

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт восточных рукописей
(Азиатский Музей)



MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXIII • 2020 • № 1

Выходит 4 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: ФГБУН

Институт восточных рукописей РАН

191186. Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 18
Тел.: +7 (812) 315-87-28
<http://orientalstudies.ru>
mongolica@orientalstudies.ru
kulgan@inbox.ru
dnosov@mail.ru

Редакционная коллегия:

- И. В. Кульганек, *главный редактор, доктор филологических наук (Россия)*
Д. А. Носов, *секретарь, кандидат филологических наук (Россия)*
Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*
А. Бирталан, *доктор наук (Венгрия)*
Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*
В. Капишовска, *доктор наук (Чехия)*
М. А. Козинцев, *помощник секретаря (Россия)*
С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*
К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*
М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*
Р. Поц, *доктор наук (Румыния)*
Л. Г. Скородумова, *доктор филологических наук (Россия)*
Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук, профессор (Россия)*
С. Чулуун, *доктор исторических наук, профессор (Монголия)*
Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*
Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Оригинал-макет изготовлен издательством «Петербургское Востоковедение»

Литературный редактор и корректор — Т. Г. Бугакова

Технический редактор — Г. В. Тихомирова

✉ 198152, Россия, Санкт-Петербург, а/я № 2

e-mail: pvcentre@mail.ru; *web-site:* <http://www.pvost.org>

Подписано в печать 05.06.2020

Формат 60×90 1/8. Объем 13 печ. л. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Свое издательство»,

Санкт-Петербург. 4-я линия В. О., д. 5. *e-mail:* editor@isvovoe.ru

ISSN 2311-5939
DOI 10.25882/snwj-pd98

© Институт восточных рукописей РАН
(Азиатский Музей), 2020

© Коллектив авторов, 2020

В НОМЕРЕ:

ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ, ЭТНОГРАФИЯ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Г. Бямбарэгчаа. Об одной из традиционных игр халха-монголов | 5 |
| D. Heuschert-Laage. The Role of Oaths in Seventeenth-Century Manchu-Mongolian Political Culture | 10 |
| K. Kollmar-Paulenz. Imagining a “Buddhist Government” (mo. <i>törö šasin</i>) in seventeenth century Mongolia | 18 |
| A. V. Попов. Transformations in legal and social status of the North Mongolian nobility (XVIII — first half of XIX century) | 28 |
| Т. Ю. Сем. Проблемы этногенеза тунгусоманьчжуров. Часть 1 (современное состояние вопроса: от неолита до рубежа эр) | 36 |

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕКСТОЛОГИЯ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| А. В. Зорин, Л. И. Крякина. Вопросы реставрации и текстологии двух тибетогрфических калмыцких свитков XVIII в. из собрания ИВР РАН. | 49 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| И. А. Алимов. Заметки о сяошо: «Ко и чжи». | 58 |
| М. В. Иванова. Яма и Ями (Ригведа X, 10). Индоиранский миф | 65 |
| Ю. А. Иоаннесян. От ислама к бабизму. | 79 |

РЕЦЕНЗИИ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| И. Ю. Ванина, Ю. В. Кузьмин. Рец. на: <i>Шинковой А. И.</i> Буддийское наследие Монголии и Востока (XVII–XX вв.). Исследование и каталог восточных коллекций из собрания Иркутского областного краеведческого музея. Иркутск; Улан-Батор, 2018. 464 с. | 89 |
| И. В. Кульганек. Рец. на: <i>Скородумова Л. Г.</i> Монгольская литература XIX–XX веков. Вопросы поэтики / Труды Института восточных культур и античности. Выпуск LXII. М.: РГГУ, 2016. 306 с. | 91 |
| А. А. Туранская. Рец. на: <i>Зорин А. В., Митруев Б. Л., Сабрукова С. С., Сизова А. А.</i> Каталог сочинений тибетского буддийского канона из собрания ИВР РАН. Вып. 2. Индексы / под общ. ред. А. В. Зорина. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2019 (Orientalia). 952 с. ISBN 978-5-85803-508-4, 978-5-85803-520-6 (Вып. 2) | 94 |

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| М. А. Козинцев. Четвертая Международная научная конференция «Тюрко-монгольский мир в прошлом и настоящем» памяти Сергея Григорьевича Кляшторного (1928–2014) (Санкт-Петербург, 12–13 февраля 2020 г.) | 96 |
| О. Н. Полянская. Научная конференция «Улымжиевские чтения – X. Монголоведение в современном мире: опыт исследований, перспективы развития» — дискуссионная площадка по вопросам монголоведения. | 99 |

РЕЦЕНЗИИ

И. Ю. Ванина, Ю. В. Кузьмин. Рец. на: *Шинковой А. И. Буддийское наследие Монголии и Востока (XVII–XX вв.). Исследование и каталог восточных коллекций из собрания Иркутского областного краеведческого музея. Иркутск; Улан-Батор, 2018. 464 с. **

DOI 10.25882/3jwk-mq20

© И. Ю. Ванина, Ю. В. Кузьмин, 2020

Ванина Ирина Юрьевна — кандидат исторических наук, доцент. Иркутский научно-исследовательский технический университет, г. Иркутск. Российская Федерация.

Vanina Irina Yurievna — Cand. Sc. (History), Associate Professor, Irkutsk Research Technical University, Irkutsk, Russian Federation.

histor@istu.irk.ru

Кузьмин Юрий Васильевич — доктор исторических наук, профессор кафедры мировой экономики и экономической безопасности Байкальского государственного университета, чл.-кор. Академии военных наук РФ, почетный доктор Монгольского государственного университета и Института истории Академии наук Монголии.

Kuzmin Yuri Vasilievich — Dr. Sc. (History), Professor, Department of World Economy and Economic Security, Baikal State University, Corresponding Member, Academy of Military Sciences of the Russian Federation, Honorary Doctor of the Mongolian State University and Institute of History of the Academy of Sciences of Mongolia

kuzminuv@yandex.ru

Международная ассоциация монголоведения, Иркутский областной краеведческий музей и Монгольский государственный университет культуры и искусств опубликовали в Монголии монографию Анатолия Ивановича Шинкового «Буддийское наследие Монголии и Востока (XVII–XX вв.). Исследование и каталог восточных коллекций из собрания Иркутского областного краеведческого музея». Данное исследование

кандидата исторических наук, главного научного сотрудника Иркутского областного краеведческого музея А. И. Шинкового — результат многолетнего научного изучения буддийской коллекции старейшего российского и первого сибирского музея, основанного в 1782 г.

Как известно, Иркутск является крупным экономическим и культурным центром Восточной Сибири, в XVIII–XIX вв. был административным центром управления Сибирским регионом и дипломатическим посредником Российской империи со странами Востока: Китаем, Монголией, Японией и Кореей. Иркутск выделялся среди других городов Сибири высоким уровнем образования, созданием школ, училищ, библиотек и музеев, а также являлся центром торговли Восточной Сибири с восточными странами. Через Иркутск пролегали и маршруты известных русских путешественников в Монголию, Тибет, Китай, Японию. Образованные купцы и русские путешественники приобретали картины известных художников, а также произведения искусства восточных мастеров, в том числе буддийские скульптуры, предметы восточного искусства в Монголии, Китае, Тибете. Благодаря этим людям именно здесь появились первые в Сибири школы, музеи и библиотеки.

Первые отчеты путешественников происходили также в Иркутске. В этой связи русские купцы и путешественники передавали в Иркутские музеи коллекции восточных книг, произведения азиатского искусства. Постепенно в Иркутске складывалась школа востоковедения, монголоведения и буддологии из числа профессиональных переводчиков восточных языков, преподавателей монгольского, маньчжурского и китайского языков в гимназии, школах, училищах, появились истинные ценители восточной культуры. Особенно много таковых оказалось среди образованных и состоятельных купцов, которые приобретали для себя и городских музеев восточные раритеты. Наличие китайских, японских произведений живописи, восточной буддийской скульптуры в иркутских музеях и частных коллекциях купцов, состоятельных предпринимателей города имело довольно распространенный характер. Торговцы чаем, сибирской пушниной, золотом вкладывали в произведения русского и зарубежного искусства значительные финансовые средства и обладали значительными коллекциями, часть из которых оказались в Москве, Санкт-Петербурге или за рубежом, но существенная часть их сохранилась в музеях города

* Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ в рамках научно-исследовательского проекта «Национальные интересы России и Монголии в треугольнике отношений Россия — Монголия — Китай: проблемы, противоречия, сценарии», проект № 18-514-94002 МОН_а.

Иркутска. 26 октября 1782 г. в Иркутске был создан городской музей, в котором и формировалась восточная буддийская коллекция. Особенностью данной коллекции является формирование ее на основе даров купцов, буддийских деятелей, коллекционеров, а не на основе конфискации имущества буддийских монастырей. С 1880 по 1920 г. формирование коллекции шло наиболее интенсивно, и она стала одной из лучших в России коллекцией подобного рода. 28 декабря 1888 г. состоялась первая в России выставка буддийской скульптуры, которую посетило более 6 тысяч человек, что свидетельствует о высоком интересе жителей города к восточному искусству. Многие известные путешественники и писатели отмечали высокий уровень образования и культуры Иркутска, поэтому создание в нем музеев, школ и библиотек является неслучайным атрибутом общественной жизни сибирского города.

Каталог изданной коллекции (с. 224–464) состоит из буддийских скульптур Внешней Монголии, Внутренней Монголии, Китая, Непала, Тибета и Японии, кроме того, в нем содержатся сведения о коллекционерах, заложивших основы данного музейного собрания. Самостоятельную ценность имеет раздел «Основные принципы буддийской иконографии в металлической скульптуре Китая, Центральной и Юго-Восточной Азии на примере коллекции ИОКМ» (с. 128–169). Этот раздел будет интересен и полезен историкам и искусствоведам, недостаточно знакомым с буддийской культурой и символикой.

Текст книги издан на двух языках: русском и монгольском, что делает книгу доступной не только российскому, но и монгольскому читателю, для которого эта тема сегодня чрезвычайно интересна и важна. Составление каталога потребовало от автора значительных научных усилий, высокой эрудиции, неоднократных командировок в Улан-Удэ, Улан-Батор, Москву для точного и полного описания каждого предмета буддийской коллекции, полного выяснения истории каждого музейного экспоната. Командировки были необходимы также для консультации с ведущими буддологами нашей страны Ц. П. Ванчиковой, С.-Х. Сыртыповой, С. Б. Бардалеевой, Е. Ю. Харьковской и др. Это по силам не каждому научному сотруднику, необходим глубокий научный интерес к теме, полное погружение в предмет исследования, определенная отрешенность от житейских бытовых проблем. Многие командировки А. И. Шинковой совершал в период отпуска, праздничных дней за счет собственных средств.

Редакторами книги выступили Г. Д. Лопатовская, Э. Сонинтогос и С. Чулуун. Особую роль в издании книги А. И. Шинковой сыграл С. Чулуун — директор Института истории и археологии Академии наук Монголии, академик МАН, доктор исторических наук. Он организовал перевод книги на монгольский язык и нашел возможным опубликовать данное дорогое книжное издание. Благодаря активности и высокой организованности академика С. Чулууна — боль-

шого любителя монгольской книги и истории Монголии книга получила свое рождение и вышла в свет.

Колоссальный объем исторического материала представлен в разделе монографии А. И. Шинкового «История формирования восточных коллекций в Иркутском областном краеведческом музее. Художественный металл» (с. 10–127). По сути, это отдельная книга, здесь впервые в российской историографии представлен исторический очерк о формировании музейной восточной коллекции старейшего музея Восточной Сибири, который будет интересен не только профессиональным историкам, искусствоведам и музееведам, но всем интересующимся историей Иркутска, Восточной Сибири и музейными коллекциями сибирских музеев. Книга А. И. Шинкового — уникальное издание, которое, несомненно, войдет в золотую коллекцию мирового востоковедения, историю и историографию мирового восточного искусства. Высокий уровень полиграфического исполнения издания, цветные иллюстрации книги, значительное число фотографий сделали монографию настоящим шедевром издательского мастерства.

Глава монографии «Исследователи Центральной и Восточной Азии и первые собиратели восточных коллекций, заложивших основу музейных собраний СОИРГО, ВСОИРГО, ИОКМ» (с. 170–224) представляет собой особую ценность для историков науки и востоковедения, так как биографические данные ряда как уже хорошо известных исследователей истории Сибири и восточных стран, так и малоизвестных науке достойных людей Иркутска и Восточной Сибири впервые в российской историографии введены в научный оборот. Читатель найдет здесь как имена уже хорошо известных исследователей истории Сибири и восточных стран, так и малоизвестные науке имена достойных людей Иркутска и Восточной Сибири, таких как Аввакум (Честной Дмитрий Семенович), А. А. Бадмаев, Ф. К. Боржимский, В. И. Вагин, И. В. Вамбоцыренов, Д. Г. Гомбоев, В. Ч. Дорогостайский, Я. П. Дуброва, С. М. Дудин, Н. Я. Бичурин, Н. В. Кириллов, Д. П. Клеменц, П. К. Козлов, Ю. Л. Лумбунов, А. М. Орлов, П. И. Першин, Д. П. Першин, И. А. Подгорбунский, Г. Н. Потанин, В. В. Радлов, Э.-Д. Р. Ринчинов, П. А. Ровинский, И. И. Серебренников, А. Д. Старцев, К. К. Стуков, С. К. Трапезников, Н. А. Чарушин, Я. П. Шишмарев, Н. М. Ядринцев, а также имена других исследователей, коллекционеров буддийской скульптуры. Эти сведения будут интересны для многих исследователей истории Сибири, истории и культуры Иркутска и откроют с новой, еще неизвестной стороны уже известных сибирских ученых, путешественников и религиозных деятелей Иркутска и Восточной Сибири.

Основная часть описания буддийской коллекции из предметов Китая, Внутренней Монголии, Монголии, Тибета, Непала и Японии (с. 226–454) насыщена колоссальным объемом научной и просто познавательной информации, которая заинтересует как профессионального исследователя буддизма, так и ценителя восточной культуры и художественных про-

изведений Востока. Примечания дают полное описание и раскрывают суть каждого предмета буддийского искусства. Наверное, эта часть данной книги — наиболее ценная для современной науки и одновременно сложная часть исследования, заслуживающая профессионального уважения и восхищения. Видимо, эта часть и потребовала многолетнего исследовательского труда Анатолия Ивановича Шинкового, многолетних научных поисков и консультаций в узких областях востоковедных знаний, в частности, в области буддийской символики и знаков.

Анатолий Иванович Шинковой — кандидат исторических наук, известный искусствовед Иркутска и России; востоковед-японист, хорошо известный японским ученым и российским востоковедам, опубликовавший более 80 статей по истории Востока, истории изучения восточных стран в России и Иркутске, по музейным коллекциям Иркутска и творческим биографиям известных ученых Восточной Сибири. Большую известность в России и Японии иркутскому ученому принесла монография «Японская цветная гравюра», изданная в Москве в 1990 г.

А. И. Шинковой, по первому образованию художник, затем окончил искусствоведческий факультет Уральского государственного университета. Длительное время работал научным сотрудником, заведующим выставочным залом Иркутского художественного музея. Успешно трудился заместителем директора Государственного архива Иркутской области. В настоящее время работает главным специалистом в Иркутском областном краеведческом музее и специализируется по истории, религии и культуре народов Центральной и Северо-Восточной Азии. По материалам научно-исследовательского института г. Киото (Япония) включен в каталог 2500 зарубежных специалистов из 38 стран Европы и Японии.

Предметом научных поисков А. И. Шинкового является духовное наследие монгольских народов. Работы А. И. Шинкового посвящены проблемам бурятского и монгольского шаманизма, буддизма монгольских народов Центральной Азии, творческим биографиям исследователей восточной культуры и религии. Он принимал участие в ряде научных проектов РГНФ. Исследования ученого отличаются оригинальным архивным материалом, точным и скрупулезным анализом. Результаты его научных исследований публикуются в трудах Краеведческого музея, докладах международных конференций и форумов.

Исследование А. И. Шинкового, представленное в монографии, опирается на работы его научных предшественников — российских востоковедов и монголоведов Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева, Д. А. Клеменца, П. К. Козлова, Д. П. Першина, И. А. Подгорбунского, С. Ф. Ольденбурга, П. П. Хороших, Д. Янчевского, А. И. Андреева, К. М. Герасимовой, Е. М. Даревской, Ц. П. Ванчиковой, А. Д. Цендиной, В. В. Свирина. Ученый широко использует «Иркутские летописи», мемуары и отчеты научных экспедиций, Записки ВСОРГО и другие ценные исторические источники. Исследование базируется на материалах

Государственного архива Иркутской области, текущего архива Иркутского областного краеведческого музея и Иркутского художественного музея. Особенно тщательно изучены отчеты Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества за длительный период его существования. Автор привлекает в своей работе исследования монголоведов, китаеведов, японистов, буддологов, искусствоведов, историков. Это и позволило воссоздать полную и точную картину формирования буддийской коллекции в Иркутске, историю отдельных раритетов восточной культуры, показать роль собирателей и коллекционеров Восточной Сибири.

Все публикации А. И. Шинкового отличает оригинальный исторический материал, посвященный неизученным вопросам истории Иркутска, истории изучения сибирскими исследователями восточных стран: Японии, Китая, Монголии и Тибета. Это высококвалифицированный специалист в области восточной и японской культуры, владеющий восточными языками и увлеченный познанием сложной цивилизации Востока, требующим высокой самоотдачи и полного и длительного погружения в тему исследования.

Исследование А. И. Шинкового «Буддийское наследие Монголии и Востока (XVII–XX вв.) и каталог восточных коллекций из собрания Иркутского областного краеведческого музея» представляет собой оригинальное исследование, посвященное совершенно новой теме исторического исследования, оно прочно войдет в историографию российского востоковедения и монголоведения. Данное научное издание стало возможным благодаря высокой научной эрудиции и высокому профессионализму Анатолия Ивановича Шинкового — историка, искусствоведа, музееведа, художника и архивиста. Эта книга, несомненно, получит высокую оценку в мировом и российском востоковедении, монголоведении и буддологии. Представляется, что она будет интересна не только профессиональным ученым и художникам, искусствоведам, но и широкому кругу любителей восточной культуры.

Проблемы буддизма монгольских народов Центральной и Восточной Азии в последние годы являются предметом пристального научного исследования российских и монгольских ученых. Так, были изданы коллективная фундаментальная работа «Буддизм. Каноны. История. Искусство» (2006), книга Н. В. Цыремпилова «Буддизм и империя. Бурятская буддийская община в России» (2013), исследование В. Л. Успенского «Тибетский буддизм в Пекине» (2011), монография Ц. П. Ванчиковой «Буддизм в Монголии: история, духовенство, монастыри» (2019). Представляется, что исследование А. И. Шинкового займет достойное место в ряду изданий, посвященных проблемам классического российского востоковедения и монголоведения, буддологии.

И. В. Кульганек. Рец. на: *Скородумова Л. Г. Монгольская литература XIX–XX веков. Вопросы по-*