

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт восточных рукописей
(Азиатский Музей)



MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXII, 2019, № 1

Выходит 2 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: Федеральное государственное учреждение науки
«Институт восточных рукописей РАН»

**Посвящается 120-летию со дня рождения монголоведа
Л. С. Пучковского**

191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 18
Тел.: (812) 315-87-28
orientalstudies.ru
mongolica@orientalstudies.ru

Редакционная коллегия:

- И. В. Кульганек, *главный редактор,*
доктор филологических наук (Россия)
Д. А. Носов, *секретарь,*
кандидат филологических наук (Россия)
Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*
А. Биргалан, *доктор наук (Венгрия)*
Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*
В. Капишовска, *доктор наук (Чешская Республика)*
С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*
К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*
М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*
Р. Поц, *доктор наук (Румыния)*
Л. Г. Скородумова, *доктор филологических наук (Россия)*
Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук,*
профессор (Россия)
С. Чулуун, *доктор исторических наук,*
профессор (Монголия)
Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*
Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Оригинал-макет изготовлен издательством «Петербургское Востоковедение»
Литературный редактор и корректор — Т. Г. Бугакова
Технический редактор — Г. В. Тихомирова

✉ 198152, Россия, Санкт-Петербург, а/я № 2
e-mail: pvcentre@mail.ru; web-site: <http://www.pvost.org>

Формат 60x90 1/8. Объем 13¹/₄ печ. л. Заказ №
Отпечатано в типографии ООО «Свое издательство»
Санкт-Петербург, 4-я линия В. О., д. 5 e-mail: editor@isvoe.ru

За свою научную деятельность Александр Иванович, один из немногих наших соотечественников, в начале 2005 г. был награждён орденом Грифона. Награждение состоялось в Лондоне в East India Club. Этот орден в виде мальтийского креста с изображением золотого грифона был утвержден в 1750 г. в Германии и со временем приобрёл международный статус. В XIX в. этой награды были удостоены композиторы М. Глинка, Р. Вагнер, И. Штраус-младший, знаменитый ученый А. фон Гумбольдт.

В 2006 г. Александру Ивановичу было присвоено звание заслуженного работника культуры Республики Бурятия за историко-культурно-религиоведческие публикации о Забайкалье — Бурятии.

Коллеги и друзья искренно поздравляют Александра Ивановича с юбилеем и желают ему крепкого здоровья, благополучия, энергии, новых творческих исканий и достижений.

Т. И. Юсупова

К 70-летию С. Г. Батыревой, доктора искусствоведения, почетного члена Российской академии художеств, заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкии

DOI 10.25882/k3tw-sz62

5 мая 2019 г. исполняется 70 лет доктору искусствоведения Светлане Гарриевне Батыревой. Светлана Гарриевна родилась в г. Алма-Ате (Казахстан), получила блестящее образование в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (кафедра истории и теории изобразительного искусства (1980)). В активной научно-исследовательской работе она становится первым исследователем буддийской живописи и скульптуры Калмыкии, опубликовав в 1991 г. монографию «Старокалмыцкое искусство».



Светлана Гарриевна Батырева

Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Старокалмыцкое искусство. Из опыта историко-культурной реконструкции» в Государственном институте искусствознания (г. Москва) в 1997 г. В 2011 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Калмыцкое изобразительное искусство XIX — начала XX в.» в Институте истории и теории изобразительного искусства Российской академии художеств (г. Москва). Искусствовед С. Г. Батырева в 2016 г. утверждена экспертом РАН (№ 2015–01–2949–2546).

Много лет проработав в Калмыцкой государственной картинной галерее, Светлана Гарриевна занималась организацией художественных выставок и исследованием современного искусства. Ею написаны многочисленные популярные статьи об изобразительном искусстве Калмыкии второй половины XX в. в республиканской периодической печати, обобщенные в научном исследовании «Изобразительное искусство Калмыкии (1956–2000) о современном художественном процессе республики».

Незаурядные организаторские способности, талант руководителя позволили С. Г. Батыревой создать музейно-выставочный комплекс в Центре образования одаренных детей «Элистинский лицей» (1992–1999), Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты в структуре Калмыцкого научного центра РАН (1999–2019). Велики ее заслуги в области музееведения. Авторская концепция Музея имени Зая-пандиты была реализована при поддержке РГНФ и Музейного совета РАН. С. Г. Батырева более 40 лет посвятила музейному делу, ею написано и опубликовано более 70 междисциплинарных исследований, связанных с фондами организованных ею музеев.

Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН функционирует в плодотворном сотрудничестве с Калмыцким государственным университетом как культурно-просветительское подразделение, иссле-

довательский и учебно-образовательный центр в преподавании дисциплин социально-культурной деятельности. С. Г. Батыревой опубликованы учебно-методические издания, а также статьи: «О программе буддийского изобразительного искусства Калмыкии в сфере высшего и среднего образования», «Основы буддизма и изобразительное искусство (Из опыта преподавания в образовательной системе Калмыкии)», «Изобразительное искусство в структуре высшего образования. Из опыта Калмыцкого государственного университета», «Народное декоративно-прикладное искусство в учебно-образовательной программе Калмыцкого государственного университета». Ее труды востребованы в научной и культурно-образовательной сфере не только в России (в частности, в преподавании культурологических дисциплин на кафедре социально-культурной деятельности Института калмыцкой филологии и востоковедения в Калмыцком государственном университете), но и за рубежом — в преподавании курсов по искусству и культуре монгольских народов (Северо-западный университет национальностей, г. Ланьчжоу, КНР). С. Г. Батырева является членом объединенного диссертационного совета Д 999.224.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Светлана Гарриевна Батырева является ведущим научным сотрудником отдела истории, этнологии и археологии Калмыцкого научного центра Российской академии наук, где работает на протяжении двадцати лет, начиная с 1999 г. Принимает активное участие в научных мероприятиях различного масштаба; участвует в подготовке и проведении научно-практических конференций, международных форумов; выступает в качестве организатора, члена оргкомитета конференций; является членом редколлегии научных журналов.

Искусствовед С. Г. Батырева — автор более 200 научных публикаций. В их числе разделы по буддийскому изобразительному искусству, изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству Калмыкии в книгах: «История Калмыкии с древнейших времен до наших дней», «Калмыки», «Калмыцкий народный орнамент». С. Г. Батыревой опубликовано 9 монографий: «Старокалмыцкое искусство XVIII — нач. XX в. Опыт историко-культурной реконструкции», «Образная память предков», «Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX — нач. XX в.», «Музей традиционной культуры в системе науки и образования», «Изобразительное искусство Калмыкии (1957–2000)», «Путеводитель. Музей имени Зая-пандиты», «Буддийская коллекция музейного собрания КалмНИЦ РАН: изучение и составление каталога (2014–2016)» и др.

Многообразную деятельность С. Г. Батыревой отличают высокий профессионализм ученого-исследователя, просветителя и педагога. Талантливый педа-

гог и исследователь, она активно поддерживает молодых учёных, проводит рецензирование, выступает официальным оппонентом на защитах диссертаций. Так, в 2004 г. она выступила в качестве официального оппонента на защите диссертации Батчулуун Сэргэлэн (Монголия) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Уральском государственном университете им. А. М. Горького по теме «Образ Цагаан эбугена — Хозяина земли в искусстве монгольских народов (Монголия, Калмыкия, Бурятия)»; в 2007 г. — в качестве официального оппонента на защите диссертации В. В. Деменовой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Уральском государственном университете им. А. М. Горького по теме «Буддийская металлическая пластика как пространство Великой Пустоты». В 2017 г. автор выступила в качестве официального оппонента на защите диссертации Е. В. Асалхановой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л. В. Собинова по теме «Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства».

Портрет Светланы Гарриевны будет неполным, если не сказать о ней как о человеке — добром, чутком, отзывчивом, настроенном на помощь, искреннем, принципиальном. С. Г. Батырева щедро делится своими глубокими знаниями и жизненным опытом с коллегами и молодыми исследователями. Любовь к культуре своего народа, его истории, конструктивный и взвешенный подход к предмету своего исследования снискали глубокое уважение как российских, так и зарубежных коллег. Общепризнаны её большие заслуги в научной деятельности, известен значительный вклад в образование и приобщение общества к культурному достоянию Калмыкии. С. Г. Батырева — почетный работник общего образования Российской Федерации, председатель Калмыцкого отделения Ассоциации искусствоведов России, уполномоченный эксперт Министерства культуры Российской Федерации.

За многолетнюю научную и культурно-просветительскую деятельность С. Г. Батырева награждена Золотой медалью и Почетной грамотой ТОО Союза художников России «За большой вклад в развитие изобразительного искусства России», Серебряной медалью Российской академии художеств за весомый вклад в исследование искусства (буддийское, декоративно-прикладное, современное изобразительное искусство Калмыкии) и заслуги в музееведении. В 2018 г. Светлана Гарриевна Батырева решением Президиума РАХ удостоена звания почетного члена Российской академии художеств. Ее научная деятельность является ярким ориентиром и благородным примером для российских исследователей следующих поколений.

Е. В. Асалханова,