

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт восточных рукописей
(Азиатский Музей)



MONGOLICA

Санкт-Петербургский журнал монголоведных исследований

Том XXII, 2019, № 1

Выходит 2 раза в год

Издается с 1986 г.

Учредитель: Федеральное государственное учреждение науки
«Институт восточных рукописей РАН»

**Посвящается 120-летию со дня рождения монголоведа
Л. С. Пучковского**

191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 18
Тел.: (812) 315-87-28
orientalstudies.ru
mongolica@orientalstudies.ru

Редакционная коллегия:

- И. В. Кульганек, *главный редактор,*
доктор филологических наук (Россия)
Д. А. Носов, *секретарь,*
кандидат филологических наук (Россия)
Г. Билгуудэй, *доктор филологических наук (Монголия)*
А. Биргалан, *доктор наук (Венгрия)*
Ж. Легран, *доктор наук, профессор (Франция)*
В. Капишовска, *доктор наук (Чешская Республика)*
С. Л. Невелева, *доктор филологических наук (Россия)*
К. В. Орлова, *доктор исторических наук (Россия)*
М. П. Петрова, *кандидат филологических наук (Россия)*
Р. Поц, *доктор наук (Румыния)*
Л. Г. Скородумова, *доктор филологических наук (Россия)*
Т. Д. Скрынникова, *доктор исторических наук,*
профессор (Россия)
С. Чулуун, *доктор исторических наук,*
профессор (Монголия)
Н. Хишигт, *кандидат исторических наук (Монголия)*
Н. С. Яхонтова, *кандидат филологических наук (Россия)*

Оригинал-макет изготовлен издательством «Петербургское Востоковедение»
Литературный редактор и корректор — Т. Г. Бугакова
Технический редактор — Г. В. Тихомирова

✉ 198152, Россия, Санкт-Петербург, а/я № 2
e-mail: pvcentre@mail.ru; web-site: <http://www.pvost.org>

Формат 60x90 1/8. Объем 13¹/₄ печ. л. Заказ №
Отпечатано в типографии ООО «Свое издательство»
Санкт-Петербург, 4-я линия В. О., д. 5 e-mail: editor@isvoe.ru

Юбилей историка и востоковеда Александра Ивановича Андреева

DOI 10.25882/yn54-7t33

В этом году свой 70-летний юбилей отметил доктор исторических наук Александр Иванович Андреев, один из крупнейших российских специалистов по истории российско-тибетских отношений и изучению Центральной Азии.



Александр Иванович Андреев

Александр Иванович родился 23 января 1949 г. в Ленинграде, в семье военного журналиста, участника Великой Отечественной войны И. Г. Андреева. В 1972 г. он окончил английское отделение филологического факультета ЛГУ им. А. А. Жданова. Еще во время учебы в Университете Александр Иванович стажировался в Индии (1969–1970). Эти поездки сформировали у него глубокий интерес к востоковедению. После получения университетского диплома в 1972–1975 гг. он посещал в качестве вольнослушателя практические занятия на кафедре индийской филологии, изучал санскрит и хинди, слушал лекции по истории древнеиндийской литературы В. Г. Эрмана (1928–2017). В дальнейшем к этим увлечениям прибавились занятия тибетским языком, которые Александр Иванович продолжил в 1983–1984 гг. в США, в Индианском университете (Indiana University) в Блумингтоне, где в течение семестра посещал занятия тибетолога Криса Беквита (Chris Beckwith) и одновременно слушал лекции по истории Тибета

старшего брата XIII Далай-ламы Тубтен Джигме Норбу (Thubten Jigme Norbu, 1922–2006).

Исследовательская деятельность Александра Ивановича началась в конце 1980-х гг., после возвращения из Франции, где он некоторое время посещал лекции в Национальном институте восточных языков и цивилизаций (INALCO). Александр Иванович стал тесно сотрудничать с Ленинградским фондом культуры, принимал участие в двух крупных исследовательских проектах «Санкт-Петербургский некрополь» и «Русский некрополь в Стокгольме» (оба проекта возглавлял А. В. Кобак, ныне директор Фонда культуры им. Д. С. Лихачёва). Результатом этой работы стали несколько очерков о старых петербургских кладбищах, написанных на основе их тщательного натурного обследования. Эти очерки вошли в книгу «Исторические кладбища Петербурга» (СПб., 1993; 2009).

Во время поездок в Старую Деревню для обследования Серафимовского кладбища внимание Александра Ивановича привлек буддийский храм, где в то время размещались лаборатории Зоологического института РАН. С большим увлечением Александр Иванович занялся изучением истории его строительства и непростой судьбой в советское время. В результате кропотливых архивных поисков им была подготовлена публикация на русском и английском языках «Буддийская святыня Петрограда» (Улан-Удэ, 1992), которая вызвала широкий общественный интерес. В последующем Александр Иванович значительно углубил и расширил эту работу. Новое историческое исследование «Храм Будды в северной столице» (1-е изд. 2004; 2-е изд. 2012) также очень востребовано, сейчас готовится его третье издание.

Реконструкция трагической судьбы Буддийского храма пробудила интерес Александра Ивановича к личности инициатора его строительства хамбо-ламы Агвана Доржиева (1854–1938) и к созданной им в начале 1920-х гг. при храме тибето-монгольской миссии, а затем и к более широкой проблеме — буддийские монастыри в Бурятии и Калмыкии, их закрытие и разгром в 1930-е гг., трагическая судьба бурятско-калмыцкого буддийского духовенства. В развитие этой темы А. И. Андреев перешёл к более углублён-

ному исследованию политических отношений между Россией (царской и советской) и Тибетом. Благодаря поддержке А. В. Кобака он получил доступ в Архив Президента РФ (ходатайство подписал лично Д. С. Лихачёв, в те годы председатель правления Российского международного фонда культуры). Материалы архива легли в основу монографии А. И. Андреева «От Байкала до Священной Лхасы. Новые материалы о русских экспедициях в Центральную Азию в первой половине XX века» (СПб.; Самара; Прага, 1997).

В 1994 г. Александр Иванович стал сотрудником Санкт-Петербургского филиала Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН, группы истории изучения Центральной Азии, которая работала на базе Музея известного путешественника П. К. Козлова (1863–1935). Здесь произошло становление Александра Ивановича как академического исследователя. В 1998 г. он защитил кандидатскую диссертацию по теме «Советско-Тибетские отношения: 1918–1929», в которой рассмотрел секретные советские дипломатические миссии в Тибет в 1920-е гг. Это была практически не исследованная и до некоторой степени сенсационная тема.

Итогом дальнейшей разработки истории российско-тибетских отношений стали две монографии: «Soviet Russia and Tibet: The Debacle of Secret Diplomacy» (Leiden; Boston: Brill, 2003) и «Тибет в политике царской, советской и постсоветской России» (СПб.: СПбГУ; «Нартанг», 2006), написанные на материалах многочисленных российских и зарубежных архивов, в которых Александр Иванович много и плодотворно работал. В последней книге автор рассказывает о зарождении в XVIII в. российско-тибетских контактов, анализирует наиболее активные фазы политического диалога России с Тибетом, подробно характеризует тибетскую политику СССР / Российской Федерации во 2-й половине XX в. По этой теме в декабре 2005 г. Александр Иванович защитил докторскую диссертацию. Работа была выполнена на кафедре истории России и зарубежных стран СПбГУ.

С Тибетом и буддизмом связаны ещё две монографии А. И. Андреева: «Гималайское Братство: теософский миф и его творцы» (СПб.: СПбГУ, 2008) и «The Myth of the Masters Revived: The Occult Lives of Nikolai and Elena Roerich» (Leiden; Boston: Brill, 2014). В этих книгах, написанных на основе большого количества уникальных документов (в том числе из Музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке) и новейших публикаций, автор представил критический анализ создания и бытования псевдорелигиозно-философских учений Е. П. Блаватской (теософии) и Н. К. и Е. И. Рерихов («Агни-Йоги» или «Живой Этики»).

В начале 2003 г. Александр Иванович возглавил Мемориальный музей-квартиру П. К. Козлова, руководителем которой был до конца 2015 г. Он прилагал немало сил к работе по развитию научной деятельности Музея, разработке научного наследия рус-

ских путешественников. Своеобразным итогом работы Музея под его руководством стала книга «Российские экспедиции в Центральную Азию: организация, полевые исследования, коллекции. 1870–1920-е гг.» (СПб.: Нестор-История, 2013). Александр Иванович был не только ее редактором, но и автором большинства статей. В книге освещаются научные достижения российских экспедиций в Центральную Азию, рассматриваются различные аспекты их организации и снаряжения, полевые исследования и сбор естественно-исторических коллекций.

Важным вкладом в разработку тематики Музея и в историю российского изучения Центральной Азии стала книга «The Quest for Forbidden Lands: Nikolai Przhhevskii and his Followers on Inner Asian Tracks» (Leiden; Boston: Brill, 2018). Она написана совместно с Т. И. Юсуповой и М. К. Басхановым с целью познакомить западную аудиторию с достижениями российских исследователей. Следует также отметить большое участие Александра Ивановича в разработке научного наследия П. К. Козлова. Вместе с Т. И. Юсуповой им были подготовлены публикации экспедиционных дневников путешественника: Монголо-Тибетской экспедиции (СПб., 2003) и Монголо-Сычуаньской экспедиции (СПб., 2015).

В целом Александр Иванович автор и соавтор 14 монографий (четыре из которых опубликованы на английском языке в западных издательствах, одна — в Монголии), более 100 научных статей на русском, английском и французском языках, редактор-составитель четырех сборников, в которых ярко проявился исследовательский талант Александра Ивановича, его широкая эрудиция и глубокие профессиональные знания.

Александр Иванович много внимания уделяет научно-популяризаторской деятельности. В 1993–1994 гг. читал лекции на историко-востоковедные темы в Королевской академии искусств в Лондоне на выставке тибетского искусства «Wisdom and Compassion: The Sacred Art of Tibet», в университетах Стокгольма, Упсалы и Кембриджа. Он активно популяризирует деятельность российских исследователей Центральной Азии, выступает с лекциями, проводит экскурсии в музеи, участвует в подготовке теле- и радиопередач и телефильмов, посвященных жизни и деятельности П. К. Козлова.

Александр Иванович — увлеченный, любящий свое дело человек, ему свойственна творческая свобода и в то же время высокая ответственность. Круг его интересов необыкновенно широк: Центральная Азия (Монголия, Китай, Тибет), её исследователи; российско-монгольские и российско-тибетские связи (политические, экономические, культурные) в XVIII–XX вв.; история буддизма и буддологических исследований в России, исследование жизни и творчества семьи Николая Рериха, петербургское краеведение. Сегодня он является признанным ученым в этих областях не только в российском, но и в мировом научном сообществе.

За свою научную деятельность Александр Иванович, один из немногих наших соотечественников, в начале 2005 г. был награждён орденом Грифона. Награждение состоялось в Лондоне в East India Club. Этот орден в виде мальтийского креста с изображением золотого грифона был утвержден в 1750 г. в Германии и со временем приобрёл международный статус. В XIX в. этой награды были удостоены композиторы М. Глинка, Р. Вагнер, И. Штраус-младший, знаменитый ученый А. фон Гумбольдт.

В 2006 г. Александру Ивановичу было присвоено звание заслуженного работника культуры Республики Бурятия за историко-культурно-религиоведческие публикации о Забайкалье — Бурятии.

Коллеги и друзья искренно поздравляют Александра Ивановича с юбилеем и желают ему крепкого здоровья, благополучия, энергии, новых творческих исканий и достижений.

Т. И. Юсупова

К 70-летию С. Г. Батыревой, доктора искусствоведения, почетного члена Российской академии художеств, заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкии

DOI 10.25882/k3tw-sz62

5 мая 2019 г. исполняется 70 лет доктору искусствоведения Светлане Гарриевне Батыревой. Светлана Гарриевна родилась в г. Алма-Ате (Казахстан), получила блестящее образование в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (кафедра истории и теории изобразительного искусства (1980)). В активной научно-исследовательской работе она становится первым исследователем буддийской живописи и скульптуры Калмыкии, опубликовав в 1991 г. монографию «Старокалмыцкое искусство».



Светлана Гарриевна Батырева

Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Старокалмыцкое искусство. Из опыта историко-культурной реконструкции» в Государственном институте искусствознания (г. Москва) в 1997 г. В 2011 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Калмыцкое изобразительное искусство XIX — начала XX в.» в Институте истории и теории изобразительного искусства Российской академии художеств (г. Москва). Искусствовед С. Г. Батырева в 2016 г. утверждена экспертом РАН (№ 2015–01–2949–2546).

Много лет проработав в Калмыцкой государственной картинной галерее, Светлана Гарриевна занималась организацией художественных выставок и исследованием современного искусства. Ею написаны многочисленные популярные статьи об изобразительном искусстве Калмыкии второй половины XX в. в республиканской периодической печати, обобщенные в научном исследовании «Изобразительное искусство Калмыкии (1956–2000) о современном художественном процессе республики».

Незаурядные организаторские способности, талант руководителя позволили С. Г. Батыревой создать музейно-выставочный комплекс в Центре образования одаренных детей «Элистинский лицей» (1992–1999), Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты в структуре Калмыцкого научного центра РАН (1999–2019). Велики ее заслуги в области музееведения. Авторская концепция Музея имени Зая-пандиты была реализована при поддержке РГНФ и Музейного совета РАН. С. Г. Батырева более 40 лет посвятила музейному делу, ею написано и опубликовано более 70 междисциплинарных исследований, связанных с фондами организованных ею музеев.

Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН функционирует в плодотворном сотрудничестве с Калмыцким государственным университетом как культурно-просветительское подразделение, иссле-