophical education in the Buddhist monasteries of Tuva, which are preserved in the National Museum of Tuva Republic are researched in this article.

**Key words:** Tuva, National museum, manuscript in Tibetan language, Buddhist philosophy.

**Rita P. Sumba** — Research Fellow, Department of Culture, Science and Religion, Aldan-Maadyr National Museum of the Republic of Tuva (30, Titov St., Kyzyl, 667000, Russia).  
risu1232001@yahoo.de