
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт восточных рукописей

MONGOLICA-XXI

Сборник научных статей по монголоведению
посвящен 70-летию выдающегося отечественного монголоведа
Татьяны Дмитриевны Скрынниковой

Санкт-Петербург
2018

Б. Х. Борлыкова

Калмыцкие музыкальные инструменты национального музея республики Калмыкии имени Н. Н. Пальмова¹

DOI 10.25882/50mw-ea51

В настоящей статье описаны калмыцкие музыкальные инструменты, хранящиеся в Национальном музее Республики Калмыкии им. Н. Н. Пальмова. На основе известной системы Э. Хорнбостеля и К. Закса калмыцкие музыкальные инструменты классифицированы на *духовые* (аэрофоны), *струнные* (хордофоны), *мембранные* (мембрафоны) и *самозвучащие* (идиофоны).

Ключевые слова: духовые музыкальные инструменты, струнные музыкальные инструменты, ударные музыкальные инструменты, калмыки, Национальный музей Республики Калмыкии им. Н. Н. Пальмова.

В настоящее время в общественном сознании активизировались обусловленные общественными закономерностями развития интересы к этническому музыкально-эстетическому наследию, к решению проблем исторической преемственности в культуре и возрождению традиционных ценностей. В результате для калмыцкой культуры *актуализировалась* проблема научного изучения, реставрации и практического освоения видов и типов народных инструментов, которые относились к различным историческим эпохам и уже полностью исчезли из музыкального быта.

Калмыцкие музыкальные инструменты представляют важнейшую часть национальной культуры. История их возникновения и развития неразрывно связана с развитием художественной культуры в целом и социально-культурного развития Калмыкии в частности. Состав традиционных калмыцких музыкальных инструментов весьма велик и разнообразен.

Труды о традиционных музыкальных инструментах калмыцкого народа, имеющиеся в научной литературе, немногочисленны. С этнографической точки зрения описаны П. С. Палласом [1809], Н. А. Нефедьевым [1834], П. И. Небольсиным [1852], И. А. Житецким [1893], А. М. Позднеевым [1880] и др.; в искусствоведческом плане калмыцкие музыкальные инструменты исследованы музыковедами М. Л. Тригузом [1965], Н. Л. Луганским [1987], Г. Ю. Бадмаевой [1999]; названия калмыцких музыкальных инструментов и их частей исследованы Б. Х. Борлыко-

вой в монографии «Калмыцкая музыкальная терминология» [2012].

Целью настоящей статьи является выявление, описание, исследование и введение в научный оборот калмыцких музыкальных инструментов, хранящихся в фондах Национального музея им. Н. Н. Пальмова Республики Калмыкии.

На основе известной системы Э. Хорнбостеля и К. Закса (по источнику звука и способу его извлечения) [Хорнбостель, Закс, 1987. С. 229—261] калмыцкие музыкальные инструменты классифицируются на *духовые* (аэрофоны), *струнные* (хордофоны), *мембранные* (мембрафоны) и *самозвучащие* (идиофоны). Рассмотрим музыкальные инструменты калмыков, хранящиеся в Национальном музее им. Н. Н. Пальмова Республики Калмыкии.

В группу *аэрофоны* включены калмыцкие духовые музыкальные инструменты, источником звука которых является столб звука, заключенный в канале ствола инструмента. В зависимости от способа звукоизвлечения инструменты можно разделить на следующие подгруппы: язычковые и мундштучные.

1. Язычковые духовые инструменты (глоттофоны). Звукоизвлечение у инструментов этой подгруппы аэрофонов производится с помощью вибрирующего прерывателя — трости, то есть язычка.

Лимба (калм. *лимб*) — вид поперечной бамбуковой флейты. Имеется 8 игровых отверстий, одно тембровое (заклеенное тонкой бумагой) и 2 подстроечных (в нижней части инструмента). Конструктивное описание инструмента: длина — 43 см, диаметр — 1,8 см (см. рис. 1).

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 16-24-03005 а(м).

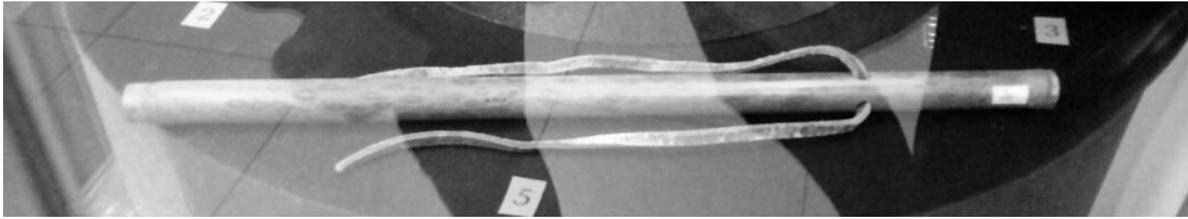


Рис. 1. Лимба

По мнению известного музыковеда К. Верткова, «признание народом инструмента-пришельца своим является совершенно закономерным, поскольку он занимает в музыкальной культуре этого народа равное положение с исконно национальными, а иногда играет в ней роль более значительную, чем другие инструменты» [Вертков, 1975. С. 10]. Таким инструментом для музыкальной культуры калмыцкого народа является *саратовская гармонь* (калм. *саратовск харма / гарма*), ее звучание обязательно используется в исполнении калмыцких народных танцевальных мелодий и наигрышей.

В экспозиции Национального музея им. Н. Н. Пальмова Республики Калмыкии представлена саратовская диатоническая гармонь с 10 мелодическими клавишами и 3 клавишами для аккомпанемента. На левой стороне корпуса прикреплены колокольчики, звук из которых извлекается молоточками, соединенными с басовыми и аккордовыми клавишами (см. рис. 4).

2. Мундштучные духовые инструменты. Звукоизвлечение столба воздуха вызывается напряженными вибрирующими губами исполнителя, прижатыми к мундштуку или непосредственно к верхнему узкому концу ствола инструмента, имеющего, как правило, углубление, губы исполняют функцию прерывателя.

Дунг (калм. *дуң*) — труба, изготовленная из морской раковины. Звукоизвлечение происходит следующим образом: раковина держится в левой руке, ладонью правой руки прикрывается широкая часть раковины, в узкую часть вдвухается воздух сильной струей. Тембр *дуң* близок к тембру валторны, охотничьего рога, но интонационно не определен. Большая белая раковина-труба — «первый инструмент» буддистов. В хурульном оркестре используется фаянсовая белая раковина (монг. *яйчил дун* 'белоснежная раковина с правильным завитком'), звучание которой символизировало священный голос «учителя», призывающего к богослужению.

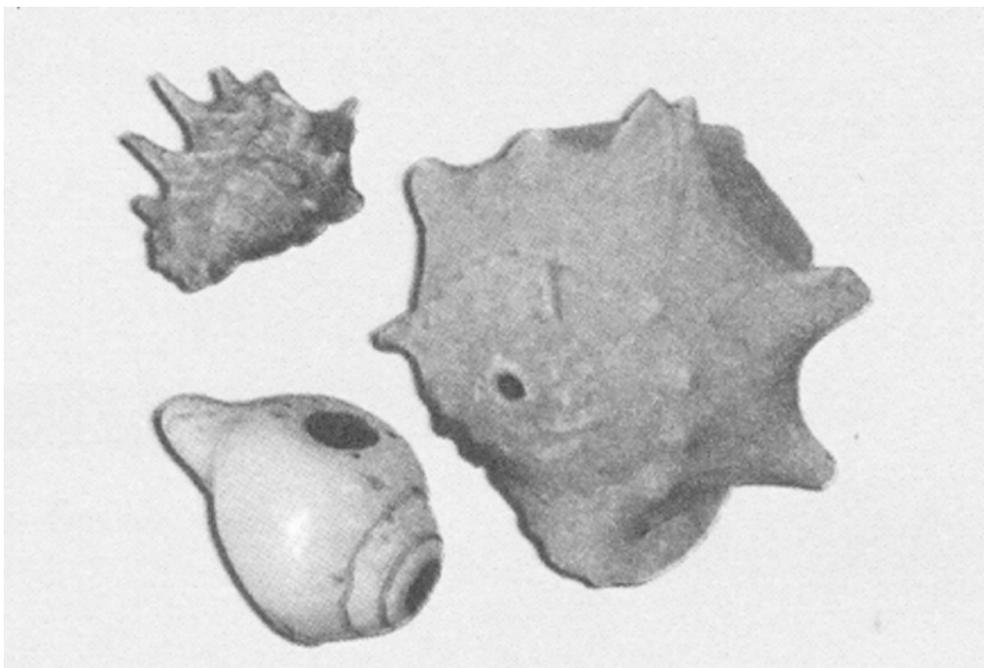


Рис. 2. Дунг

В коллекции Национального музея им. Н. Н. Пальмова Республики Калмыкии имеются 3 вида дунга. Приведем их конструктивные данные: 1) маленькая

белая раковина, на одной стороне выцарапан знак: круглое отверстие диаметром 0,5 см, длина — 15,5 см, сохранность — потертости, царапины; 2) се-

рая раковина с белыми и коричневыми пятнами и шипами; 3) белая раковина с большими отростками, общая длина — 20,6 см, в обхвате высота 16 см, со-

хранность — потертости, незначительные шербишки (см. рис. 2).

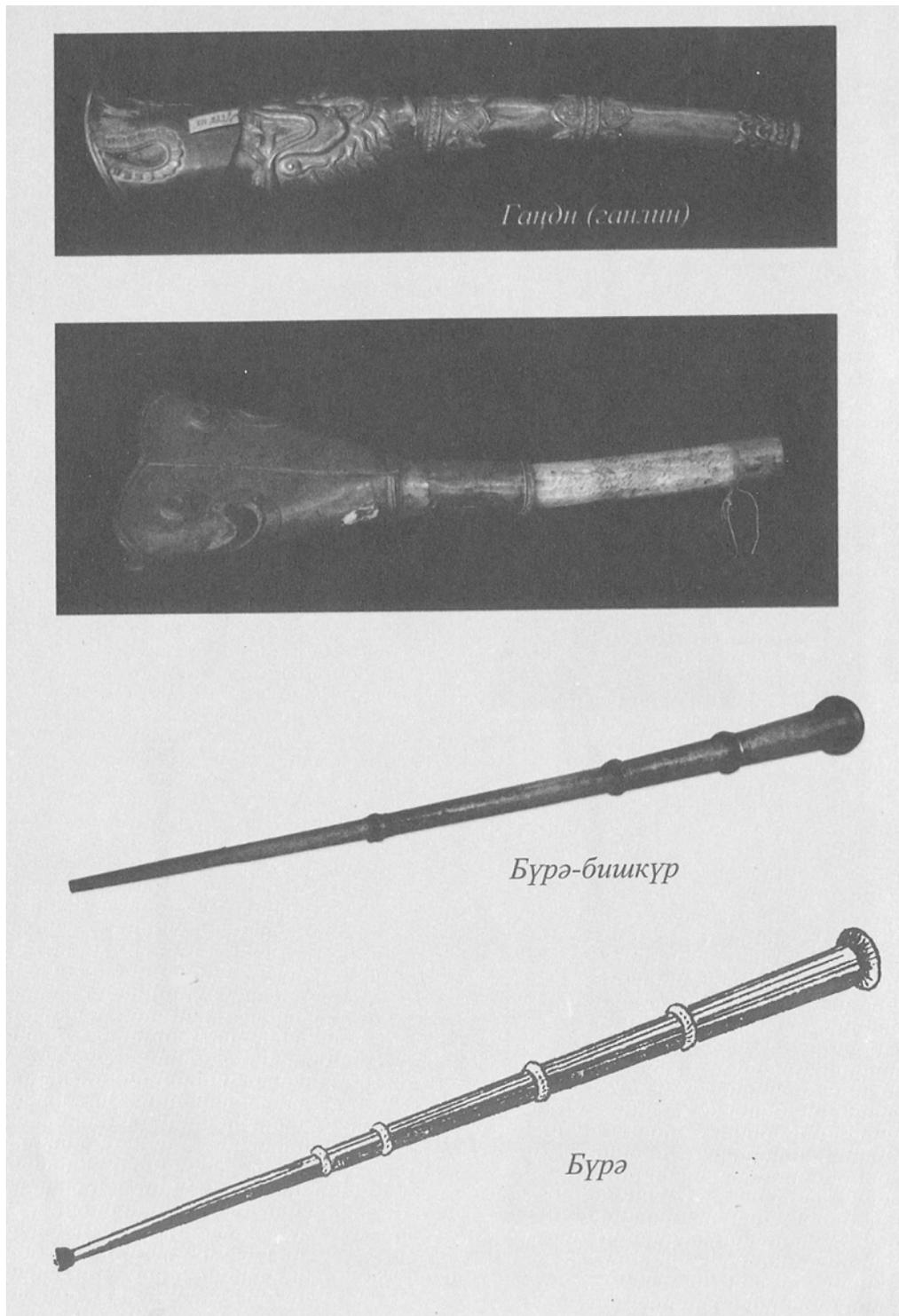


Рис. 3. Гангдн (ганлин), бүрә-бишкүр, бүрә

Гангдан, ганлин (калм. *гангдн, ганлин*) — металлический дульцевый инструмент, состоящий из трех частей. Почти половину инструмента занимает рас-

труб. Отверстия для изменения высоты звука отсут-
ствуют. В древности изготовлялся из человеческой бедренной кости (*чимгн бүрә* 'труба из кости'). Звук гангдн интонационно не определен, густой, пронзительный, напоминает звук тромбона, на котором иг-

рают со слегка расстроенным амбушюром. Динамика звучания достаточно сильная. В Национальном музее им. Пальмова Республики Калмыкии имеются 2 вида инструмента дунга: *гангдн прямой* (материал — желтый металл, кость оправлена в металл, длина — 37 см, диаметр раструба — 2,4 см, сохранность — потемнения, деформация, пятна) и *гангдн изогнутый* (материал — желтый металл, орнаментирован; длина — 45,5 см, диаметр раструба — 9,5 см, сохранность — потемнения) (см. рис. 3).

Бюря (калм. *бүрә*) — это вентильная труба, изготовленная из латуни, с мундштуком, из трех частей. «Инструмент представляет собой трубу с прямым конусовидным стволом. *Бюря* состоит из трех частей, вставляемых одна в другую. Мундштук чашеобраз-

ной формы. Ствол расширяется постепенно, переходя в раструб, который заканчивается узким конусообразным кольцом. Звукоряд натуральный. Тембр — густой, регистр звучания ниже, чем у гангдн, напоминает басовый тромбон. Сила звучания значительная. Контрабасовая разновидность *бюря* называется *укр бүрә*, букв.: ‘корова-труба’ [Луганский, 1987. С. 13]. В фонде Национального музея им. Н. Н. Пальмова Республики Калмыкии представлены две единицы *бюря* (длина первого инструмента — 2075 см, диаметр раструба — 13 см; длина второго инструмента — 2005 см, диаметр раструба неоднороден и колеблется от 12 до 13 см) и значительно меньший по размерам *бюря-бишкюр* (калм. *бүрә-бишкүр*) — длина 193,0 см, диаметр раструба — 16,5 см (см. рис. 3).



Рис. 4. Морин хур, товшур, скрипка (хур), домбра, лимба, саратовская гармонь

Группа *хордофоны* включает инструменты, источником звука которых является натянутая струна. К этой группе относятся *товшуур*, *ятх*, *домбр*, *икл*, монг. *хур*, *хучир*, *шанз*, *ёочин-жиңнур*. Внутри группы эти инструменты в зависимости от способа звукоизвлечения разделяются на две подгруппы: струнно-щипковые и струнно-смычковые.

1. Струнно-щипковые инструменты. Звукоизвлечение на струнно-щипковых инструментах производится зашипыванием струны пальцем или ударом.

Товшуур (калм. *товшуур*) — разновидность двухструнной шейковой лютни. Корпус товшура долбленный, овальной формы, изготовлен из цельного куска дерева. На верхней деке инструмента имеются девять резонаторных отверстий. Длина — 73,5 см. Гриф — 29 см. Лады отсутствуют. Верхняя дека — деревянная, на ней имеется пять резонаторных отверстий (см. рис. 4).

Домбра (калм. *домбр*) — двухструнный щипковый инструмент, имеет треугольный корпус, 4 лада из лески. Наиболее распространенный на сегодня музыкальный инструмент калмыков. Длина инструмента — 95 см. В качестве струн применяются рыболовные лески. На корпусе 9 резонаторных отверстий. Домбра имеет две разновидности строя: квартный и квинтовый (см. рис. 4).

Одно из первых кратких описаний калмыцкой домбры содержится в фундаментальном труде П. С. Палласа «Sammling historichten über die Mongolischen Volkerschaften». Паллас отметил, что «у калмыков лучшие музыканты — девушки, почти все умеющие играть на двухструнной лютне (Laute), называемой домр (Dommer). Струны проволоочные или кишечные, настроенные в унисон» [Pallas, 1776—1801. I.

С. 150]. По предположению П. С. Палласа, домбра была заимствована калмыками у казахов, так как она совершенно не встречается у монголов [Pallas, 1776—1801. I. С. 151].

2. Струнно-смычковые инструменты. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах производится путем трения о струны волоса смычка, который натирается смолой (канифолью).

Морин хур — смычковый трапециевидной формы хордофон с двумя струнами из конских волос и деревянной декой. Головка грифа морин хуура изготовлена в виде головы лошади. Длина инструмента — 108,0 см, длина грифа — 52,0 см, ширина — 3,5 см, два деревянных колка длиной 10,0 см. Длина смычка 73,9 см. Инструмент поступил 20.11.1987 от Калмыцкого обкома партии — дар от делегации Убур-Хангайского аймака Монголии в честь 70-летия аймака (см. рис. 4).

Скрипка (калм. *искрипк*, *хур*) — струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. Органографическая характеристика скрипки, представленной в экспозиции Национального музея им. Н. Н. Пальмова Республики Калмыкии. Длина 47 см, гриф — 22 см, фигурная головка — 9 см (см. рис. 4).

Группа *ударные музыкальные инструменты* делится на мембранофоны и идиофоны.

1. В группу *мембранофоны* входят ударные инструменты, источником звука которых является натянутая мембрана — *кеңкрэ*; *дамр/арамбру*, *дулвс/дулви*. В инструментах, входящих в группу *идиофоны*, источником звука является материал, из которого сделан инструмент или его звучащая деталь, — это такие инструменты, как *хоңх*, *цаң*, *харң*.



Рис. 5. Торцог

Торцог (калм. *тоорцг*) — одиночный котлобарабан, деревянный корпус обтянут телячьей кожей. Диаметр верхний — 21,5 см, нижний — 5,5 см, высота — 20,5 см. К обечайке приделана из кожи ручка, а также ремешок, с помощью которого, вероятно, инструмент прикрепляли к седлу. Инструмент поступил из Татарского государственного музея в 1960 г. (см. рис. 5).

2. В инструментах, входящих в группу *идиофоны*, источником звука также является материал, из которого сделан инструмент или его звучащая деталь.

Хонхо (калм. *хоңх*) — обычный металлический колокольчик. Материал изготовления — латунь. Высота — 7,5 см, диаметр тулова — 7,5 см. Крепился верхним концом к металлической палочке с ваджрой. Звучание интонационно неопределенное (см. рис. 6).

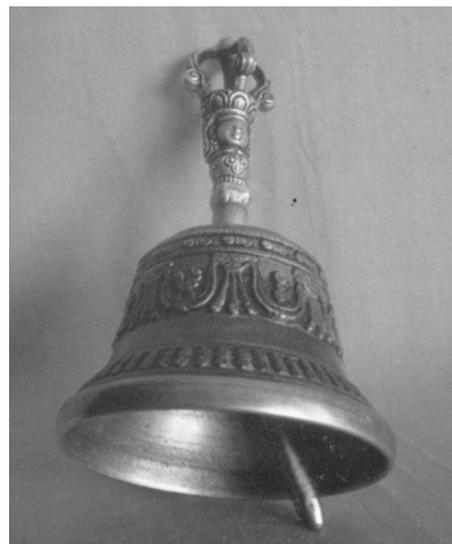


Рис. 6. Хонхо



Рис. 7. Цанги, денкшя

Цанги (калм. *цаң*) — соударяемые металлические тарелки диаметром 34 см. Материал изготовления — сплав меди и серебра. В отличие от оркестровых, так называемых турецких тарелок, а также китайских, *цаң* имеет в центре большую чашечкообразную выпуклость, которая начинается на расстоянии 150 мм от края. В отверстие, находящееся в центре диска, продернут ремешок из ткани, служащий ручкой (см. рис. 7).

Дэнгшя (калм. *деңгшә*) — самые маленькие соударяемые металлические тарелочки диаметром 7,5 см. Материал изготовления — сплав меди и се-

ребра. В отверстие, которое находится в центре диска, продернут ремешок из ткани, служащий ручкой (см. рис. 7).

Таким образом, на основе классификации Э. Хорнбостеля и К. Закса (по источнику звука и способу его извлечения) [Хорнбостель, Закс, 1987. С. 229—261] было изучено 14 калмыцких музыкальных инструментов из фондов Национального музея им. Н. Н. Пальмова Республики Калмыкии. Духовые музыкальные инструменты были поделены на подгруппы: язычковые (*лимба*, *саратовская гармонь*) и мундштучные (*дунг*, *гандан/ганлин*, *бюря*, *бюря-биш-*

күр); струнные музыкальные инструменты: струнно-щипковые (*товшур, домбра*) и струнно-смычковые (*морин хур, скрипка*); ударные музыкальные инструменты: мембранофоны (*торцог*) и идиофоны (*хонхо, цанги, дэнгия*).

В дальнейшем настоящее исследование поможет восполнить многочисленные пробелы в региональном музыковедении и обобщить накопленные к настоящему времени данные, а также в полной мере развернуть широкие сравнительно-исторические исследования.

Использованная литература

- Бадмаева, 1999: *Бадмаева Г. Ю.* Калмыцкая музыка в контексте культур Азии. М.: МГК им. Чайковского, 1999. 48 с. (*Badmaeva G. Y.* Kalmyckaya muzyka v kontekste kultur Azii. M.: MGK im. Chaikovskogo, 1999. 48 s.).
- Борлыкова, 2012: *Борлыкова Б. Х.* Калмыцкая музыкальная терминология. Элиста: ЗАОр «НПП Джангар», 2012. 176 с. (*Borlykova B. H.* Kalmuckaya muzykal'naya termenologiya. Elista: ZAOr «NPP Djangar», 2012. 176 s.).
- Вертков, 1975: *Вертков К. А.* Музыкальные инструменты народов СССР // Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М.: Музыка, 1975. С. 10—14 (*Vertkov K. A.* Muzykal'nye instrumenty narodov SSSR // Atlas muzykal'nyh instrumentov narodov SSSR. M., 1975. S. 10—14).
- Житецкий, 1991: *Житецкий И. А.* Очерки быта астраханских калмыков. Этнографические наблюдения 1881—1886 гг. Репринтное издание с 1893 г. Элиста: Калмыцкая картинная галерея, 1991. 73 с. (*Jiteckiy I. A.* Ocherki byta astrakhanskih kalmykov. Etnograficheskie nabludeniya 1881—1886 gg. Reprintnoe izdanie s 1893 g. Elista: Kalmyckaya kartinnaya galereya. 1991. 73 s.).
- Луганский, 1987: *Луганский Н. Л.* Калмыцкие народные музыкальные инструменты. Элиста: Калмыцкое книжное изд-во, 1987. 63 с. (*Luganskyi N. L.* Kalmyckie narodnye muzykal'nye instrumenty. Elista: Kalmyckoe knizhnoe izd-vo, 1987. 63 s.).
- Небольсин, 1852: *Небольсин П. И.* Очерки быта калмыков Хошоутовского улуса (в пер.). СПб.: Типография Карла Крайта, 1852. 180 с. (*Nebol'sin P. I.* Ocherki byta kalmykov Hosheutovskogo ulusa (v per.). SPb.: Tipografiya Karla Kraita, 1852. 180 s.).
- Нефедьев, 1834: *Нефедьев Н. А.* Подробные сведения о волжских калмыках (в пер.). СПб.: Типография Карла Крайта, 1834. 286 с. (*Nefed'ev N. A.* Podrobnye svedeniya o voljskikh kalmykah (v per.). SPb.: Tipografiya Karla Kraita, 1834. 286 s.).
- Позднеев, 1880: *Позднеев А. М.* Образцы народной литературы монгольских племен. Вып. 1. Народные песни монголов. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1880. 376 с. (*Pozdneev A. M.* Obrazcy narodnoi literatury mongol'skikh plemen. Vyp. 1. Narodnye pesni mongolov. SPb.: Tipografiya Imperatoskoj akademii nauk, 1880. 376 s.).
- Тритуз, 1965: *Тритуз М. Л.* Музыкальная культура Калмыцкой АССР. М.: Музыка, 1965. 110 с. (*Trituz M. L.* Muzykal'naya kul'tura Kalmyckoi ASSR. M.: Muzyka, 1965. 110 s.).
- Хорнбостель, Закс, 1987: *Хорнбостель Э. М., Закс К.* Систематика музыкальных инструментов / пер. И. З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Москва: Советский композитор, 1987. С. 229—261 (*Hornbostel' E. M., Zaks K.* Sistematika muzykal'nyh instrumentov / Perevod I. Z. Alendera // Narodnye muzykal'nye instrumenty i instrumental'naya muzyka. M.: Sovetskyi kompozitor, 1987. S. 229—261).
- Pallas, 1776—1801: *Pallas P. S.* Sammling historichten uber die Mongolischen Volkerschaften. 1776—1801. I. S. 150.

В. Н. Borlykova Kalmyk musical instruments national museum of the Republic of Kalmykia named after N. N. Pal'mov

This article describes Kalmyk musical instruments that are stored at the National Museum of the Republic of Kalmykia named after N. N. Pal'mov. Based on the well-known system of E. Hornbostel and K. Zaks, Kalmyk musical instruments are classified into brass (aerophones), strings (chordophones), membrane (membrane) and self-sounding (idiophones).

Key words: wind musical instruments, string musical instruments, percussion musical instruments, kalmyks, National Museum of the Republic of Kalmykia named after N. N. Pal'mova.